فهزت رأسها بجزز وفالت: «لقه فات الأوان | أيَكُن أن تزمر وردة وفي جرفهاجرثومة! أيمكن أن ترَّنْ دِهِ رَهُ وَنَاءِنْ بِعَدْ أَنْ وَزَقَ النَّهَاشَ ٱلَّذِي إ رسمت عليه ? أهم لقد فات الأوان. »

نقلت بحزن واسف : « انني نادمة جدا ولم أشمر في حياني فعل كاأشر الساعة أنني كنت مجرمة ا عُدَا اغْمُرِي لِيهِا كَالْرِوا وَاقْبِلِي انْ لَكُونَ أُصِدَقَاءًا ٥ ولم أر في حياتي ابتسامة كماك التي أضاءت وجروا حونئذ أعات منه صفحة مشرقة هادئة بالغة حد المالوالماء : وقالت « هذا حسن منك جداً ولن أنهاه ماعشت؛ الله تريدين أن تصادق امرأة زلَّت قدمها عن الصراط السينةم، لانني خلصت حياة طفلتك أو لانك مشفقة على أولاي

فأجبت: «لا أستعلى أن اجيب والكن كل ماأريد أن نثني به عرو أنني سأحمل لك في قامي أبد الدهر اجل الذكرى بعملك الجبيد الليلة 1» فخيضت من نظرها وقالت في رنة حزينة : « شكراً لك ولاأسلمع في شيء أكثر من هذا» مم أدارت وجهباو ذهبت، وجاست أناو حيدة وليس أمامي سوى ابنتي وسوى افكارى التي لقد هزتني قصه كلارا وحركت كوامن نفسي فهي امرأة كبيرة القلب كرعة جشمة من أجل

وفي الصاح جاء الرجل الذي اعتادت أن يخرج معه كلارا ودق حرس عربته ولكنها لم تجب ولم أرها تخرج الأعكن أن تكون قدعادت الي مبواها والتوت السير في السبيل المستقيم ا لقد قالت لي ال الأوان قد قات ا

و بعد ذلك بيوم أو بعض يوم تلقيت من كازراكمابا خاصا جاء فيه :

القد خرجت وغنا فليل سأعود وعندماأةود سيتمور كل فييء ، أنا اعلم انفي وألفت الاعكن أن نبكون أصلقاء على الوجه الذي تحدين ، إن الشفقة هي التي دفعتك إلى طاب صداقتي والتكنين لأأوان إن ذلك سيكون فيه خير الى اسيتقول الناس بالمالي وسينتا ونائ وسينؤذيك معبقون المدينات الاوان: سأترك جوادك وفاد أكون سعيدة في حياة أخرى ، وأظنات أيضاً ستكونين كذلك لانه مهما يكن قليك طهبا فييننا عائل بل جو الل ما أطن الناس يمتعر ونهاء إنني أستنعن للمدات [١٨ ب - ٢٠٠ و والا عمل من أسل الوارجي أن تعرف التي أجيك وأجلك لا فك المعان ماتعثالات أنه المواجدة ١٠١١ من ١٥ قا ٢

الله و عده إمار كل هيء ا و الكنتي السالمال ال سها عا - عن الأزا أكان حورج الصناس بديل أن أنه لي الماح - الو تركن كالأمرات ع أأو كان ه أأزار قومتكوه أيعلوا ان الرقعات القلب الطاعل دات المركز الوالي TO THE PARTY OF TH والتاراق والعار العام والماء والماء

是对神道,如中国人力经验。 The state of the s

المنظم المارا المساولات عرب ري مدا الغاديان

Entransient,

مسألة بران حلها من ثلاث لعبات قطع الابيض سبع: شاد، وزير، فرسان،

قطم الاسود ست: شادة فرس ، فيسل

وضع الاسود

وشع الابيض سير الدور عرة ١٥ ١٠٠ المب في مدينة لندن دور انجليزي

الاسود عزوفتش الابيض بؤرس ٧ ح -- ٣٠٠و 42 W --- U ٣ ب - ٣حم - Y --٤ ف -- ٢ في ه ب ۳۰۰۰ و 1 Y - 4 فد سنځ و ٧ و ١٠٠٠ فو N 3 - 419. به سم سع عرو المرارية المساهرو

7. E - 4 Y.

ح - ٧ دو 6-14 P & -- U ف - ه جم رو - ١ حو ب ہے ہو - Y 60 ٠ - ١ مو ف سه ۲ حق - W -و في ح

تراع السياستان في تسنطينة بمنتبة النجاح الصاحم السيد ماساساعيل بنعيدين

في السره والخليج الفارسي وجنوب ارأن

عبكشب الصحافة المربية المصرية لضاحبه ومدرة حسين افتدى بعش عبد الصماء

هي دمشق

تباع السياسة الاسبوعة والمسكمة الشرقية الوطئية بينوق المنكنة وقها ف المربعة جانب ادارة الجرك

السياسة في أقارج

في بغداد والموصل

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسوعة مذ

اسبرع من صدورها بالكنبة العصرية لصاحب

و ثمن الثانية ثلاثة قروش بالعملة المُعربة

أكدر الرقامعارف

تاريخية أنبية عن أزه

العصور الاسلامية

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدارالكنبا

اثلاثة عبلدات كميرة حوالي الفومائينية

تمنه جنيه مصرى وبخصم ٢٠ فى المائة لطا

للدلنوراحد فديددفاء

رئى جعل سمر الكناب عجاداته الله

في شهر فبرا و سدنة ١٩٢٨ الثمنة

وفی شهری مارس وابریل سنآ

وفي شهري يوليه واغسطس منعال

المكشبة التجارية بشاوع محمد على عقد والم

اما و فعكسه منك مصر بالدواون والم

الملال وسركيس والغرب وليدان البه

والمفاعني وهصايف لنبان وأفاتس إشاية الم

والمناوجة من يؤله

أاشمن قدره مائة وعشرون قرشا

اجنيه مضري بلاخصم

أقدرهمائة وخسون قرشا

الثمن قدره جنوان مصريان

نظراً لان الكمة المطبوعة محاولة الم

والموظفين لأخر يناير سنة ١٩٢٨

وتن الذولي قرش ونصف

اخمود أفندي حامي

ودغلاعل يباع من المياستين بيد البائع للنجول في أننيه العالم العربي رأينا أن نجيب طاب المكانب التي رأت عرضياً في الجات للدونة بعد

نائل ال

تباع السيلمة اليورية والسياسة الاسبوعية والكتمة الانجليزية والاحتية English & Foreign Library (شافتیر) ۸۷ 87 Shultesbury Av.

والندن البنسات للبومية و و بنسات الزسروءية

هي بأثر يسر

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية بالكشك رقع ٢١٣ بمولفا الكابوسين رتع١٢ ه أمام فاق دي لاني ۽ ياد س والثمن فرنك لليومية وأثنان للاسبوعية

هي تونس

تباع السياسة الاسبوعية بسوق الحقصى عرة ٣٧ طرف السيد على الجندوبي في الجزائر

و فی شهری مایو و تو نیمنیهٔ ۱۲۸۸ الیم موضوعات

الماليا بالماران وزارة المارف

ويطلب من مضطفي أفندي محلساتها

موضوعات

ي أنناء قاسطين : لمراساتنا الحاص في القدمي ورسماسة الاستوع

* السياسة الخارجية في أسهوره تع حوادث الاسبوع الداخلية والحارجية

به السيطورة فرية في الشادية الزويق ا عَرِضَ إِنَّهَا أَنَّ الْمُولِدُونَ رِيانَ الْأَدْهِياءَ وَالْلَّهُ عَلَّمُ الْمُعْلَقُ ه حديقال الفراهنشقية والتلفيز أ الجدود على

في السيسالة المالية

AL SIASSA LEBDOMAUAIRE

السبت ٢١ يناير سنه ١٩٢٨



الراماليوي

المسرقات صورة بين اللجنة الاولمبية المصرية والاتحاد المصرى لكرة القدم

ويجب النوفيق

ازدادت العدادقات بين الهيئتين الرياضيتين سالفتي الذكر توتراً . ويرجع السبب الاصلى الى تصرف جناب المسيو بولاناكي في توزيع المداليات الافريقية بنير أن يأخذ رأى أتحاد كرة القدم فيهذا المركز الاأنحضرته مازال يعوزه النمرين لذلك رآت اللجنة العايا للاتحاد سحب مندوبها والتدريب والحنكة . وله فيه سيئات كثيرا من اللجنة الأولمبية والاحتجاج على المعاملة التي اعتبرتما خارجة عن اللياقة الواجب توافرها بين ذلك شعفه الذي تجلى في مباراة الابيض الهو سارز في الكاس السلطاني هذا المام وعدم عكنه من الميثات الرياضية في الفطر المصرى . ولم أأخد اللجنة الاولمبية قرار آماد كرة القدم باللين والهوادة فلم تحقق في محتوياته بروح الود ضد الاتحاد الاسكندري ومنتخب القنال وكان عبانيه أحسن اللاعبين ... ولم ينجع « غدار » والاخلاص بلقابات حمل الاتحاد بالشدة واعتبرت العمل خروجا علمها وهى كما بحول في خاطر أعضائها . في جميم محاولاته لاشفال هذا المركز وكرفي دليلا عدم أنتخابة كقلبالمجوم في منتخب المدارس الميثة الرياشية العاما في القطر المصرى .

وسدواء أكانت الاجنة الاولمبية مخطئة في تصرفها أو أن أنجاد كرة القدم هو الذي أخطأ فالواجب يدعو الىوصنحد لهذا الخلاف خصوصا والالعاب الاولمبية ستبدأ في مايو المقبل وامام الميثات الرياشية تبعة أعداد اللاعبين والعمل عل واحمم في جيم أطواد الرحلة .

' نعلم بألب تركو بن اللجنة الاولمبية أصب هذا المركز في ناديهم وفي هذا دايل على عدم الآتن لا ينفق وما تتطابه حالة البلاد الرياضية ثقة نادى الانجاد بقدرة مجمود حودة كنفاب مَنْ عَلَمَا وَ وَلَمُ كَنَّانِهَا فَي ذَّلْكُ مِنْ أَنَّ أَنَّ وَلَمَالُ أَنْ يَضَّا وأن الضرورة أصرحت ماسة لأن يكون ميدوب اللجنة الأولمنية الدولية مصريا أو عن الأقل أذ أحسن من يفغل هذا المركز وثين عاولوا الرة ملتدب آخر مع المبيو بولاً ماكي أسوة عا هو الاستفناء عدا وجديم بعودون اليموقد إمغلات حاصل في بعن المالك الاخرى، ولكن هما الفوسهم لقة الماوته وسيكنه وذاك غبكر مداراته بالمفاوت تالودية وبرواج الانتلاص الواجب توافرها بادام المرض واحدا في خدمة الرامية واشرها بين المصريين ... غيل اللاميين وليس مثلا سيئا لهم ، فلقد عاول مرارا ان لعب ترل السكرة وكان يغير رقه أمام المساح نامل أن لمود المداء إلى عادمها في القريب العاجل؛ الما في حلكة التاق الأوير عمر طوسان ركوش اللجمة اللافيين . وقدوة إقديم الاقتداء بهنيا فل تنبيه الاولمية ومعان عطفر فل باشار ليش اعاد ده القدم أمل في اطدة الرابطة بين الطبائين والسية الملاقات الردية لهنهها عاهول صالحا لرباصة وازقمتها

دُولَ فِي بِنَ أَرْ لِنِمَارِوسَ أَنْهِرِي مَ

لدينا فالقاهرة أندية عدة تلمب فمباريات الدرجة الاولى وهذه الاندية نفسها لاتثق قط في أي لاعب عندها ليه غل هذا المركز لفريقها

حسین حمدی – محمود مختار

اعتذر حجازي عنمياراة القاهرة والأسكندرية

مرد حوده

وسمى نادي الاتحاد وعلى رأسه ومحمود

فالبراهين كفية على أن « حجادى ، بارال

و لا حجازي ٢ تعسه ليس سدا أمام تقدم

اصلاقاته وسريديه ، وهي مثل حدن لغيره من

سلة من الاستحراديق الرياماسة عاملا لوادها

ل مَا دُالتُ الحُـاهَيْرُ اللَّيْ تَبَوِّيُ الرَّالِمِينَةُ عُسَ

النامن في المارفات إلى الانتبال منيا حداري

والكاظرة والمقاري والأقربية والمرا

حوده 8 نفسه أن ينقلوا «كامل عبد الله» ليشغل

الى الحمل . ولا تلوموا « حجازى » اذا ظلت على رياض — كامل عبد الله الثقة بألمابه عظيمة . بل وجبوا لومكم الى غيره و ايس أدل على ذلك مر أن « الترسانة » من الماملين والادارين والقائمين بالمماب كرة. حاولت أن تنتهم برئيس فرقتها « على رياض »

انكم أعا تديئون ألى « مصر » فيوقت هي ضمفا عظيما من جراء ذلك وحاولت أن تننفع أحوج لوجود أكبر عدد من اللاعبين الافذاذ بلاعبرا «كأمل عبد الله» في هذا المركز فلم تستفد الذين أمتمد على مقدرتهم وتقوذتم فىنشراأماب منه فتيلا فكانت تستغنى عن خددماته كقاب كرة القدم في كل مكان. الهجوم للانتفاع به في مركز الظهير .

الماكرة القدم حفظا لكيان جسمه وصحته

لا رغبة في سد العاريق على غيره كا يدعى المدعون

اطرقوا الموضروع من بابه وادعو الاندية

والاهلى الابيض ينتفع برئيسه حسين حمدى ما يلومه علمها النادى الاهلى وأقرب برهان على العليا وعدم تجاحه في اشغاله هسذا المركز حينما قابا قوياءكاله من الحركات السريعة وقوة الضربات ما فيسه خطر على الخصم ، والتساني أصبح من

وله لكات قوية تصرع الخصم وبالجلة فقند كانت الالماب الدورية خيرممرن لمدد كير أن ملا كيوبا ، ولا يتقص هؤلاء الملاكين سوى التبادريب ومداومية النمرين بالظرق الفنية حتى بصاوا إلى ما تريد من حمكة

وانا لترجو أن يرو الإعداد بأمن المدرب ليتناول الملاكمين بيصائحه من الان.

سد من الألمات الاراسية

- قرر أمحاد دومانيا لسكرة النسدم أن قريقه في الالقاب الاولمية حدد العام الأول ، ويقولون إنه الماريخ برومانيا فريق عَكُن لَنْهُ ١١٨ مَنْ يَهِنُ ٱللاَّمْيِينَ اللَّهِ عُودُنُ

دورى الاندية

نتائج المباريات

وأهم العاب الاسبوع في لج

نتائج ألمابكرة القدم الدورية للانديةواليد العليا لغاية ١٧ ينايرسنة١٩٧٨

11-	5	.5	4 1			•	
1		,5"	.5	. 4	3.		د الالحاب الدورية لنيل در ع « راتب»
1	1	_	-	14	14	الاهلى	وقد ظهر هذا العام مر الملاكين
1	ď	۲	۳	14	10	الترسانة	من بمكننا الارتكان على قدرته في الالااب
ķ	1	4	۲	W	17	الابيض	ن فادی « مصر »فروز زال پشة ملا کان
,	íΥ	٣	Y	١.	0	المختلط	« کرم عبد العزيز والبير ايني » وهمامن
٧		٤	٧	٩	10	الازرق	ه درم عبد العزير والبير ايني ، وحموش انهس العالمية والثقة بقدرتهما وهدومهما
1,	y		,	٨	14	السكة الحديد	هم العالية والمنه بعبد عهد ومدومها غربات والافلات لا يدانيهما أحمد .
1	٨	"		٤	10	البرسانة الابيض المختلط الازرق السكة الحديد الزمالك القاهرة البوليس	
1	٨	٩	_	4	14	الةاه. ة	ل الوزن دون المنوسط مصطفى راشد
		1.0	_	4	15	line law,	دجس. وهما من حيث تكوين الجسم ا
1	_) 0.7.	منسلات وتجمل الضربأت عظيمان حقأ
							سهما الاعربن وتدريب جتي يبلغادرجة
دوري المدارس العليا لنيل كأس عد						دوری المدار	يها وضعهما في مقدمة ملاكي القطر
							، ولدينا في الوزن المتوسط «على صادق
1	1		-	:	2	كلية الآداب المعلمين:علوم	كبريت » وكارها غنى باحمه عن ذكرها
9		_	\	٤	. 0	المعامين:عارم	(ميرميه ولا تخشى و محمل بين جنبيـه
Ĺ.	М		٠.,١	- 1			100 - 1

اللاكين الأفذاذ الذين قاما ينأثرون من الضربات

تأجات مباويات المبدارس الناوية التلا الاعبليز بلاد المراسيم ودقة الاحتماما سا عناسمة امتحال نصف السنة والنائج الداقاليد وشدة الفيرة عليها على أنه في ذانه كبير في العدد المساطى تأعة كرهي

دوري الملاكمة لتوليد و النب المنا الحطوة الجريئة التي أقدم عايرا حاملا الشافة المكاني من نقطة في المالم تتمشى مع اعتبارات المصر

الممل» وزنه الصحيح، وتعرف لتوزيمه الميالي المسعدي المانعا الماليجود روابط خفية تنوق جمالا تلك الاحلى بدعه فالما سالها في الما المامية ومتناول القياد الساس .

الدر الدار فول عا تصدر ونه الناس والمالية الاستعمال ١١ والمالية المراجعة المعارضة المتالية واستمساك المراسم

الاحين ولي و العال ۽ الحيكم في انجائزا ونحال التصراليرينان ازاء استخفانهم الماليد والمراسم ويقولون يومرضي التصر المرودراء المال حفلاته باللابس التصيرة القبة المراء أن مقتضوات النظام النيابي النَّ حَكُمُ الْمُوي مِن مَمْتَمْ إِنَّ الْتَقَالَمِد

اعا وجاه أيفام يقولون اليوم والمستح اعا وجاه أيفاون أغاه الانسان. الوالتقاليد من دات المحافظين والمراسم المدالة المدا

المتعولان علم المستعرف الدال كام أل المالي المالية المعتمر ف المالي كوف المالة المناه المناه المناه الم

Line O minimum ترطد أركام الد موقراطية الحقة

السبت ٢١ يناير سنة ١٩٣٨

إِذَانَ الْبَعِيرَةِ بِشَالِعِ الْبِيَرِيدِيان رقيم ١٠

الإعلانان ينت عليت عايع الإراسة

المنفوز عن ۲۷۰۶ و ۱۵۰۰ و

ونس القرم والمستول ميكي وكيار في الكان

من أنباء لنسدن التي أذيمت في مصر منسد | الاحايين ومبسداً الانتناء أمام الربيح حتى تمر العاصفة ، وتدلى من ناحيتها بما يدعم رأى الذين لهين أن حضرة صاحب الجلالة البريتانية أعار لايؤمنون بصحة المتارنة بين الامبراطورية هر «سندرنجرام» الملكي لخدم جلالته يقيمون الرومانية والامبراطورية البرينانيــة من حيث باطة ساهرة حضرها جلالته كما حضرتها ألهدبة الجلالة ماكمة الانجايز وأصحراب السمو المعبير الى الانحتلاط بعهد الرفعة والتسدهور بعام المسمو . فكثيرا مانتراً في كتابات الكتاب والساون ويلز و لى عهد الأدبر اطورية وشقيقه وبحوث الباحثين ان الامبراطيرية البرينانيسة ¶الوكأوفيورك » وقريلته ، والني هؤلاء 🚺 نفاه العظام من الاسرة المالكة في انجابترا قد كالامبراطورية الرومانية أتسع نطاقها أتساعا يستحيل معه على الادارات المركزة أن تتميد ﴾ إنتالموا بخدمهم على قدم المساواة التذمة، ديم » 6 الجهات الذائية على مايرضي النظام ويُ قق العدالة الله جورج الخامس مع « مسر بالام » فيضمن البقاء والاستمرار ، بل اتساماً يصل بلا إرة شوون التصر ، وسارت الملكة وسط ريب الى نتيجة عمرومـة هي التي جرت على إيانة بستندة الى ذراع الحسادم الاول ، وكان الامبراطورية الرومانية عهمد اتسعت اتساغا للجاب والمياس والخدم والخادمات في المعلمة تدحبت معه قواتها فلم تستطع أن تطاول الدهر ورون بن أعضاء العائلة المراكمة كأنهم ماج. ومسروفه غانهارت وراحت نسيا منسيا .

الله هو النبأ الحفاير الذي جاءتنا به الاداء

إبان ولعل أعظموجه الخطورة فيه وقرعه

الله عن الطبقات والفروق بين الفيّات ، ذاذا

كنبروالكائنات جيما قدره الخير ، وتقرر

الرالسمية التي قد لا تنظوى على منبادل

لكن انجائراء بمنا يتماز به خاق أهاماء تآبي الا أن تطاول الدهر نسسه ولا تدع تلبؤات ولاك الكتاب والباحشين تتحقق . وهاهي الاسرة المالكة فيها تنضم بمثل هذه التصرفات الى أهــل الجزر المنعزلة تثبت أركاب الخلق النُّقَدْكَانَ الْأَلْظُمَةُ الْمُلْكَمِيةُ الْيُ الْبُومُ دَلْيُلُ ۚ الْتَبْرِيَا بِي وَتُمَّنَّ مِن سياجه .

وكيف لايكون حال تلك الاسرة النبيلة كذلك وهى الاسرة المالكة وسرعا أكبر ديمقراطيات العالم وأكثرها توظنا الى الحرية والى الفطام داخل هذه الحرية .

خطوة جريئة اذن الكالتي أقدم عليها صاحبا الجلالة البريتانية منسذ يومين و لكنها خطوة مباركة وسددة سيكون لها أثرها الفمال في تطور الممران تطورا يؤدى المافهمالديمو قراطية الحقة على محوها الصحييح فالى تثبيت دعاتها وتوطيد أركائها تثبيثا وتوطيدا لأيمكنالا أذتنالالبشرية من ورامها كل خير وكل هناء .

خطوة جريشة موفقة برجو أن يكون لها صدامًا وأن يكون لها ارها فتغمل على رسوخ الاعان بان الامم جامات تتفاعل عناصرها اليه من لأول محتوم عند ارادة الكثرة وتتعاون، وأذ الخير العام الما يلشأ اذا قام هذا التفاعل على فكر قالتفاهم الجسور والتقدير المسحيت وعلى عاطفة المحبة البشرية والاقتماع بان الانسان

وأن البلاد الشرقيمة لتفتيط اذتري تلك ااروح الجسلديدة أتدود علقك الغرب وزؤساء دوله وال أل الشرق ديمقر اعلى الطائمية العارب ليكل ظاهرة خرة تقرم الناس ومحدو ما كان يفصلهم من فوادن، وذلك أن ماوك الشرق في العصر الحال إسبيرون عم الأخرن في عاريق الديموة الطية والفائض ، يوس مصلحة البشرية

نص المذكرة الاميركية التي أرسلت الى فرنسا في صيف السنة الماضية أرسل المسيو بريان إفي نفس الشعبين - و نظرا الى رغبتهما المشتركة رزير الخارجية الفرأسوية كتنابا الىحكومة الولايات المتحدة دعاها به الى عقد معاهدة دمداقة داعة بين الحُكومنين تحل محاهدة النحكيم التي بينهما والتي قد اوشكت أن تنتهي . وقد ضمن المسيوبريان كتابه المذكورمشروع نصاله معاهدة التي يريد عقدها . فكان الكتابه وقم عظيم لدى خارجيما على الرد عليه باقتراح ووداه ان تشترك فرنسا والولايات المتعدة بدعوة الدول الى عقد محالفة لتدرج الحرب واستنكار كل سياسة تقوم

مذا الشأن:

« الشرف باخبار فحامتكم بانبي تاقيت مشروع مماهدة العبداقة الدائمة الذي أرسلتموه الى في شهريونيو الماضى بطريقة غير رسمية عويدالسفير تصرح الدولتان الفرنسوية والاميركيـــة باب شعبيها بأبرما تستنكران كل سعى لاحرب وكيل سياسة ترمى أو تؤدى اليها وانهما تنفقان علىأن لايتم خل ما قد يقع بينهما من الخلاف – مهما يكن نوع أومد ثره أس الا بالوسائر السامية

عليها أو يُرمىاليها .واليك نصالمذكرةالاميركية

ولقد درست هـ ذه الاقتراحات بكل عناية وانتهزهذه الفرصة لاؤكد لسكم بالنيابة عن الشعب الاديركي أننا نقابل بالشكر عواطف الشمب الفراسوى السامية التي أعرب عنها المسيو بريان والتي حملته على اقتراح المماهدة التي يحن بصدها. وان حكومة الولايات المنجدة ترحب بكلرفرصة تستجلما للانضامالي دول المالم الاخرى لاستنكار الحرب ومجرعها . وهي أي الحكومة الأميركية نوكاء مرز جديدشدة تقتراعيدا التحكم وتعتقد اعتقادا راسدكا اناجاع الدول على عقد ماهدات الخكيم وتعهدهن باستنكار الحرب ومحريهاوعدم الالنجاء المها لوش المسادمات التي قد تقع من وقت الى آخر سب كل ذلك عما يؤيد قضية السلام

الْ أَوَالْنَ فِي عَدَا الشَّالُ لَمُضَّعِ لَـ كُمْ سَمَّامِا من المند كرة التي قدمتها لسكم في ٧١ ديسمبر سنة ١٩٧٧ وهي تقضي إدا لم معاهدة يحكم وين الحكومتين الفرنسوية وألاميزكية لتنعل محسل معاهدة التحكم المقودة بينها الملجلة مرمها المعاهدة المديدة المتترخ عددها المناول كل يافى المعاهدة القدعة وتنص على عزم الدولتين عَزِماً فَالْمَا أَنْ تَشَعَا كُلُّ مَا يُؤْدِي إِلَى فَطْعَ صِالات الصاداقة التي تربطهما ملط زمان طويل

ونفرا الى هذه الصداقةالنار محية بين الشمين الهراسوي والاميركي - تلك الصدافة الى ليست

في عدم الالتجاء الى السلاح لفي أي خلاف قد يقع بينهما (الاس المنصوس عليه في الماهدات المقترحة) أرى انه بدلا من أن تكتني الدولتان بعقد معاهدة بينهما فقعدان تخدما وصلحة السلار العام بان تشتركا في السعى لحيل الدول البكبري كاباعلى عقد مماهدة عامة لنبذ الحرب وتحريمهم واستنكاركل سياسة تقوم عليها أو ترمى اليها. واذا تسنى حمل الدول السكبرى على ذلك كان قدوة حسنة لجيع هول العالموشمويه وقد يحمله مى أينا على عتد معاهدة كالعاهدة المرادعة دما

السنه الثانية المدد الم

الاستناكات

اعَنْ سُنَةً دَاجِلُ الْمُطْلِي وَ الْمُرْسُدُ ا

في التطبير ولا شلنا

AL SIASSA HEBDUMADAIRE

أميركاتدعوالهالمالي السلام

وتقرع على الدول الكبرى تحريم الحرب

بين قرئسا والولايات المتحدة. وعليه فحكومة الولايات المنعمدة مستعمدة أن تشترك محكومه فرندا فيالسمي لحل الدول الكبرى على آلاتفاق على معاهدة يباح الاشتراك بتوقيعها لجميع الدول الني تستنكر الجرب وتحرمه فأذا شاءت الحُـــَــُــُدُومَة النَّفرُ نُسُومِةً أَنْ تَشَارُكُ مَهُ حكومة الولايات المنحمدة في هذا السعى وآت تنفيم الى معاهدة توقعها دول كثيرة نانبي أعه ندسى سميدا بان أشرع في مفاوضتكم حالالوضع مشروع معاهدة تقوم على المبادىء التيافترسها المسيو بريان لتمرضها فراسا والولايات المتحدة على دول العالم (الامضاء)

فرنك ب كياوج

هذه هي ترجة المذكرة الاميركية وقد أرساما الفرنسوية وكان المسيو يويان قداأرسل اقتراحاته لتجديد معاهدة المعكيم الأميركية الفرنسوية في يونيو الماضي كما سبةت الاشارة

وقدارسل المستركاوج أسخة من مذكرته الى جريع الدول التي بينها وبين الولايات المتحدة معاهدات تحسكيم ومن ضمتها ويطانيا العظيرة واليابان والنزويج

على أنْ الحَسَكُومَةِ الفُرْنُسُويَةِ لَمْ يَعَكُنُهَا تَلْبُيَّةِ الدعوة الاميركية لاعتقادها أن أقتراح المنيق كياوج هو بمنزلة تعرض لوظرمة الهميسة الإمع وهو يتعارض مع عهد قرنسا بازاء تلك الحصية وقد قال المسيو فريال في وهم على المسلم كرة ال التراح المستركيلوج يقنضي درسا طويلا نتغي لايكون في الافتراح أي مساس بحقوق الديران المنطبهة الى جمعية الامم أو بواجباتها

على ان المسيو بريان أعرب عن المستعارات القبول لعن معاهدة النعكم الفي اقتراجها المنقر كيلوج وفي الوقت مهنسة طاب من المعكومة الاميركية شرخ مسئلة أو مسئلتين من المسائر التي تنتس عليها تلك الماهدة، وسأل مادانكوا

لاميركي ابرام المماهدة و يؤثر رفصه والحالة هذه في المعاهدة التي لاتزال ناعمة بين الدولتين وهي معاهــدة النحكيم التي برجع تاريخها الى خــلاف بين دولتين أو اكثر. وبعبارة أخرى

> وفى الواقع ان المسيو بريان مصيب في ابداء الحذر من مجاس الشيوخ الاميركي الذي لم يبحث في اقتراحات المستركياوج والذي ينظراني فرنسا بشيىءمن الامتعاض بسبب مسئلة الدبون ومسئلة ضخامة الجيش الفرنسوي . وقد زاد امتعساض هذا المجلس في المهد الاخير بسبب ما أعربت حنه يعن المقامات الفرنسوية من اقتراح عرض مسئلة القرش المعروف بقرش تومادشيه (الذي لم يسدد) على محكمة تحكيم . وتلك المقامات فرجو الآل أن تقبسل الولايات المنحدة عرض المستثلة على محكمة تحسكهم بسبب الفرصة الحالية السائحة وهي قرصة المفاوضات العسقد المعاهدة

> على أن العروف عن مجلس الشيوخ الاميركي اله لا يميل كثيرا الى عقد معاهدات شحكهم وقد رفض مرة (قبل الحرب العظمى الماضية) عقد معاهدة تحكيم بين بريطانيا الطمى والولايات المنحدة . ومع ذلك فالف بين هاتين الدولتين مماهدتین للتحکیم و همامه اهدة «بر ایس -- روت» التي بجب اعادة النظر فيهافي هذا العام. ومعاهدة «برايس» التي عقدت في سنة ١٩٤ . على ان هانين الماهدتين هما أشبه يقصاصات لاقيمةلها لانهما لاتسمحان بالتعتكم في المسائل الحيوية التي تمس شرف الدولتين أركيانهما الاقتصادى

وقد نشرت جريدة المانشة برجارديال الإنجلمزية مقالة افتتاحية تناولت بها اقتراح المستركيلوج ودءوته الدول الىالسلامفاظهرت دهشتها من هذه الدعوة وقالت انرـــا لا تنطبق على السعى الذي تسعاه الولايات المتحدة ف هذه الايام لتقوية بحريتها وتكدير أسطولها. وقالت إن دعوة المستركياوج هي معامر مرمع. مظاهر برجوان يكون مشروع المساهدة الفرنسوية لاميركية المراد عقدها قدوة حسنة لجيع الدول المبذ الحرب وتحرمها وتستنكركل سيأسة قائمة عليها أو تؤدى اليهـا. ولكن هل في سمى الولايات المتحدة لتقوية أسطولها وجمله في المرتبة الاولى فوق أساطيل العالم ما ينطبق على أمأنى المستركياوج ويتفق معميداً عريم الحرب واستنكار أى سياسة قد تؤدى اليم ؟

ومن الواضح الأنجريم الحرب والنصريح رمنها بتحريمها (وان يكن الراد من ذلكعدم (الإلتيجاء إلى الحرب الأفي سالة الدفاع عن النفس) لما ننشىء تمات سياسية وأدبية ممسا . ومن المرق في الرأى عدم قدر الله التبعات حق قدرها عند مةب مماهدة سلام دولية كالماهدة التي يقترحها المستركيان

ومها بحدر بالذكر أن فكرة محريم الحزمية رسغ في الأصل الى الأمير كيين الذين يصرون على المآء أميركا بعيدة عن الشقون الاوربية الدولية أما اليوم فأن المدافعين من هماه الفكرة من الاميركيين هم كثيرون وقد اقترح بمعنهم مراة الناء جمية الاديم والاكتفاء عماهدة دولية تنمل على وجوب تحريم الحوب وعلى الدافقراحهم هذا كان ناشئا في الحقيقة عن عدم مواققتهم اعلى فمكرة جمهمة الامم بدليل أمم يصرحون العدم لزوم زاك الجسيسة في حالة وجود معاهدة سالم ديراية ، وليس دلك فقط بل م لا يو افقون And of the Manual Control of the

تأويل القانون الدولى وتنسسيره في حالة وقوع أنهم يوافقون علىانشاء محكمة تحكيم دولية ولكن مثل هذه الحكمة ليس لها من الساءلة ما تستعليث يه تنفيذ قراراتها بالفوة . والقوم يعتقدون أن

أ مجرد أجماع الدول على تحريم الحرب وتصريحها

استنكار الحرب يكني للامتناع عن الحرب

ولا ماجة الى القول بأن هذهالفكرة تختلف عن مبدإ جمعية الأمرفان عهد ثلك الجمعية يقضى باستعمال القوات الدواية المسلحة في احو المعينة تنفيذا لقرارات الجعية. واستعال القوات الدولية المسلحة حتى في هذه الاحوال منافس الفكرة أولئك الخيساليين الذين يكنفون بمجرد اتفاق الدول على تحريم الحرب (ويعرفون اليوم عند رجال السياسة بالمحرمين). وقد أدركت الحسكومة الفرنسوية بعسد شقة الخسلاف بين هؤلاء « المحرمين » وأنصار جمعية الامم . وبما أنها عضو في جمعية الامم فسنحد أن افتراح المستر كيلوج يناقض عهد الجعية الافيا يختص بمقد معاهدة تحكيم بينها وبين اميركا فقط . غان أميركا ليستعضوا فيالجعيةو ليسعليها للجمعية أية تبعة أو واجبكا انه ليس لاجمعية سلطة لارغام أميركا على قبول قراراتها . ولكن ماذا تفعل فرنسا لو أن جمعية الأمم قررت مالأعبريد حملة دوليــة لارغام دولة من الدول على احترام قرارات الجمعية ? هل هي تشهترك في تلك الحلمة (كما نوجب عليها عهد الجعية) أم تندجب منه-ا يحمجة ارتباطها عماهدة سلام دولية ?

على أن افتراح المستر كيارج يمكن تعميمه بين الدول الكبرى آذًا امكن (بأتَّفَاق تلك الدول) تنتيح عبد جمعية الامم حتى لا يتعارض مع الماهدة الرادعقدها . أما مجرد احلال المعاهدة عل عهد الجمية من دون الاحتياط الضااات الموصلة إلى تنفيذ تلك المعاهدة فليس في شيء من الحكة لائن عقد معاهدة سلم والنص على عدم استعال أى قوة لتنقيذ شروط تلك المعاهدة في حالة رفض أحد المتماقدين تنفيذها يجمل ثلك الماهدة حبرا على ورق . فالمعاهدة يُجب أن تكون ايجابية وسلبية في وقت واحد أي انه يجب أن يكون تمة ضمان فعلى لتنفيذها والا ذهبت فأتدتها. نمم أننا نعنقد انه ما من أمة تتعمداليوم الحرب ومأ من امة تدخل الحرب الا وتدعى أنها ارغت على خوصها مكرهة . فانترش أن دولة معينة وقع عليما اعتداء عسكرى فهل تسميح لها كرامتهابان تقف أمام الدولة المعتدية مكتوفة اليدن لاتحرك سأكننا بحبصة أنها مقيدة بمعاهدة سلام تربطيا

ان الاختيار قد علمنا أن الماهدات كشرا ما تكون قصاصات أوراق ولا سيما اذا لم يكن عَة قُوهَ تَوْيِد ثَلَكُ الْمُساهِدِاتِ وَتَدَافُعُ عِنْهَا . وهذا ما مجملنا لنظر الى اقتراح المستمر كالوج و الحن مر تابون في امكان محقيق حلمه الجيل. نعم انه حلم جميل. ولو أمكن محقيقه لكان العسالم أسعدتماهو الآئي. ولكن الرجل العاقل لا ينتمذ على الاحلامولا هو يعال نفسه بالاماني اذا لم يكن ف الامكان تفددها.

هذه خلاصة آراء المانفستر عارديان في وجهة النظر العريظانية بشأن اقتراح الستركيلوج. وقد حدت الصحف الاعجارية حددو هده إلجريدة توجه الاجال وأعربت معظمها من عنفزها على النوفيق بين ذلك الافتراح وما تفلهر والميزكا اليوم من النفاط لنقوية محريتها وتكبير أسطولها .

في التعليم الفني ما عدا هيئة محكة دولية يكون واجبها الوحيد نظام فی اورو با وفی مصر

إن مصر لني مقترق الطرق الآن مهمتها التنقيب عن خير السبل التي تصل بها الي ماتعمبو اليهمن سؤددو حضارة هومدنيات الام وحضارتها اعا هي واليدة التقافة فيها، والثقافة هي نتاج العلم الصحيح ، وبقدر مايبدو من أشاط ظاهر في بعض واحي التعلم في صر بري ركوداً محسوسا في أحية النمليم الفني فيها رغم شدة افتقارالبلد الى النهوض به ، وهو مأحدًا بنَّا الى الكتابة في هذا الموضوع وبسط أحدث الطرق المنتجة التي اعتدت اليها أم أوروبا بعد تجاربها العديدة نمود الطفل منذ نشاته على الاعتادعلي نفسه فيدب

إن التربية في اوروبا تربية استقلالية بخنة كالها بالبحثوالاستقصاء عنالحقائق ااستطاع الى ذلائاسبيلا. ومن هنا كانت، بهمة المدرس مندهم دقيقة شائفة. أما كونها دقيقة فلان المدرس الغربي يعنى أعظم عناية ببعث الطريقة التي يختطها كل طالب لنفسه مع تركه همذا الطالب يسير فما حتى النباية ليبأوها ويتفقد أسرارهاءفان يلغب مايريده فمنها والافقد عرف على الاقل آنها غير عجدية. تم يشترك مه المدرس إذ ذاك لتمين أسماب عَمْمُهَا أَوْ فُسَادُهَا ءَ وَقَدْ نُجُهُمْ عَنْ هَسَدُهُ الْطَرِيقَةُ أن تجات شخصية كل تلميذ فعا يعمل حتى اذا ماتعمق الطالب وكثرت خسيرته امتلات جمية تجاريبه فينئذ بخط لنف وطريقا خاصا بهفتومم كل أعماله بسمة تميزها عما سواها. ومر • _ هنأ كثرت المنكرات وتعددت الاساليب ، آلا من الذي يردع في منتخبات الفن من الجمال ويبعث فيها أسباب الجاذبية واستبواء الايصار وكان من نتائج النظام الآلي الذي تسير عليه

المدارس الفنية في مصر أن انعدمت ماكمة الابتكار في الطلاب ولو انعمت النظر في آخر مااننجته هذه المدارس لعامت أنها صورة مطابقة لما انتجته منذ عشرات السنين لاجديدفي طبيقة العملولاتحويرفي أسلوب الصناعة . ذلك لأن منهج الدراسة في مدارسنا النه به

والسناعية في حالة حبود، وقل من يعني بتنقيحه وكذلك قل أن تهيأ الفرصة أله الحمة لتمديله على أ أحدث النظم وأخيرها وتكوينه بحال تلائمروح

الدعر الذي نديش فيه ، بخلاف مناهم الدراما في دول الغرب فعني دائمنا على محك الإخرا وكشيرا ماتتناولها يد التطور والتعديد وأما رأى المدرس عندهم فعثرم وم

مقدسة ذلك لأن نظام العمل مناك يحتم كل مدرس فما يميل اليه ويتقنهوم الماييني لاقدرالدرس الذني عقدارما المنوطهم م في عالم الفن » لا عقدار مافي يده مر ، أورا ة وشهادات دراسية » وكذلك يكاد م الدرس مناق اليسد في تنظيم وقت الطال دخل للاداريين في معهده في ذلك غلانها عندنا فالادارة دائماهي التي تنظهو فتالطال نظامها الآلى.والفرق بين كلاالنظامين يزيلان منهما مبنى طل الحسكة لان المدرسهو النهوير نفسية الطااب وميوله وخبرفيه موطالفندأ ومطاوب منه أن يرمم الطرق التي تقويل الممكن، لأن موامان الضعف في الطابة غالباً النواحي متعددة الشعب فهذا ضعيف فالنثو مثلا فيحطى له الوقدت الكافي لازالة أسلما ضمنه في هـــــذا النوع، وذاك نعيف في را الطبيعة العامنة فيخصص له مايكفي من ارنا التقوينه والنهسوض به الى مستوى أقرآه. هنا فالوقت واحدد للجميع سواءمهم لا والشميف -- الامر الذي يدعواليهبولذ المتفوقين عندنا •

ونظام التعايم هناك يجعل الطالب لمانه دائم برغمات أفراد الامة التي يعيش بيناثوال والتي سيمتمد علمها في أعماله إذ مااسنة إدار . المملية بمد أعدام دراسته، ولاجل أينع للقراء وجهة نظرنا نقول إن كثيراما ماناله السيارة أن شركة كذا مثلًا في حاجة الناهج لمودوع خاص نظير مكافئة معينة فيشترك المختصون بهذا النوع من النصيم ويسابون في تقديم خدير مجهوداتهم للمدرس الني الم مليهن بما تراه داعيا لاتقان مسنوطهم كالله لجنة من موظفي المعهدالفنيينالفحس أأأ أنسب هذه التصميات للغرض الطاءب تم الطااب تصميمه الشركة وكثيرا مايكون فالم الفائز وينال المكافئة التي تبت فيهزوح النا وتشمره باله أصبح قادرا على سدفراع في هيكل الم

ست رعانون معلنات

المسلم وسس منذ خمسين عاما ومورد لا عبد العائلات

المصرية في جميع انحاء القطر المصري والسو كالنا أواع الشكلانات الفاخرة والملبدات اللذيذة وأدنان جاويان

من أشهر فابريفات أوروبا سعال والمسكال جيلة مرف عاب الأفراح والهستايا يُناهِ

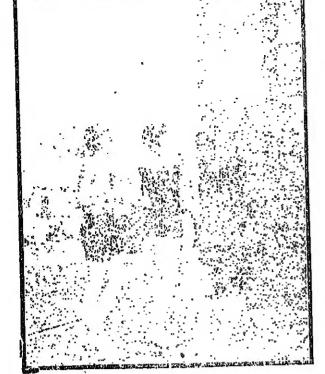
: أكتب لنا انوسل لكم طرق بالبوسة بق عوا

على خسيرًا قرشابه حلويات من جميع الأصالة



الارسة وهي حفلة سنوية معتادة





جَمِع عربات ترام « ميامي بيتش » في فلوريدا مجهزة بصناديق بريا وهذه أسرع طريقة لنوزيع الرسائل وهنا فناتان من زائرات المصيف تلقيان فى الصندوق برسالة وميامى بيتش مصيف ومشتى أصحاب الملايين

الشتاء في انجلتر

قطارسكة حديد





مسفيراليتوكس

ەن آ جَل واشىر

ممثلات انجلترا

وتقرم الآن

بدور المسراة

العلبيبة في رواية

ه اسمدت صباحا

يابل» في مسر سح

دوق اوف بورك

« السياحة في الشناء القارس » . أزين مرح • والمشتين في الريفوير آلا تمنعهم برودة الجو عن اللعب والسباحة في البحر







حيث اجتمعت المائلة بمناسبة عيد الكرسمس القيصر فى الوسط وعن غينه ولى العهد السابق وعن يساره

آلىمولنزلون

صورة حديثة

رؤنساء المائلة

الامبراطورية

الألمانية السابقة

أخذت في دورين



ه آکاروجته ۵ الاستيتولاس القسيس اليو نابى في مدينة تيرانا الذي يحاكم الأن يممة « كفليل » زوجته واكلما يمد إ أن سقطت من عاد اوكسرت

مثال آدمی قدیم قرید عثر علیه فی اوراندها پین رکبتیه جزه منهال مها

هذه القوارب من الحملورة على جانب عليم. وقد

نَكَسَتُ العَمْدُمَا اثناء هَدِوطُهَا فَالنَّتُ عَنْ فَيُهَا بِينَ

أنياب اليم فكان منظراً تقتلوت له القلوبوذايت

من هوله الاحشاء. ولقدكان يخطالعالم المندن

عظيا وحنقه عاما عند ماعلم بان التيتانك لمرتك

يحمارهن قوارب النجاة ووسائل المماعدة الامنري

مايني بأنتاذ اكثر من ثلث وكامها . فسكان طبيعيها

ان يترك منده عنايم من الارواح على نابهرالباخرة

الغارقة دون أن بجدوا لانتسبم وسيلة للنجاة

او منراً من الموت الرهيب. و بديري أن القائمين

بالامردن رجال شركذالهمريت سنار وقادةالسفينة

كانَ تَدَ تَسرب إلى نفوسهم هذا النوع،وف

الغرور والنيسة الذي يسنى الافتسدة ويصم

الناوب . فكان أأبسد الاشياء الى عقولهم

فيس ، فالواجب أن تعلم ان كان من الجذبين

يستطيع من هذه الناحية أن يبيش في الحيسان

و هَكذا نرى أن المرأة كانت وربما لاتزال

تحسربالضدف فينفسها ، بيماكان الرجل يحس

عمامًا في الحياة مقصورا على تهيئة شؤون الرجل

الداخلية مليب ، وما دامت المرأة لا تكافيح في

أن المرأة قدا كتسبت بفضل مركزها هدا ا

على مابها فيه من العسب عن ، قوة أبَّا قوة ، وأنَّ

فيه من القوه ، شمعًا أيما ضمف . فلقد الساست

المرأة ، والحالة هذه ، كيف آسم ، وي الرج ، ل

يحمله على حسا والميل الماحي لا يعدر مأه و باداك.

استطاعت أن تحافظ على كيانها . وأما الرج مل و

ها دام يفغر في نفسه بالحاجة النهاء فاله كالنسب

مجيبها الى كل ما تعالب وعلاق جيع رغباتها ،

مها كله دلك أن يبدل فيه فعارى جوارو فاله

استطاعته و مادامت هي الأخرى الردي له كل

رغباته . فبكال الراة ورالحالة هذه، قد هرفت

كيف تجمل الرجل يعسدح باوامرها ما دامت

كفياة بالفرض ألدى بريده ومرتبم استطاعته

أن لغلبه على أمرره له فكانت هي مباسية القورة؛

وكان السماء ساسته عوكالت هي التي أسهن في

تناميذ زغبانها ما داميت لؤدى واجنها عدوه

وكان هر الذي يدير الحب والمطلب تعوها ما

دام اعتاجا النواء

المسرراة والضبعف

بحث اجتماعي فيحالة المرأة

طالما رأينا وترىالناس يعنزون المرأة بالضعف و يختصونها بهدون الرجل، ويجاونه فيها سوضع عطف الرجل وحنوه عليها ولا ادوى ، لماذا ثم يجالون هذا السمف غادية من خاديتها ومميزة من مميزاتها ، ولا يصفونهه الرجل هو الأخر. والاولى انهم إذا تكاموا عن نسمف المرأة ، وجب ألا يجعلوه من خوادسها ، وان ينسبوه المها فقط في بعض الاحرال وابعض الاسباب، كما وحب أيضاً أن يصفوا به الرج ل كَذَلَكُ في مثل هذه الاحرال ولننص هدده الاسباب ، فان لسكل منهما مواضع ضعف ومواطن قوة.

و لمل الذي حدا بنا لاز تختص المر أة بالسعف دون الرجل منذ نشأة الخليقة حتى يومنا هذا ، أنه كان - ولا يزال في بعض البلاد وفي بعض البية أن سم يَكافع في الحياة دو نها عوقصر عماياً على تبيئة المأوى قديه ، فكان عمله هذا مثال القرة التي لم تفترك فما المرأة ، بل اختص كانت الرآدهي الاخرى تحس في تفسيها بالضعف بها الرجل وحده . وأما الأكث : وقد أصبح فكانت مضطرة المبيعة مركزهالان تقومالرجل الامر وأضحا جايا ، فند أخذت المرأة تكافح بَكُلُّ رَغْمَاتُهُ ، وكانت تعمل دائمًا على ارضائه في الحياة مثلما يكافيح الرجل تماماً ، بل ربما كأنَّ واستجلاب محيته لهاوعطفه تحوهاو منودعايها ذاك من ما حيتها أعظم ما يعمل مو في يعض الاحيان. فهل لناءو الحالة هذه، أن نصف المرأة بالضعف لا ذات شأن تستين عايم اأحسن الجزاء ، فكان وهل نكون في ذلك على حق / لا أستطيح أن محبها ويرق لها ويعطفعايها .

يقولون إن الرجــل يرى أن المرأة من أهم ضرورياته ، وأنه لا يستطيع أن يسندني عنها معماً في نفسه بالفوة ، ومن ثم اتعشت المرأدبالضعف كانت ظروفه في الحياة . والواقع أن هذا صحيح لان الرجيل كمكما ذكرنا ، قصر نفسه على مكافحة من الامور التي اختصرًا بهدا الطبيعة وحدهما الحماة والحصول على العيش فما - الأمر الذي وميزيها من الرجل، والما نشأ فيهاهد االشعف، لا يسمح له مطلقا بأن يباشر شؤونه الداخاية ، إذ ربما يحساج أصر ما من الامور أو بحث من اليها منسقة ١١ يطبيعة من كزها ازاء الرجل . السحوث لان يقضي فيه كل يومه له فهو لا يجد حيلئذ فراغا من الوقت يستطيع أن يوجه فيمه ذلك الضهف الذي كان ولا تزال يلازمها مادام عنائه لمأواه ، الذي لا يتسنى له أزيميش بـ وام. فكان بعالميمة الاس محتاجا الى من يقوم له بهذه الحدمة الحللة ، و كانت الطبيعة نه سياقد أوجدت الحياة هي الانفرى مثاما ينمل الرجل ، والواقع له المرأة لتتوم ما ، لانهساً هي الجلس الأكن اللهى يشاركه في الانسانية ، ومن ثم كانت المرأة شريكة الرجل في الحياة ... الرجل قد اكتسب يحكم سركزه تعوها ، على ماله

غير أن هنسالك من الرَّجال من يسمع الوقت أن يباشرو اعملهم الخارجي والداحلي معا بأنفسيهم وبذلك أسبحوا يشغرون أمرم لرباغي عنها إلا أن هذا النوع من الرحال انما يكون قد فهم عن المرأة أحد أسرين وهو أنها أعا خلتت لنؤدي له شؤونه الداخليسة لحسب ، ورأى أنه يتكنه الأستمناء عنما من هذه الناحية . و فاته أن به رفية الالمن الحقيق الذي من أجله خلق الله المرآة في الحياة ، و الذي من أجله جمالها خلسا غالف بجنب الريول عوميرها بسفات يبال سفات وهو انها خلفت لذكرونت واباه سلبا في كال المسجة ، وسرا داعا في تحددها وعدم فعاما الما يكون ما ل حد العالم أو أن بلد الشيطان المتعلقات أحد الجاسين عن آخره التركت الأخر موقاها إنه ولا شك النباء المراء إ منا من السر المقبق في خلقة المر أقام الذي

ماتنتظر والمراة من زوجها بدون آلا خر . غير انه يكون بدلك عديم النفع ولرَاهَ: في الحب

الحياة من حيث ذاتها ، والكان ذا نعم للمجموع. المرآة التي ترب ناسها لرجل، راضيه به زوجا ولماكان الانسان - ذكرا أو انق - قد خلق في هذه الحياة ليكون سببا في تجددها فل الدوام | فاتحة له قابها من دون النساس ناركة وطنها لذلك لم ننظر الى المرأة في الحياة ويهذه الناحية، وييتها الذي فيه المأت وتريرنت مفارقة أعابا لانها هي والرجل فيها سواه ، وأعا فظرنا اليها | وأصدناهما سالية كل أسباب السعم الذ في ظلال الزوج الجمديد، لا تعل ذلك وعي عالمة أنسا من حبيث الخدمة التي نقوع بها تحو شريكها في استقردي في حقيرة سجيقة لا جاة منها عبل اي الحماة فحمد ، فرأى الرجل أنها هيالتي تستطبق تنعله منتظره حياة لانقل استعادا عما تركت الى شئون الحياة وموارد كسبه فيها . وكان يرى ا منطلعة الى هناءة تشوق ما من بها في كناف أدبأ نفسه بالنسمة اليها كصاحب وأس المال ، وبراها | وأمها وبينذو با وأعابا ، وهي الحال قد تناه تي بالنسبة اليه كستثمرة . فانه وانكان خايتًا ألا | فنعيد المرأة من الزوج الذاهة في الحب منجلية يسنغني أحد هذين الاثنين عن صاحبه وغيرأن ورحسن القصد ظاهرا والاحترام باديا والتقدير منوافرا وترىفيه شريك حياتها بحق يسمرنلي الأول يشمر بالقوة في نفسه داعًا ، بينا أنالثاني يحس بالنسمف ، اذ ربما أحل صاحب المال من أ راحتها ويتوفرغ العناية بها.وبالجلة يتوم بواجب يستشمره له لغيره . وهكذا كان شأن الرجل مع ا, أة ، فارلا ما يَكسبه الرجل للسيش في الحيساة؛ | القوس قد أعطيت باربها ويَكُون الزراج قد تُجَح الكانت المرأة لا حول لها ولاقوة . وينما كان | وفازت المرأة عبته اها و الت مناها. ويترتب على | الرجل يحس في نفسه من هذه الناحية بالتوة

وقد تخيب أتمال المرأة في الرجسل وتظهر بوادر الخيبة بمدالزواج بايام، وبعد أن يقضى الزميل للبانته والطبيء شهواته وهدأه النبوع من و كان هم الأ آخر يشمر أنها دائما اؤدى لاخدمة

موالمالمن بترك الاخلاق الطيبة والبشاشة والحلم وحسن العاملة عند عتسة منزله فبو في داخل المنزل غيره فيخارجه كأنه ينلن أنالطباع المادئة بجب أن تكون غارج بينه فتما ومع نمير آهله ، فاذا دخل المنزل للهرت على رجيه عَلاثم الغضب وتبدل اللعنف بمظاظة وأنقذت البشاشة دون الرجل ، وإذن قان هذا الشعف ليس أمرا تجهرا وانقباضاءوهى طالكوش بالزوجة المسكينة ومصادرة لشعورها ومقاومة لمواطئها التي شول دخل الرجل منزله كل يوم فكأمه قيصر أتمل بعسكر من البلش والجبروت الاسرالذي لا يمكن أَنْ تَفْتَنَارُهُ امْرَأَةً مِنْ زُوحٍ وَلا يَمَكُنْ أَنْ تَسَكُنْ اليه أو تصبر عليه ولو عامت ذلك قال الزواج

ان المرأة تنتظر من زوجها أن يلازمها كالم ليشعرها برفاهة وهناءة، وأيس زوجاً سالحًا من يُّ مَنَّى معظم أوقات فراغه متسكَّما على أرصيفة لقهاوى ويزمو الد المشارب عادا جاءو قت الطعام

أنها هي الإخرى تاذرة على أن تسكافه في الحيداة غام يكافيح الزيول ، وأن تريب عنها في مماشر شؤو ما الداخلية من يستطيع القهام براء المهمة ايرهاب اسراة كانت أورجلا ويدلك اسراه طاعت ال تنالب على ذلك المدينية الذي طالما "السويط حِلْ تُربِه ، مَنْدُ أَنْ فَانْدِرُنَّهُ مُ وَأَربُهُ كَيْمِهِ أَنْهَا سيست هن الألم ع قادرة ما كسي دريه ما تنقسها وانسقال المراكز التي طالما فعمرها الرجل على تابيه في المداة دو برا ، والما أكث عليه العدي أ الموالة فالراب المامية والمامية المامية المعاورة المعا بدوله فلا فين له في كياسا ، وهكما فيد غادت المتصورا على نبوء علم المناسخة المناسخة

الأراد الأراد الأراد والمنافد بدات لا والمن الورد الراد الدرا لأوال وسيدول الراديا الما

أد النوم نام الى منزله ناذا قرغ من طماما من نومه أسرع بترك المنزل كأن المزل زا عادمته الزوجة المسكينة عمع أنها بحكن اله أسبحت والحبة النصرف مثله شريكة ا الهيمنة على شؤونهما مجتمعين

يظن بعض الرجال أن الزوجات ماوطلاً أوينة والشفيأة عناميين

ومن الرجال من يترك زوجته ديد الماحرته هذه الباخرة من كامل المدات ومعالم

الناءتير ع ال هذا لما فيه مناع كالرجل فلمانين المتعلق عور ويتركبا من جدران المنزل، تندب الله الركت النيا المات من ميناء سوتهميتن الساعة ان مدا هر منال المبين، بلهو قتل المرافئية عشرة من نام يوم الاربماء ١٠ ابريل سنة

طاءيًا وملابسها التي هي مقدابل خلط الله المبتات فيها نحو من ٢٠٠٨ من المسافرين

ا وآخر موقعة ايام سعيه طالباً يدها واله . اساف من حب بإنهما لو كان قد و^{جه أ}

الصيفف أن يجاروني كيف بالمصورا الم خلصورا به الطبينة دوله فاصبح تادات مي المراة بسماع ولادا لافتوا بد دراوا عد الداراة عد الا A The Law Law Law رق لما ويتعلق عللاء تاهيا Allen de principal

الطبي الاطعمة شهية لذيذة ليزدرهما الما أحجاوا كثرها أمهة . وقد بنيت هي وأختما مندوة المنزل بتنظيمه وتعظيمه وغير زيرا الدي فالماست واحتفل بنزو لهاالمعمر ف ١٠ممارس شؤون البيوت الداخلية، واكر لغير فغاراتها منة ١٩١١ احتفالا مهيبا حضره دندو يو الحكومة ون عدًا سن الله الزواج ، سنَّه تال إيرا البيطانية وجم عندير من ممثلي شركات الملاحة قلبان و بمترج روحاد، سنه لهجم الطر الانجازية . وكانت التينانك نابعة لشركة مويت حايلته واليبندة عن مواطن الدنس وانه منار وقد بذلت هذه الشركة طائل الاموال في وَيِسَرْتُنِي الْمُسَادِ وَوَ لَهُ الْآرِومَ وَالْعَصِيازُولِيمَ إِللَّهَا وعُولَتَ عَلَى تَسْرِيرُ هَا بَيْنَ انْجَاتُرُ أَ وَالْوِلَايَاتُ مايترتب عن فيله من أضرار ، فيعب أزار التعدة . ولما وصلت الباخرة ميناء سوتمبعمن عدا الفينيل فينيل الله بأن يحسن الرجال الربي عومنها تبدأ كشير من الدو اخر الداهمة الحامر يكا-الماين مناك فرد في بريطانيا كافة الا وتحدث

فلا يستعطا بوقت تتعذيه فالنسلية أوانه النفادة . وكانت أفتدة القوم تختلج ومنهم من يمتقد أن امر أتداحقر من أننط والل السرور والفخر العظيمين . ولما كانت إ في منجمة من أو حفل أو ماشاه ذاكر البنانك أفخم سفينة في العالم في ذلك التاريخ مذا النوافق تبادل الراحة والحب والولاء بين أأن المرة لها من الحقوق في هذا الله في الحالة التي عزمت على القيام مها هي ا فين السان منا أ تشمر كما يشعر والوحن الله الله بحرية الما كان من الطبيعي أن يتهافت منياً كما تنال منه و الانس يبيعها كما يبيار عام القاصدون الى امريكا و ان يختاروها دون الح ضرات والمناظرات والموسيقي والناسواعامن عديد السفن الداهبة الى الولايات

إ ١٩١ لِعد أن دوي صورت صفيرها في أجو از إن مثل هذا الزوج وجرم طالم لاله بم الناء وكانرصيف الميناء حاشد الجياهير المودعين تنسأ خلفها الله لتركو حرةو يح كم الالله المعلم يتبادلون مع ركاب السفينة آيات الوداع شبر ذنب جنته الارضاؤها به زوجا والمنط السوات المرتفعية الى عنان السماء وبالمناديل المنداء الديكان ببدوعليه قبل الواتيام أحاوبا الايدى في الهواء فتخفق من هو لهذا ان المرآة تسنحق من الرجل أكاد الطالقة الشديد . وكانت الباخرة تتكون من

أو بالاحرى ما سميناه نحن معشر الرجال بالنسبة | اهال الرجل دون ابدائها والتحدير عندا ، فأذا | المنزل، فهي تستحق كل عطسف وكل الماليعارة والحدم . و أستحق أن لايفيدب عن بال الرجل الموالم وقد ظات أنظ ر المودعين ترمق هذا الطود ويتعد عن ايا الموج ويبتعد عن المحلف نؤدةوهوادة حتى احتنى وراء الانق اواصر المعبة بينهما ويسود الوثام والمنا الناب المنينة تقييد ميناء شروح حيث كان المات بينها وبين هذا الخادع المغدر حيداما والوقاء هذا قايل ما تلتظرن مجود النظرة الله انتظارها فوصلها في اليوم تفسه. مستورا امرأة قبل الزوام من يرغب فيها الرابال المرابة على نفر كوينزتون على ساحل ارتندا ينزون فيتمنع ايا. أ فيهجر في الدوازوم المناف المناخذ عدداً من أراحلين كذلك، فوصلتما امهن به دلات جا يلازم المعرور النار المسطى وال المدروج عبسه المستخدمة المستخدمة المستخدمة المرت بعد ظهر الدوم يقضى السكتير من أوقات فراغه في مازله مجانب الويتصل معها ما ممل من المستخدمة المستخدم المستخدمة المرت بعد ظهر الدوم ان لا يلحه الرحال على معه كالمام مع اللغة وعضام السندسية المتموجة تسعد عن فعليم وزر ما يتعملون وقوق كالمام مع المناه المستدين السندسية المتموجة تسعد عن رويدا رويدا، وماتوغات السعينة في عرس عد حدى مله الله على اختفى الماس وآثاره وارتدت

الله طويلا. وأصبح الناظر على ظهر الماخرة المهما ان يعادوها والمسلم المسلم الم علائم السرور والجدل والحناء نسنة على وجوه المدافرين والمحارة دنال عكرا صفو هذا المناء قلباز مَنْ الْكِيابُ بِتُوقِيونُ شَراً مُنْ هَذَهُ وأوليمذ فالمادين أنالتينانك وينوم ميان كادت الصطدم اصطداما حرى الممترية منها لولاما بذار رحال من جيه و علم و شامة بأس فادرة ،

الخر التي تدوت النفينة ردحا من

نكبة الباخرة تبتانك

هذه المقالة والتي تلجأ ملخص دقيق وغنسم موجز لكناب كنمه أحد رجال الانجايز المعترف لهم يمنزنة عالية في العلم والادب وحو Mr. Lawrenco Blee ley وعنوان هذا الكتاب The loss of the Titanie وقد كتبه كونيقة تاريخية هامة لانه كان على اتصال دائم وصلة وثيقة مع ربان الباخرة وضماطها — ولذلك ناني قصدت من مة الني هذه موضوعاً ناريخياً و ايس تصة خيالية :

كانت الباخرة تينانك أكبر يواخر العالم [احدىمداخن الهوا، وجهغطاه المبابوالسواد فتشاءموا من ذلك جــد التشاءم . على أن مثل هذا من تافه الحوادث لم يؤثر الا في قليل من ضعاف النفوس . وكان السواد الاعظم . المافرين عرح في شبوحة من رغدالميش والنم وكانت النيتانات تحنوي من هذه الاسبابالشيء الكثير . فكان بها مكنبة ناخرة حوت ماانادولد من الاسفار والكنب.وكثيرأما كان المسافرون واجأون اليها ويستمتعون بذخائر كشما ونفائس تحتويانها . ولقدكان المولمون بالالعاب الرياضية لهم نصيب وافر في هذه السفينة . فكان لديهم ملأعب الننس وأدوات الجبساز وكانت متوز السهينة الخسمة لايضارعبا أدح بقاع العالم في جودنا هو ائها و اليب نسيمها . تم إن غواةورق اللعب والدومانو والشطرنج كان لهيم مجال واسم في مختلف الصالو نات التي أعدت لا سمر ١ الاجتماعات زحاج شفاف مكاد يضارع الحديد في قوته ومتانته أتطل على مياه المحيط الزرقاء الصافية فتدخل على النفس نوعا من الهدوء والطرب جيلا. واستمرت التينانك في سرض المحيط ترفرف عليها أعساره الحبور وتهب عليها نسائم المسدوء والطمآنينة طواك أيام الخيس والجمعة والسبت والاحد، وكانت الباخرة تسرع في سيرها يوما بعمد يوم وتنوى

الوصول الى نيوبورك بوم النـــالاثاء في غضون الايل. ومع أن السفينة لم يكن أمامها سوى يومين التصل الى ير السلامة فقد كتب لها في صحائف القدر أن ترقد رقدتها الاخيرة في قاع المحيط هدأً للامواج ومرتعا للحودتوالاسماك. وكانت التينا لك منذ ظهر يوم الاحد قد دخلت منطقة جبال الثلج القادمة من جزيرة جريداندوجهات القطب الشمالي تحملها تيارات المارصوب لجنوب و لقد كان هذا الجزء من المحيط الاطاسي منطقة خطر وصعوبة حقاه خصوصا اذا تحتن القارىء ماعليه هذه الجيال الثلجية الطافية من وبيخامة الحَمْجُمُ وَصَلَامُ التُّرَكِيبُ . وَكَانَ رَبَّانَ النَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّه

ل تادة أيمادم السفن وغرقها . ومديرها العام الحسكمين سمث يعلم من رسائل ولم يلاحظ ماكات لايزال مسته ظا مسه لاسكية وسانه يرم الاحد صباحا من سفن في سوى وقوف آلات السفيئة وعطاءانقدهشوا الناطن المجاورة انه دخه ل منطقة جبال الثاج والخطر . وعلم بذاك ايضا مساعدوه من ضياط الباخرة وكبار بحارتها . وكان واجبا على هؤلاء حميعاءمن قلدوا قيدادة السفينة ووطعت فيهم الحكومة الانجابزية والشركة والركاب علىالسواء عظم الثقة وتركت لهم حبل العمل والتصرف، أن بـكونوا من الية غلة والحيطة على جانب عظم وأن اهال هُؤُلاهُ القادة وتوانسم في القيام بالواجب عليهم أبا يستمز النصب ويثير حنق الإنسانية طرآ . فإن الكمين سمت ريان التينانات عمد تسامه نلك الرسائل الكاسا كية من السفن المقاربة تحدره ن وجود جبال الثلج لمينة من سرعة الباخرة حصرابهم السفلي . فيكان الله منظر مهو لموجم وكان هذا المرح والمرح في هذا الوقت من الليل وكانت عضر عبرات المحر بسرعة ها أله في تلك اثره في القاظ ركاب الباحرة بمن كانوا الا والون الليلة الذكودة التيحدث فيهاالاضطدام الهائل بنوديم اعبر فازدادت ألجامة وعم الاصطراب وأمر وكان الكاب في هما أ المساء على أنم ما يرام من رباز السدينة نمدات واق الحمار تنطاق صرفاتها في فعنهاء الكون الشاسع إيذا باللركاب بتزلك أما كنهم والناهب لركوب قوارب النجاة وبدأت سواريخ أ

الافتَّاءة لوعة وحزناً . وما وافت الساء الحادة النوريندلوطسها في عنان السياء أملا في أن تراها خشرة من مساء هذا اليوم (يوم الاحد) الاوكان | السفن الريب ة فتسرع لنجدة أختها المنكودة • عنالم • ن على الباخرة من المسافرين قد أووا الى | الخنا البائسة المآل. وأرسات الرسائل اللاساء كمية تطلب الممونة والمماعدةمن البواخر الماخرةعماب منمأجمهم للبا لاراحة والهيدوع وقسد خاموا المحيط ونادي الشياط في القيم أن أصعدو ثيابهم العادية ولبسوا قصان النوم لايتوقعون سراعا الى الطابق الاخل واصطفوا فأنكون النسوة - وءًا ولا نسرًا. وكانت الليلة سافية الاديمر قيقة والاطفال الى جانب والرجال الى آخر ولائسل عن النسيم وقدهدأ ماء البحر وركد وازدانت السهاء بملايين النجوم اللاممة. غير أن ضموء ا اعترى الركاب في هذه الآثرية الرهيبية من عملذه الاجرام كان ضعيفما فكان الظلام حالسكا الذعروما ألم بنفرسهم من الخوفوالاضطراب ألبس الكون ثوبا شديد السواد .ولقد كان مفاء وكانت النيئانك اذ داك بمظمتها وابهتها تهوى الجو واستواء اديم البحر مما شعيما الربان على أن فياليم على مهل أو المثلاث حجرات طابقها الاستمل يزيد مرعة النهينة الى حد عظيم في منطقة كال بالمياهُ المندقَّةُ كَسَمِلُ جَارَفُ أُو أَشُــدُ. هُولًا . وقطمت الاسلاك الكمربائية فالطفأت الانوار يجدر بهأذيكوزفيها لليحذر وأن يسير بالباخرة وعم الظلام وزاد الاضطراب وعلت صرخات الاطفال وعويل الفساءو آنبن الرجال ووبذل الضماط أفصى جرودهم فياكرال قرارب النيعاة وقدمصت راكبيها وكان هاو السفينةشاهقا فكان في انزال

سيرا حثيثاً . ويظهر أن هناك نواحي أخرى ه ر الاهمال تحمل قادة السفينة تبعات كيري . فقد كان الواجب في ليلة داكنة كهذه الليلة و في مشطقة خطرة كهذه المنطقمة أن يكثروا من المراقمين المزودين بمنظارات معظمة يقفون فيلواح متعددة من المفينة كي يتسني لهم كشف جبَّال الثليج الطَّافِيةَ قَبِلِ الْاقترابِ مِنْ البَّاخِرِةِ عِسَافَةٍ. كَبِيرَةُ ولحكن الربانكان قد اكتني باثنين من المراقبين وقفاً على الطابق الاعلى .وكانا برصدان بعيونهما المجردة فكان من المستحيل من هذا العاو الشاهق رؤبة هذه الجبال العائمة بحجمها الحقيق وقربها بالدقة للسفين . وقد نسي الربان اينـــــا استحال النُّسُوءُ الـكاشفُ ليـاعدُ على المارةُ الطريقُ أمامه. ولكن مى المقادير تعمى مع الحذر والاحتياط. ومازالت السفينة تنب البحر نبا وتسابق الريح في جوف الظارم الدامس حتى كانت الماعةالثمانية عشرة الأربعا وفي هدأده الاحتقلة بصر الربال والمراقبون بشبيح جبل ثلجي هائل يتترب بخفة

أن تـكون التيتانك عرضة لافرق وهي أعظمما صنعته يد الانسان . فكانت الكارثة العظمي وسرئ نحو السفينة، فهالهم مارأوا وحاولوا التي لم ينجمنها سوى محوسبهائة نفس في قوارب تغبير أتجاه الباخرة لتجنب همدا الخطر الداهم ولكن كان دلك متأخرا . اذ كان الجبــل على النجاة . أما الياقون وعددهم حوالي و ١٥٠ فقد قيد شبر من السفين الشارد فاصطدمت بهصدمة تركوا على ظهر السفينة لامنقد لهم ولا معين هائلة ارتطمت لها جوانها اليمني ارتطاما تاما فكانمشهدامهو الاحقاة وكنت تسمعهم والمفونة وكانت من أقوى الفو لاذصنفا وتركيبا، و اندفعت تنحدر بهم الىأمو إج الحيط يولولون ويصرخون وقد أغمى على المعمني فارتمى طريح الارضرو أخذ المياه كقورات هائلة الى الطبقة السفلى المسقينة حيث الالات والعدد فوقفت عن السيرو تعطلت عن العمل . كل هذا وركاب الباخرة لايكادون بمادون بشيء دلك لان تحطم جانب السفينة كان سريما وتاما أشبه في ذلك بقصاصة الورق اذا

الآخرون يلتون بأتمسهم يبغون الماء فترعلم جباههم ورؤوسهم وعظامهم بجانب الباخرة أو يموتونلوقعتهممن برودة المياه الساحقة وأمو اجها الخانقة . وما وانحت الساعة الثانية والنصف من صبياج اليوم التسالح سه وذلك بعد الاصطدام سلطت علما سكونا حادة شديدة القطم ، قلم يساعتين وأنسف نقريما للمحتى اختفت أعظم يشمر الركاب بتلك الرجات العنيفمة ألتي أنصيحم وأجل باخرة شهدها العالم كسنما الم ومقرها قاع الحيط أماركاما المكودون فازالو أيصارعمن

> لحدوت ذلك في ساعة منأخرة من الليل وخر الاستفيار عما حدث من طاري . فرأواحركة غير عادية بين الشماط والبحارة والجسدم وكان بعضهم يسرع الى أعلى لنلقى الاوامن من الربان وأخرون مرولون في مشيئهم يقصدون الطبقة السفل المرفة مقدارا لحلل في ألا كات والادوات فتسرب الرعب ألى أفئدة النظارة وأخذ الحوف يجيش في صدورهم . وزاد الأمر خطورة عند ماوحدو أُحِّان السفينة ومهندس ألاتما يفرون هاما، وقله كادت المياه تغمرهم وتودى بحياته في

الماقاة ناجين وممرية لاعراض عروالحل ملينة تنامية وتتايط كه كابية ودوانية بعبارة الدكتورة م.م. ما خابي مقادع الفي من عاد الدن والما والكورسال

لوج فيصرعهم ويفالبون الموت فيقهرهم ستي

خفت أصوامهم وصعدت أرواحهم الى أعلى

عليين تستعيد من هسدا العالم الدنيوي وما فيه

عبد الجيد بيومي

وبن جامعتي اغربول ولنادن

ن اسراب الحزن وطوائف الهموم.

(5) i Jom

الشيئخ على بوسف

في رمال النارخ المعرى

سيدى الدكتورالمحترم رئيس تحرير السياسة

قرأت مأكنت أعد أفاضل الكناب ثرجمة

المعقمورل الشيخ على يوسف (في ربال الناريخ الصري

الحديث) . و أنى مع اعتراق بانستمرة الكانب

تحرى بكل جهده أن يجلو الرجل كما عرفه، وأن

يذكر ماله وما عليه ، حتى لقد تسلل الى أدق

مداخله ومأيتمسل بخاصة تفسه . ولست آرى

وأذا عرض الكاتب لا دق هناته ، فلم يكن

وقبل كل شيء فأنني أنزه معضرة المكاتب

عن أن يَكُونُ قَاءَ تَسْمَاءُ هُذَا تُعْمَادُا فَأَنْنَيُ أَسْتُرُوحَ

من جميع منواحي ذلك المتسال هطف الكاتب

الشديد على المترجم له عا يدل على ما يجن له من

عَظْمِ الوَقَاءَ وَ وَسُلِّمُ الوَّلَاءِ . وَلَمَّلَ كُلُّ مَانِي

وان أذ كره وأذكر المضرات القراء أمثالة

١-- من أجاما وأنفرها أثره الجيل في انشاء

من موافق الشيخ على يوسف التي لا يُعكن أن

يسهو عنها الزمان مهما قطاولت عليها الاعممار .

« الجمعية الخيرية الأسلامية » وذلك أنه لم يكن

للمسلمين ، وهم الاكثرية الغامرة في هذه البلاد،

جمعية خيرية . أذ أحكل الطوائف الآخرى من

مَا أَذَكُرُ لَيْلَةُ تَعْثَيْلِيةً خَاصِ مِنْ دَخَلُهَا مَائَةً جِنْيُهِ

الجاءبها المرحوم حسن عاصم باشا الى صدديقه

ماحب المؤيد وتواضعت أراؤها على أن تخذتو اة

وأقبدل على معونتها كل جايدل حتى ليقدرون

ايرادها اليوم بمشرات الآلاف كما يقدر وأس

مالها عشات الا لاف وما برحت وان تبرح

٢ – وإنَّ ينس الناسفان ينسو افعنل الغييخ

على في حرب طراباس الغرب يوم ملك الطليان

على أهل تلك البلاد تفورهمورموهم والفواتك

بكل دهياء صيلم ولاعون لمم ولا اصير

وحالت الانداطين بينهم وبين عاحبة أمرهم

« الدولة الممانية» فرد الشيخ على عرمه وقامه

وجاهه وماله حتى حركها لحماظ مأدور المصريين

جيما وفأمد الطر السيين عاكماهم في حربهم من

المؤن وغير المؤن فثاثوا للقتسال وأنسحوا عن

لاوطان دهرا ومن ثم ألشئت فيمصر لاجمية

سيوما يقال في جهاده رجه اللمق بعرب علر اداس

ع - أماله رته المة العربية والمار هاو الاخذ

بيد هاجتي محتل في البلاد مكانها فلا الداملير من ان

الماذل الاحر ، وينصل الدين على ألضا وم

يقال مثله وألحر منه في حرف الهاءان

زال ثابنة الىاليوم.

انشاءالله تقوم في وجوه البر يأجل الأعمال.

من الانسان أن يعرض من أبين مقاهره وأو ضم

غَشَاشة في هذا في عرض سير المظاء.

الاسموعية الفراء

ذاذ ذلك يُرب ان يقرن في الناريخ باسم الشيخ

عدًا الباب (إن تعلم الا ما بلغتها ينقل العلم النها

أما تعليمها بلغة أخرى فهر اعا ينقلأفرادا منها

ه 👉 و لقد وصف حضرة الكانب قلم الشيخ

على بوسن، وقوله عاله مربه عليه من البيدان، ولست أسستا راء عايه بل أوَّيده إذا زعمته و

والى لاستشهد كل حول البيان على هذا الرعم

أن كاتبًا لم تبق مقالاته السنين العلوال ترق ونيمًا

٢ -- وأخيرا تأنني أذكر مع الأنمان الكامل

بان « المؤيد » كان المدرسة الدُثليبة التي تخرج

ويده فأذا كأنت الأدة قد آفيات اليوم على

تسكريم مناياتها وتخليد أسائم أفاد يحسن ال

يقمكر متسكر في افامه أثر فحسدا الرجل العظيم

فيها كل كاتب و هاجر و أديب في عده البلاد .

كا بقبت الى الروم مقالات « قدر الدوباره به

وحيا الله تلك الكلمة الكيرة الى عالها في

Comments of the second second

الشاعر العوفي الفارسي

رجل فاصل هي جينم له حتى في الدنيا "

وتحول السعدي عن الزوجة ، وانطلق في إ

سبيل رحلانه الى شمال أفريقية ، وذرع بعسه

الى أوروباً . وهكذا لبث السعدي هائيا في بلاد

٤ ـ مؤلفاته الخالدة

السياحة ، ولما ناهز السبعين عاد الى بايد به «شير از »

فرجدها في أمن وهدوء وسكينةودعة تحت سكم

لملك العادل أبي بكرين سعدة تخذله وأوي مفير اقرب

شيراز بعيدا عن الناس. و في تلك الخاوة كتب بنات

مبقريته . فكانت الطاقة الفلسفية العاطرة الني

لا عل الناسشذاها . كتب السعدى مؤلفه الاول

، قرانها فذا « الجواستان » أو خديقة الزهور آ

كنتبه فى نشاط محموم فأخرج فى سنة ماكاليب

وعلى نورها إستضيئون. ولا يُدرننا أن لذكر

كنابة النالث « البندامة » وهومن كتبه الحلوة

اللطاينة . أما البستان فكالهشمر، وأكثر قصائده

في الرهد والتصوف توالرضاءبالقضاء، والاعتقاد

وكتاب الجولدتان أوحديته الاهورخير

كتبه الشلالة وألذها جيماء وهو مجرغة من

الاختلاق والفلسفة ومن الحكايات الجامعة بهن

الشدر والنثر كالجامعة بين الجدو المرسء سطرت

المره فيها ذكر الحب والعيين وحقا فقيد كنهم

السمدى أثر عاطفة على الأفيدة وضرب على

ولا يدري قيمة كشب السهدي الامريقرؤها

ويستوعب الهالهماء وأنه لوالعب على كل المرقى

خالفه ع و حود بنی جاسه ،

قفني السعدي الابين عاما في التمايم ومشاما في

الله أكثر من ثلاثين عاما

في أواخر القرنب الثاني عشر خرج الي الوجود ملائر بشرى ، كما يخرج الطائر من وكره يبتسم في وجه الغزالة ، ويلعب بين يدى النسيم ويفرد في جال الرهر وعطر الودد اذاك عو السمدى الشيرازي ،غني في شهيراز فأنصت الدهر وبهر السحر ، وكتب في خلوته فكان الجال ، وتحدث الى الرجال والنساء والماوك والامهاء فكاذالظرف والحكمة ، وابتسم الاحباب والاصدقاء فكانت الطيمة والعذوبة .

وماكان ذلك الشاعر الذي ملاء الدنيا ضياء وعبق الارجاء عطرا وشذى ، مما ينشنك وجهه وبجذبك قوامه ، كلا 1 واتماكان وجهه لا يبض بجيال وفتنة، وقوامه لا يبهر فؤاداً ولا بصراً، بل كان السمدى شيخا إسيطا يابس العامة ويرتدى الثياب الزرقاء ، و يحمل عصا متواضعة كالفقراء. ولسكن ماسحر اللب وفتن الفؤاد قلبه المؤانس الجذاب ، ووجدانه الشاعر الحي وعقله الحساس ذاك آسيا العافري ماولاوع بناءويقال انه ندهب

> كان السعدى في يفوعته ممتازاً ، وفي شيابه واعظاخلاباء وفي تأليفه مصورالاحياة والاخلاق ماهرًا ، وفي أواخر أيامه صوفياباللهمتيما ، وفوق ذلك كان في كل حياته وفيالعصر المظلمالذي يوز فيه بلبلا في صمت الزمن ، وزهرة في جدب الآيام

۲ ـ نشأته ودراسته

اعمه الاصلى مشرف الدين، وأيود مصلح الدين عبد الله ، وسمى بالسمدى لأن أباه كان في خدمة الملك سعدين زيجي ، فنسس اليه « السعدى ». مات أبوه وهو صغير . فعرف معنى الرتم وحدب على اليتيم وعطف على لوشته في كشبه .

و تعلم بعد موت أبيه في بنداد بالمدرسة النظامية ، و بنداد أذذاك مثابة الثقافة والمرفان في الدالم الاسلامي بالجمعة ، فانتفع بوجوده في هذه البيئة الراقيسة 6 و درس المسداهب الأربعة وشغف حما بالفاسقة الممليسة ، وهام وجمدا بالسوفية ، فترى في حجر الشيخ شهاب الدين. . الأثون-تةقصاها في النعلم. أكسبته الدراية والزكانة والمعرفة .

٣ ـ رحلاله واسفاره

و إمد. أن قضى السعدي في النعام ثلاثين عاماً { في الجبرية ، وفيسه ذكر لواجبات الأنسان نحو وحد في صاده الحبه السياحسه ، والبرود من الرحلة ، فانساب في اعاء المعور يتعلم ويدرس الحياة ، وخالعا فثات من الناس ، فعرف السكثير من طبائم الاجماس وعادات النساس ، وجلق الإقوام، وجم من كل صقع ترك به زهرة أو كما يقول ﴿ قُطِفُ مِن كُلِّ غُرْسَةً سَلِّمَاتُ ﴾ قيدا أن أساريه ساحر لادِّع بهنيم جدايه. وأحلي ما يأخذ رجلاله الى المنك غير المسامة وهي المتدا لمندوسية وتمل اللغة المندشتانية ورجاته الى الهندوالي التركستان من أحيل رحلاته و ثم تعرى به الميل الي إ الوقع الأوتاد . اليبن والى جوها النشيط وسحارها الجياة وساور من بعد ذلك في لعبة إلى الحيشة و وحيج الى مكم و المدينة أول مرة في ما عبة استاره العظم [أن يتلوق فاسفة الشرق الا أسيار أن الغري الشهيخ عبد القادر الجيلان ودوان الله عليه " و أدرك قيمترا ولهل من حيايتها : السندار المورد المعاوة محمله مة ولا للنوس وباء في اللقل أن السعدي حج بيت الله أكثر من أسرون أسعدا من عدامة السادي، واستوعب خس عهرة مرة ، قطم أكثرها سيرا على الاقدام ، الافوالين ارجل الحكالة، كنيا السعدي، وأهل أو أبي الدوس الدوال عسيد دهيق ، والرافي

أحدث والمفرقيان

الإرش لامنذ الترون الوسطى ال اليوم لما فيها مهر حده وجمال وعظة وحشمة ورخلق وفاسفاه المتأوي من المداح » يظالم الدادلة الحدة. القاء في دمشق ، قأوي إلى التحدرا، قرب بيت ل وقاري، « الناسات ألحسن أو بالناس اليف بَاهِ ف المقدس ومنفق يتحول في نلك الارجاء أمدا من | المطف، خ الصدو . وغاري، « الامير العلق ﴿ الزمان عاحتي أسره جنودمن الحولنديين.وعماءه إريادام أرد السعدي الظاراناولاوالاصراءة وقارى، الى طراباس حيث حكم عليه بالاشفال التناقة في [﴿ اللَّهُ كُمَّةً ﴿ يُطَالُمُ كُوهُ السَّعَدِي لزواج العجو الحصون. وكم لاقي من العذابوكم الذب قلبه | بالفناة السنبية وغير همذه من القطع الجميلة نقمة من فعل الغرباء والبث زمانا في هذا البلاء [رالتي لايدباك - عبر عافيها الا من يقرؤها. وقه رَّتِي أَنْجَاهُ مِنْهُ أَحِدُ أَغْنَيَاهُ حَالِ * اذْدُومَ فَدَيْنَهُ ﴿ يَكُونَ مِنْ أَنَاكُمُ أَن شهرة دنانير وزوجه ابنمه . ولكنه لم ينشرح | ذكرها في أخر كنابه ٣ عديقة الرسور ٣ فال : لمشرتها لسوء خلقها. يقول السمدي حَنابة عن ﴿ ﴿ ﴿ وَأَنْتُ بَاسَ جَاوِزَتَ اسْسَيْنَ مَ وَلَا زَلْتُكُ نفسه في هذا الصدد: «واتني الحلبي فسألي عن أ مهات النوم مخلداً . هال نفوم بعمل نبيل نخله حالي ، فأجبته : مظير للمرم أن يقيد بالاغلال إ لك بعد الموت: ألا الـــــ عارا وخجاز أن نفرك مع الاصدقاء من أن يسير في حديقة الغرباء # ﴿ الوجود ولا تَخْلَفُ مَنْ بِعَدَكُ الا الحَدَّبِ # آثم زوجني ابنته وأهــداني مائة دينار مهرا . ﴿ وَمَنْهَا قُولُهُ : ﴿ إِنَّ الْهُ بِنَاءَنَادُوااجِرَيازالصحراء قبداً لى من ابلنه الوقاءة والمناه ، وصيرت حياك ﴿ إِسْرِفُونَ أَنَّ الرَّجِلِ النَّكِ يَسْمِيلُ في سيره يصل

وهَكَـذَا أَكَثُر حَكَايَاتُهُ وقصصه تَمَرْجِ بَهَا الفَّكَاهَةُ بِالْحُكُمَةِ . وغريب أَلَا تُقرِّجُم كُنْــ السمه ي ذات الفلسفة المملية وقد ترجت رماعهات الخيام تراجم عدة وغشتنا فاسمة ماوراء المادة!

البستان » أو حديقةالناز وهمرهاثنان ونمانون منة ، وبد سنة فقط من كتاب البسان ، ديج الاشو السُجَاهِ وَ الْحَالُ فِي الْعَلَمِيعَةِ . وهذان الكتابان ينبوع خادده، والدان شها يستمدأ دناءاك يؤوالغرب أعذب الالحامات

وفي كلة : فالسعدي هو الحسكة والحال منابيت شاعريته يعجب بها الناسما أحب الناس الحكة وهاموا بالجال.

٢ - صوفيته

أَوْ بِلِمَ السَّمِدِي وَ سَرِبِ بِمَرْسَمَ } صَرِح بِذَلَكَ أَنَا الْأَنْمِي الْمُتَّوِّقُ بِلَ كَان يَعْتَقَد الدَّالَةِ فَاللَّهُ الدَّالِينَ المُتَّالِقِينَا اللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهُ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهُ فَا لَهُ فَاللَّهُ فَلَّهُ فَاللَّهُ فَاللّلْمُ فَاللَّهُ فَاللَّالِي فَاللَّهُ فَاللَّالِي اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّالِي اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّالِي اللّ

وفيالحتي أن مؤلفات الساعدي تعطر وجه أ السبحة ومد السجادة

في تعس و نكد ، و لقد قيل ، امرأة وقحة في بيت | قبل الذي يجبري ، ومنها قوله : ﴿ اذَا أَعْلَقْتُ عَدُونَكُ عَيُونَ النقماك أول قبلة فكن حكما : لاعتبا تربد أن آمرف دخلك ؛ وثق بالمرأة آلتي تعطيك وجهبها

وقايله: «حريبتك وشمت رأسها على صادرك، فنغطت بيدها تني بدك ه وأقفات عيونهما م ولمت الابتسامة بين أسنانها الاؤلؤبة فالاتسرع من الاقتاراب من فحها ع لانك لاتدري ماوراً،

٥ _. شاعر الله

يمناز السمدي عن أغلب شعراء الشرق بحبه الحقيقة وتوخيه دواطن السدق في قوله وشدره. فزهور البعدى ليست زهور الخيال ءولسكتها زهور الحقيقة والنبها زهور عاملرة تحييدايها

وأزاأره وهويةرأ قصائده الجيسلة العذبة يتملك الاعتقاد بأن هذه التصائد من وحي الله و إلهامات المماء ، فايس في البشر قاب ينبت مشمل تلك الزهور ، وايس في البشر روح تغنى مثل هذا الغناء الملائكي .

ومن أظهر ما أثر في شعر السعدي رحلاته للدة التي عرف في أثنام الحوانب الحياة ونواحما المختلفة ، وطالع وجوه الحسن والجال في أغاب شهرا ومنا هرها .

من بطالع حديقة الرهور مطالعية سطحية يحسب المعدى جباز أنه شاعر الانفعالات والشهوات والحقيقة أنهفي فابدناو أنه مايزج الفاهة والدعاة بالواله الا تتدخل حكاه والمهقية منهاف القاوب كالأرخ اطبيب بالدواء المرعداص

استدى رول متدوف هام الأآت الاطي ويعد وهايم ال مكه سافر إلى الشام - و لسبق في أحدى مكاناته الحدي الماراني و أو المارية و المرافر الدور الذر أن القالمة ع المنافية والمنافذ والمنافية وتراك والمنافزة والمنافزة والمناف الماء الماء والمنافزة والمنافذة

ولم يكن السعدى في دينه متعصا ذال النهم عمل الحير رحب الناس والنهي عن الذكران

٧ ـ اخلاقه وصفاته

كانت زوجته كشيرة النشاجر معه. وفي أسند كان الممدى كريما لدرجة الامراف؛ ظرَّا لالم عنم، مشاجرة أخذ يفكر ويكتب في ورقة (بايف المعشر ٤ رقيق الحاشمية ،كثير النظارة في المستعبرها فسألته ذوجته ماذا يكتب والإبسة ، نفى السررة، حي الضمير، عبالعرا إزادا المكر . وقد خلى عدا الحب في كتبه في كثير مزالوا و النالما سيخر من الماوك الظالمين وكال رمال الروج - أفكر في حملة أكتبها على قبرك

د عقر اطيا كذلك برنو الىحكم الشعب فكاذ بفول الله وناتك. الرعايا كالجذور والمأوك كالانب الروجة - هذا بسيط عسيكتب عليه الأحتى: والشجرة يابني أستمدقو اموالجنير وكان فوق ماذكر ذكيا ، سريع البدي إلهورة ماري أرملة الرحوم السابق دفنه . وسن أمثلة حضارر ذهنهرده غلىزوجته الابل وكانت كا اسلفناسيةة الخلق صابة الراينها

هني لي الموت

عبرينه بأن أباها هم الذي اطلق سراحهم الهلم هل هو المطلوب نذل عشرة دنانير فقال لها : كان بائم اللعب والحسدايا التمغيرة مشقولا

« حقا أنا الذي أطلق سراحي بمشرفه المنافقة بناعته داخل الدكان و ابنه الصدير و اقلم، فصرت عبدأ لك بعائة دينار » إناب لاستقبال الزبائن فدخات سيدة وقاات ومن أمثلة حضور ذهنه ، ماوقع بينه أحد شمراء تبريز: اذ قال المدى عنداد المهني السفير: اديد لعبة لا بدى هذه ويستحسن لذاكرن تمثل شخصا مضحكا . ففظر التسي ال

من أين أتيت ? فأجاب الممدى: ﴿ مَنْ إِنْهُمْ الدِّكَانُ وقال: بِاباً . تَمَالَى ناسَ عَاوِزِينَكَ | الشارع؟

فقال النبريزي «حقا أن الشيرازيين أنز من الكارب في تبريز «فرد عليه السهاية الماليون الماستصرف « و لكن العكس في مديناً ، فالترزيل المستسبب للى – أاذا تضع ورقة بيضاء في النارف

أفل من الكلاب : » وغير عدده من الامناة الى تدل (المانة). وحضور فهنه كشير لايتسع المقام الكرف الم يكرئ -- سأرسله خطاباً لزوجتي لنطمئن أر أواخر أيامه

قضى السعدى أواخر أيامه فيشيرازا عدى السعدى اواحر ايامه في المراجع في المراجع اليه الملوك والامراء، يأتونه الحدايان لم المساه أي كلة .

فكان المددى بعد أن يسد جوعاين والمكارى - لاننا تشاجرا ومخاصمنا قبل منه في سالة يعلقها بنافذته فيأ في اليها فقراء الله الله وقعاع الاخشاب فيها يصيبون ما بالسة واله الفارسميون أن رجلا ارتدى ملابس الاخشاب ودهب الى الساة لينهب مافيها فلن الثقاه النالقروية المتعضة في سياحة مع دوجها

يده وجمدت، ويمتقد النارسيون أن هذه أ من الثينخ المعدى ا

إيس ولما عَادت الى بلدتها ذعب لزيارتها كشير مات السعدى رحمه الله ولاندرى على النفال الما وأثناء اجتماعهن سألتها احسداهن: ٥ ... ٥ و تا عرد ، فن قائل أ ، عمر تسعين سنة ومن المعديقة العلام مردت كثيراً أثناء وجودك مائة ومن قائل أكثر من ذلك ودأن في المالية في الموضع الذي قضي فيه أيامه الأخيرة

الـ مدى وقــد خلف من وزائه الحب العالم والفكرى وطارت دوحه تعطر فردوس المجازورونناهناك يعد أن عطرت وجه الارض مان لله ال بعد ال عمر المال ، وغني أناشيد المكه ، والمسليقة من اللات طيبة إ . . وكيف وأيت الوجود وتبتى أزاهير السعدى ذاهرة فالجهر منالة

وأغانيه خزيرة نحبوبة غالية وة عبوبه عليه العايف النعري المروة - أو دادونا صوتين فقط ولم أرد

المستوصف الحديث

الزهرى والنسيلان وهيم العلل النافيات وقد استريت حذاتى الزهرى والنسيلان وهيم العلل النافيات الزهرة وقد استريت حذاتى المجهور أحدث في المريدة في ه مهمية أنه ستطلع موضة جيديدة

للركتور جبيل لإثل الع-(سيد) تم سيالي بن دد Addition of the Ministry

طرائف وفيكاهافية

الزوجية - وما هي ياعزه الال مشيئاتة المرفتها قبل أن يعرفها غيرى الروج - من عدم الترويج عن كانت و ثلك

السيدة - أنت تمامين أنك هنا خادهة فقط فكيف تسمحين لروجبي أن يقبلك ايلة أمس الخادمة — أناكينت ناعة بإسيدته ورعاأتي حو وقباني وأنا نائــة

السيدة -- لا . أنت أيضا قبلته وأنا الخادمة - آه . ظننت الله كنت ناعة أيضا.

- هل حضرتك تسكن في منزل هال - نعم . في الدور الثالث ، و لماذا تدأل:

— ألا تخاف عنــد ماتك، من النافذة الد

- نعم عند سأرى صاحب المنزل في أول

ماالةرق بين الاثنين السيدة -- هذا اللبن خشيف جداً - لأرد

ان أباك يضع ماء على الابن الصبي - لا ياسميدتن أبي لايشع ماء على

السيدة - وماذا يفعل اذاً ٢ المبي - يضع لبناعلي الماء ع . ز . بوزارة الداخلية

هل عكن اطالة الجسم ؟..

يبادرك البعض بال همذا مستحيل ، فاذا سألته عن علة الاستجالة اكتنى مهز رأسه وكائه ليس من الجيل أن يتَّكام الانسان بغير دايل. إن اطالة الجسم تمكنة وبالرياضة وحدها . وقــد أيدذلك اللفتننت مولار الذي انتدبته الحكميمة المصرية في العام الماضي لتدريس أصول التربية البدنيسة المرسيها حيث قرر في مؤلفاته أز التمرينات الموضوعة أملا لتحسين الصعة تضيف الى الطول حوالي ثلاث بوصة في بضعة شهور . والمصول على نتائج أحسن وفي مدة أقصرو مندت فأوربا وامريكا ترينات خصوصية لمد الاقراس الغضروفية على طول الجسم . وقال عقها هذه التمرينات في دراستنا التربية البدئية في عناف فرومها ، ثم وضعنا طريقتنا وهي أفضل منها جيما فانها فزق قوقاا ثيرها تحسن الصحةو تقوى الجسم وتنبى العضالات وتزيل الامسال وغيرة من المال المزمنة عوالكرش والظهر المحدودب والنحافة وغير ذلك من العيوب الجممانية . كتابنا المرن بالهوم والمشتعل غل جرح التفاضيل بغيرمثابل فة مر أكتب الى مديد التربية البيدنية بالراساة صناوق الوسنة و١٧١٥ مهر ، وإرسال عشرة

ما مات خلوا ام ريد الره والذي في ألح و حر و اول

2.01:11 عند أقدام تعشالي « تمنون » القباعين في سهول « طيبة أي المعامنة جاست ناظرا الى عمق الاجيال التي سارت على مهل فوق تلك الربوع

الامر أنه سما عن بعض مواقف الرجل أو أشفق ودفعت بصرى الى قة التعثال الهائل الجالس وبداه على وكبتيه يحدق بالأفق النسائل باسينين المجاهلة البين وينها والمراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع

فرت على شقتي التسامة السخرية أذ فيكرت في شغف الانسان انزائل بالخاود ... ورأيت أنَّ « السكل بأطل وقبض الريح »... وعند النجر سممت صوتا موسيقيا بخرج

من جوف التستال الشاميخ ... فتحولت ابتسامة السنفرية الى كالبة شعرية. م

نزالة ووطنيين جمعية بل جمعيات فأقيمت على لان أجنحة الأهمة استني عند اطلال مدينة الشمس ب اخيناتون ع جلست فاظرآ الى الرسوم القديمة والرموزالباةية

لانشاء « جمعية خيرية أسلامية » وجرى قلم سن مراسم عبادة لا آتون » ... الشيخ على يوسف عا شاء الله ان مجرى به فأللب ورأيت قرص الشمس فيالنقوش بالترآأشمة الحمية في صدور المسلمين واستثار النسمماء مسجدية فوق العباد الخاشمين ... حفاظهم ، فكانت جمية خيرية اسلامية حقاء

فابتسمت هازئا بأعال الناريخ وليكن سرعان ماطرقت أذنى موسيقي الاناشيد الدينية المنبثقة من وراء النقوش ...

وهنا ارتدمت نفسي ووقفت داهلا أمام الروح الشغرى ...

لان أجنحة الأكمة لمستني ...

في « وادى مقابر الماوك » وقنت وحيد إني

وكان العيمت وهيبا والاشباح تخرج من المدان المزينة الترقص في هيًا كل السكر الت واذا بالخوف يتحدول في قلي الى امتمالين ال لَمْ أَرَّ فِي تَلْكُ الْمُقَارِ الْمُرْبِيَّةُ أَلَّهُ وَأَنْتُ مَا ...

وليكني سموت مساو حقيف أجنحة وسرعان ماوقت واجيأ متأملا في أعاق ذلك العالم الشعرى الرهب ذي الامراز وو الأراجيعة الألحة لمالين...

عند أن تماسي أن كل ثلك الأطلال المنارة على وجه الأرض وكل شايا المصور وأنار الده أعا هي المتعان مِنْ وَيَوْ لَا أَنْ أَرُونُ وَ وَالْمِ مُنْ مُنْ وَمِنْهُ وَلِيهُ يتناوله البهان واذا كانته أكريم الداوم تدرض لهيمل في القروب الخاعرة الهذا عماويا ب

في الطريق الى باريس (٩)

الجر ضحيسة الحرب وبعيثتها

للركةور هيكل بك

آشرت في الفصـل السابق الى الجوى الذي | النمساءويبكي الألمان-ولـكن في آباء وبدموع لقينا آثناء سفرنا من بخارست الى سنايا وأشار عليمًا بزيارة جبل سان جان وبرج اليزابث . واذ كان هذا المجرى عضوا في السلك السياسي فقد تفضل فأعطاني بطاقة قدمني بها الى الكونت شاكي عامل الاتصال في وزارة خارجية المجر برجال الصحافة، و ذكر لى أنه أو سكر تيره يستطيع أن وشدني الى ما أرى في الجر وفي عاصمتها . وذهبت غداة وصولى بوداات الى وزارة المجر اذزرنا منها غيرقليل مما أشارعليناسكرتير الخارجية وطلت مقابلة الكونت شأكي فأخبرني الكونت شاكي ويارته.وفي هذه الربوعالجرية سكر تيره بعد أن حمل اليه بطافتي أنه مشتغل في جمال ولها روعة رغم سهولة أراضيها الزراعيـة لجنة وأنه على استعداد لمقابلتي في وقت آخر سهولة تجملها عظيمة الشبهة نوادى النيل تناولنا إذا كان لدى ما أريد أن أحدثه فيه عكما انه كافه أن طمام الغداء في قرية مأزاكو فتش عند صاحب بقوم عا يستطيع القيام به من خدمتي .وسكر تير الكونت شاكي شاب ظريف ينقن الفرنسية. فلمنا أخبرته آنى أريد زيارة نودابست والمجر قىدىم لى كتابا عن بودا بست ودلنى على شركة به محدثنا حديث موظف الحارجية وعامل المنحف السياحة المجربة أقف مهاعلى كل ما أريده مرفنه ثم اشار الى خريطة المجر المعلقة على الجدار مدينا } الذي سايخه الحلفاء من وطنه كرها واعتسافا . لى الاماكن التي تلفت نظر السائح . وخر إطة المجر هذه ليست خزيطة المجر الحديثة على محوماوضت معاهدات الحرب حدودها : بل خريطة المجر ألقله غير ومنع على حدودها الجديدة خط أحمر

ظاهر عام الظهور . واذ استطرد بنا الحديث عن المجر أشار المجرى موظفالخارجية الى ما وراء الخطالاحمر فائلا :كانت هذه الاراضي كاما داخلة ضمن المحر قَبَلُ الْحُرِيِّ . أَمَا الآنَ فقد أَخذت هذا القسم الشرق رومانيا . وأخذت هذا القسم الجنوبي ُ وَيَجْوِسُلَافِياً وَالْطَالُهَا . وَأَخَذَتِ هُــٰذًا القَّسُمُ النازلين فيها وملابسهن مزركشة بنطرين الحرير أَلْهُ مَالِي لَدُيكُو سَاوَفًا كَيَا . أَنْظُرُ الى هَذَا القَسَمُ الشهائي ، هو على صورةالغول Dragon ،وكمذلك | الناصعة الالوان الحراء والصفراء. ووقف السرب كانت المجرضحية الحربوان لم يك لهافءاعلانها إ باسمات بناته يحيينالنازلين قرية مازاكو فتشو لايابين يد ولا كانت عليها في آقامها تبعة .

الكذلك قال سكرتير الكونت شاكي . وقاله في للنجة تدل على الإسفوفي المة والنحة ضربحة. اكنه لم يكن بايغاف أسفه على ما أب البالجر من ذكمة الحرب بلاغة حماعة من عامة المجر لا يعرفون القرابسة ولا يدلون على غواطف المؤن بأكثر من اشارات لم تكن أقل أثرا في نفوستما من عبارة ذلك الشاب المهذب المنمل بينا كنا تزور المتحف الرزاليي في صحبة العامل الذي كلفه مدير المتعف عصاحبتنا وقفنا بازاء خريطة للمجر كخريطة القربة حتى ركب هؤلاء الفتيات عربة وعدن بها وزارة الخارجية وأنسار الرجل بيبره الى المجر القيدعة والى حدود المحر الجديدة وكاد الدمم ورق من عينه، ثم فهمنا منه مبلغ آساه على أن [البلد فيلبسون|باسا قوميا حقا، والسكن في تحرف صارت الجر صفيرة كالكرهية الظافرون في الحرب أن أكون وأشهد لقد كان حزن هذا الرحل الدسيط ناطقها في نبرات صوته وفي نظراته وفي حركاته المصمينية . رحم الله أياما إ مرط مزركش الحزر دركشة أردية الفهيات أو هي كنا اشيد فرسا الفرنسيين يجالون بالسواد أأعن ومعدرياتهم زركشة كنذاك باللزير وكالهنز عمال سبتر السبور القائم في ميذان التكو تكورد إلى لبان الفيلة القومي ، أما البنائ والأولاد باريمن حرة على الازاس واللوريون . وابقى فالاقادن منه يرتدون هذا الرداء المرئ الخاص البينا محتفظ الاكترون وداء كل ومما يدل على بعد الشعور بالألم لطياع فلدة عالية من الوطن مائدان في أفقدة الفرنسيين من سجيل الى جيلان عد كان هو الحاد الاقوى لفرنسا كي تتان القومية وتقدر أن تقضي علما مما قريب

ا فضخمة تنفق وأعمال الزراعة .

قرايها في طرق القرية من زخرفهم غير ما وتدي

الدين صحبوا المنات إلى المحطة ويتدلى على سية النهم

الناطياة الأورية العامة الخني على هذه الأثار

متمنعة في محاجر العيوز -على الالزاس واللورين وعلى يولونيا وعلى داتتزج. ترى ماذا يكون من أثر ذلك كله في مستقبل أوربا?وهلهي الحرب والاسبنالية من كنيسة ومن حديقة عامةومن أم سي النورات تتنمس عنها هــذه الافئدة وكان يسيرا أمر هذا الاحساس الذي يغذيه المجريون في ننموس أبنائهم لو أنهوتف في حدود ودابست. لكنا رأيناه متجلياً كذلك إنى ربوع

أسباب المميشة بين الفلاح المصرى وغسيره من فلاحي أوربا فيثير فانناس من عواطف الاشفاق علىمن يريد أذياخذ صورتهن الشمسية بالوقوف | عليه مالوعرفه لما رضي عن حاله ولاصبر عليها .

وأحسب أن أيس له عن هذا الشظف عزاء عسكه أمامهما أرادهن أن يقفن، وجاءمهمن رجال ارتدوا إ في سكينته الأماري من عيش الموسرين اليجانيه الزى القومي هم الآخرون . وبمقدار ما يلفت | وعظيم شبهه بعيشـه , فيؤلاء الموسرون من زى البنات النظر تزور المين عن ذي الرمال المصريين يؤثرون الاخرة على الاولى أوهم بالاحرى ازورارا . فيو جلابية عليها عاكنة ورنيطة سوداء عالية يطوقها أطاق أخضر وتزينها ريشة | يؤثرون اكتناز المال فيكونون عبيده على انفاقه في يعض الأحايين . أما أحدثية هؤلاء الرجال | ليكون لهم مناعاً وبُعيماً . وهم في عبوديتهم للمال يحسبون أنهم سادة غيرهم لان هدده العبودية وما هو الا أن انحدر السامحون الى طرق تنحيهم بعض الشيء من محكم الغير فيهم . من حيث أثينٌ ، و لم تر له ن المد ذلك من أثر ، فدالنا ومارأينا وماسمنها فيهازا كوفتش هو مارأينا بَدِلكُ عَلَى أَنْهِنْ عَرِدُ أَعَلانَ عَنْ قُرِيتُهِنْ فَأَمَا سَارُ أَهِلَ وماسمينا في بالاتون فيرد وأن تنكن الطبيمية

عند الاتون غيرها عند ماز كو فتش . فهد دالقراما أقل بكثير من زخرف هاتيك الفنيات فأما الرحال لاتزيد على غيرها من القرى في موقعها و في نظامه الاهدا الزي القومي الذي وصفناه أما بلاتون فنقم على بحيرة تبعث في النفس خيالاً وان صليلا من بحيرات سويسرا . وصلنا الى عملتها في سكة حديثه الحكومة وامحسدرنا وسط طرق القرية قاصد أن الى مروى سهينة الرجيرة ، طرق كمار في مازا كوفش وسائر قرى الجر مما شهدنا في أسفارنا هي كطرق لقاهرة نظاماور صفا والساعاء بل أنَّ في بلاتون من الجنال ماندر أن تحديد في القاهرة مثله . فيها مُعَدِق بطل على البعد ، كانه و النظمي والتنهي الى الفوز و لنظار من المنظم من المنظم من المنظم من المنظم المن والمارين ومولاه م الحريون إ مسدا العام الغرى الأورية - المالية أن أن في أوسامة ولا لفاماً . وبن البلدق والسرة ومناني

التورين بأواسط فرنسا . وزادى لـ الثالزيارات تذكرا مابين النورين والمجر من شبه في سهولة الأرضى واعتدال المناخ. وأذكر نني أكثر من هــذا ما بين عيش القرويين الأوربين وعيش القرويين في مصر من فرق شاسم ويون إمياء . في ما زاكوفتش مدرسةو احدِنالية وكلتاها جميلة | الاسكندرية جميما . ـ المهارة يبعث تناسقها المتقوس أعله فده الأرياف معانى التجاوب والجال ويشمعرهم بما في العيش من أحمة ما أراد الانسان أن يجعل العيش تاعما وماعاون الطبيعة وهذبها لتجيب نداء الناس الطامحة الى صور الجال . دعك الىجانب المدرسة مظاهر أخرى ترضى طاهع نداء النفس الأنسانية . ووقفنا عند بعض نوافذ منازل القرويين فعيدينا ولا تزيد مساحة المنزل على مساحة ونزل

الفـلاح المصري • لكن للمنزل نوافد • ومن الفذة غرفته الواحدة يتبدى السرير ومنضدة عليها كنب قد مند ذر علمك أن ندقق في استشفافها لما بحول بينك وبينها من ســنار النافذة من الدنبالا أحيانا ومن تطرز ربة البيت أحيانا أخرى ، تطريزا جمع الى الدقة فندق ، أستففر الله بل مطعم ، أستغفر الله بل ا والجال. في موقفي هذا تذكرت الفلاح المصري وتذكرت الكلمة الكاذبة التي نقولها الأكثرون حانة ، رل محيل عطارة كالذي نرى في الريف، وكان | صاحب هذا المكان يعرف بعض الانجليزية فاذا | على أنها حقيقة مقررة ؛ مصر بالاد غنية . نعر ا قد تبكون هذه الكامة صادقة اذا أخذنا الرراعي، واذا به يخفق فؤاده لوعة وأسى لهــذا | بأقوال النساك: ه القناعة كنز لا يفني | والغني غني النفس، وأنت أكثر الناس غني ، ما كنت أكثر في الدنيا زهدا فأغناك زهدك - ، ومازا كوفة من كلندة قرية ظريفة يقضد النَّمَا عن الناس » . لكنها كلمة كاذبة بالمعنى الذي كشيرٌ من السائحين أيام الاخلف وهم يقطه و لها لا يقولها أصحابها به • وبالمعنى الاغتصادي الذي يجديهم اليها اعلان مماير تدبه أهاما في داك اليوم ا يقـــدر الغني في كل الائم على موجبه • هــــذا مرس ملابس فومية؛وما تطرزه بناتها بالحربر الفيلاح المصري الذي تنصيب ثروة مصرمن المختلف الالوان . قصدنا اليها صباح الاحد عرق جبينه لايعرف منزله سريرا ولاكتابا ولا الثامن عشرمن سبتمبر فقضينا أكثرمن ساعتين شيئًا من معانى النعمة الانسانية . بل هو بالوجار في قطار سكة الحديد يقطع بنا مزارع وحقولا] أشبه منه بالبيت وللحيوان فيه من أسباب الحياة مثل ما للانسان أوخيرا ما للانسان . وهو مع و بعض أحراش قليلة . فلما وقف في محطتها إذا سرب من بناتها في هذه الملابس القومية يستقبلن ﴿ ذَلَكَ بِمَضْ رأْسُ مِالَّهُ كُمَّا أَنْ بِيتَ الْفَلَاحِ الْحِرِيءُ وبيت الفلاح الاوربي بعضررأسماله . فأما فرق

المعجر في الحرب يد ولا عليها في اعلام المالم المالم.

على ان أهل الحجر لاينـون الى لجنه هذا ماأنقذتهم عصبةالام من افلان الله بالبلشفية شر مهدد حتى لقد فتح أماموا بودابست وطوع للثائرة الشيوعية بلاكون يحلس في قصر الهابسبود. فقد اساب المسالة الشاك من مجلة كلية الحقوق لمدرها ماأصاب النمسا من عاعة بسب تدهور المالاحسان عبده الشنتناوي، وهو يشمل قطع السكورون فتداخات عصبة الام والكم لهذه الدولة عملة حديدة هي البنجو وقوت ما الم بأن أعفت المجر من دفع أقساط دون المرا مم ان أهل الحر ليذكرون الامايي

عشر سنوات كاملة فكان من أز ذك العالم تلمح الرغاء في انجاء المجر زغاء سنة أرش هده البلاد واقدام أهاما على السالة لاستنقاذ ومله بالمعبوب من عال المهم المسنة حسية أخرى الله يكن العزادعن مصابيم فليم من الإعزاد؟ ومن الديء من وقع المات، تلك الم استقلال العر استقلالا صحيحا تمبكر في شؤونها غبر ناضعا الألم الماجيا فند الم الماجات

فيه الازهار خير تنسيق و وبازاء عنوالما الله وانكاترا فانها كانت داعمة الاحساس أنها أقيمت حمامات على المحيرة كحمامان مازاستا المنامدون ماينفق و مطامعها القو هية و البنسية. بالاسكندرية والا أنهاخير من همامات ماذاست للااليوم وقد استقلت وبعثتها الحرب أمة لها نظاماً وعناية . وفي طرق القرية مناجر وم الطبعانيا بعد ان كانت هي ضحية الحرب فأمامها قل أن تجـد مثلها مناجر وحوانيت في أل الظروف الاقتصادية ما عكنها من ان تستعيد اللهافي زمن قصير أو طويل .

على الجانب الثاني من بحسيرة بلانون الله وانك لتاحج من مظاهر هـ ذا الاعتزاز في قرية شيو فاك يصل الأنسان من بلانوز نيرز إليا، الجرجيمًا الشيء الكذير: تامحه في القرى عل ظهر باخرة صغيرة تقطع الطرير في ماين الاتحه في بودابست . قالى جانب الاسمى على الرمان . وتقع مساكن شيو قل بين فابان المرأ أساب الوطن العزيز من انتقاص أطرافه تهتز تَذَعب مَ النظر الى عَايَة الافق وقدكان وَلَيْ الجرية بذكريات المجر القديمة ويما سلف اليوم - ولم يكن يوم أحد - ماكنة لإيلاجداد من تاريخ مجيد ، كما تهتز بالامل السكبير الانسان فيها من المـارة الا بمن المنظِّينة لل واهر وبالرجاء فعلاقات دولية صالحة. والخدادمات ولا يرى من ألنان كالمناف ديوان سكة الحديد بين بودابست بعض عمال يشتغلون على مقربة من البدرز بإله أكو انتشسيد تان و ثلاثة رجال ظلوا يتحدثون أن بها رغم سكينتها وهدوتها مطعما للمانية الطريق. وخرجت الى ممر العربة وخــر ج مرسى الباخرة بجد فيه الانسان طاله رزاله ذلك أحد هؤلاء الرجال ووقف الى جانبي بسيطا نظيفا يطمئن المركل الطمأنية الإبلالهائن الاسئلة العادية التي توجه للسامح عرب الى خدمة زوج صاحبه السمينة حتى انسافيته وهما في بلاده ثم استطرد بنا الحديث سيدة مصرية من أهل الجيل الماني. للألم فتحدث عما أصابها بسبب الحرب والطلق شيوفك وبالآنون فيرد وغيرها مزائر النابنحدث عنالترك وغزوتهما لمجر وصدهم الواقمة على شواطيء بحديرة بالأنول الله الله وهما الجنس المجرى من صلابة على العمل ظريفة يؤمها أهل المجر وغيرأهل الجرازنافالارادة ومايرتجيهالمجريون بعد استقلالهم السائمة ين، وهي لذلك كاكثر المصايف الاور في أمل واسع في مستقبل مجيد . وعجيب أنك بلاد رشيقة خفيفة الروح قصد بها أله أالشيء الكثير عن الدعوة لانضهام النمسا الى ان ينسى السائحون بين أشجارها وأبر إنا وعن رغبة النمسا في هذا الانضام وعن ومياهما المنالفة تحت صوءالشمس وأنعا المانات من آثاره . فأما المجربون فلا يبتغون مَا يَقْضُونَ فيه عاميم من مناعب ومناف المنظم بديلا ، ولعلك ان امتحنت نقوسهم ان أهل هذه المصايف لم يَمَتقواعا حبث المراس المناطقة الله عائرهم اذن لرأيت فيها مثلما يه بالرديم من صور الجسال فزادوها علالها ف فوس الفرنسيين قبل استرداد الالراس شادوا من عمائر فاريقة وعما جابا الله الكلوكيف يكون أمرهم غير هذاوهم يستبقون الوان التسلية كالموسيق والرقص النائب كاكانت قبل الحرب يرتجون في حادث

وغيرها. والحق أن المصطافين في هذه الله الرينصفهم من ظلم الحرب . ينسون مشاغل الحياة ومناعها نسانا المرا أتبيح لنأ أن نعرض بتفصيل أو في لهذا وعتمون أنفسهم بهذه المشاهد والملافي والمال في فصل آخر من فصول هذه الرحلة صحيرا يريحهم ويعيد البهم قويم والله المريقالي باريس». لكن أمراً الامفرمن أن ليه ودوا الى عمل الحياة بقوة مضاعه المحاذات أن المجر التي كانت ضحية الحرب مهر هذا فقد سمعنا من صاحب الله بعنها الحرب تجسد وقعمل لتسكون قوة شيوفاك تلك النغمة المحزونة نغمة الاس البه في المستقبل، واذا كانت بعيدة اليوم مانداع من المجر المكبري وما آل البراطية عن حسدود هذا الميدان فهي تعمل الوطن العزيز في حدوده العنيقة الجديدة الما الوتيت من قوة لبلوغه ، وقد لا يتعذر أكرهه عليها المن صرون في الحرب بينالنا المنتصور ما يكون من أثر ذلك في سياسة

محمد مسین هیکل

عجلة كلية الحقوق

ومبعثا سوى مذكرة الردعلي مشروع العاماة والاحكام .أولها بحث جديد المروف الشيخ احمد ابراهيم عن ال الحق وما يتنيد به فيالشريمة يحت لفضيلة الشيخ حامي يس في م عث للاستاذ السيد حسن الريات الحاسمة ومتى يعتبرا لحالف ناكلا ية الأدبية والفنية ، ثم بحث في تكارمن ألوجهة الدستورية للاستاذ مُم مقال في تاريخ مصر السير الكليد دوسين بجشاتي حرائم الصعفافة ى، فالحرعة الأيجاسة وطائفة كبيرة من المواضيع

الصحف الميدية

المحادثات السياسية

فى ذكر «المحادثات السياسية » غذاء شهى تسنطيبه الصحف ، وكذلك لهـذه المحادثات لمياسمية رواج في السوق تروج به الصحف أيضا أو تطمع أن تروج به على قدر تفننهــا في تقايب الاخبار والتقاط الاحاديث.

وكان الاسبوع الفارط أسبوعرواج لاخبار المحادثات فما من صحيفة الا تناولتهما بما ظنت أنه تجديدالكلام فيها وكشف عن بمضخباياها. كن هلكان هذا الاسبوع الفارط اسبوع رواج للصحف على نحو ما أرادت وهل أنالها ا أُحبِت أن تظفر به من تهافت القراء عليهـا ? لعل باعة الصحف يعرفون الجواب علىذلك اكثر مما يمرفه أصحاب الصحف وكتاما.

والحق ان أنباء المحارثات السياسية لا تزال واقفة حيث تركها زملاؤنا قبل أن تهب ربحها أخيراً ، فايس في المسألة جديد الآ أن الزملاء استطاعوا أن يقنعوا الجهور بانهم قادرون علىأن إ بخلقوا شيئًا من لا شيء .

لكن بمض الزوادء ـ كاصحابنا في المقطم ـ يحتاجون الى لون آخر مين المهارةمع مهارتهم في تكرار الكلام والشغفبان يقولوا اليوم ماقالوه أمس ، وهــذَا اللون الذي يحناجون اليه هو أن يعرفوا كيف يكررون ويعيدون بحيث لا يشعر القراء أنه « لت وعجن »

الوقف والتابخ

وللاسبوع الفارط ظاهرة أخرى لعليا ستنظم معه هذا الاسبوع أيضًا ٤ تلك هي قيامة ورثةً الانبياء الفقراء اليه تعالى سادتنا أصحاب الفضيلة علماء المعاهد الدينية.

أى بلاء أصاب الكون أوسيصيبه ياحضرات أسحاب الفضيلة ?

نشهد أنكم حماة الدين وحفظة الشريمة وأن الح وعليكم أن تفزَّءوا الى ما رزقكم الله من قوة وايمان وأن كمشدوا أنفسكم لتمنموا دين الله أن يصيبه مكروه من عياد الله ، ولكنا ننظر لنرى في أية ناحية من الأرس يظهر هذا المبكروه فلأنجدالا دمايسيل من جوانب الدينولا ، أهرف الأأيديكم تشخنه جروحانيسيل عليها رمه . يرى المصلحون أن كل الوقف وعنم فعله ، هذا كل ما حدث في الدنيا ،وحل الوقفومنعه

ليس بدعة جديدة لا عهد للمسلميز مها ، فقه طالما حلت أوقاف ومنع اس أن يعقدوا وقضا جديداً وكان حل الأوقاف ومنعها يومئذ من دين الله اذ كانت لا تحسل ولا عنم الا بهتاوي دينية تصدر عن علماء لمايهم أكثر منكم ورعا وأصدق تقوى وأدق فهما وأوفر نصيبامن العلم ا بما يكون من الدين وما لايكون منه .

نم انكم عاجرون أن تقولوا ان الوقف لازم بأصل من أصول الدين ، فكل ما هناك أحكام مستنبطة أستخلصها الفقهاء بالاجتباد والفهمة وهذه الاحكام بعد ذلك واقعة موقع الخلاف فبمض الفقهاءيري لزوم الوقف ومنعحله وبمضهم يرى جواز حله وعدم لزومة ، فيل الحاد وكمقر وهدم للدين أليف يأخذ المسامون من مدن الرأين عا تظهر فيه المصاحة أو هل جهلتم مَا تُواضَع عليه أَيْمَة الدُّنُّ مِنْ أَنَّ المَالِح فِي مَاط الاحكام فما لم رد قيه نص قطعي من كمات أو

والقاضي شريح ما رأيكم فيه ? افتي أن ليس القاهرة ? أو أن أحد الفرنسيين صنعيا له تحت للوقف أصل في آلدين ، وقد كان قاضي قضاة | ظل کروم «بوردو » و « شامبانیا » ? المسلمين وآخر من ينتهى اليه علم الكتاب لابدأن تكون شيئا من ذلك والافكيف والسنة ،فهل تحشرونه بين اعداء الدين القائمين تكون عباءة خضراء مطرزة بالذهب ?! لهدمه ونقويض أركانه أم تستثنونه لانه قديم وما رأى الخواجه لورى اذا ظهر في مصر أو الحجاز أو نجد أو السودان أو مراكش من ولان كل قديم مقدس عندكم ولو رأى او فدل ما تعدونه كفرا ? مسكين القاضي شريح ، فقد يدعى أن المباءة كانت لمض أجداده ف خددها يقف في طريق أصحاب الفضيلة فيرمونه بسهم نابليون? ثم طلب أن ترد له ؟ هل بردها الخواجه لورى أو يتول:

سؤال ومواب

هزم نابليون في روسيا سنة ١٨١٣ فانفصل عن جيشه وهام على وجهسه يضرب في الأرض ولا المستول - لقيسه الحاخام لوري فدله على الطريق وحيائذ خلع نابليون على الحاخام عماءته وكانت قطيفة خضرآء مطرزة بالذهب وانتقات العباءة من الحاخام الى ابنه تم الى حقيده الحواجه | في نفسك لآبد أن تسكون هذه المنوعات أشمى لورى المقم في يورسعيد

هكذا يقول المقطم ،أو هكذا يقول مكاتب المقطم في بورسه يد ، ويسأل بعد ذلك المؤرخين | وتتمتع فيردك خداع العنو الجائعا ظائنا عن رأمهم في هذه الساءة ؟

وأنا أست بحمد الله من المؤرخين والحنى أزعم أنني استطيع الجواب

ككون نابليون خادما تفسه في تفسهاذ انفصل عن جيشه وذهب شريداً في الأرض، وقد يصبح هذا فيكون عيبا منءيوب القائد العظيم، لكن العباءة القطيفة الخضراء هل تسربت له مُرْ يخلفات دول الطوائف في الاندلس ? أو كانت هدية أرساما إليه أجد شيوخ «السادة الوفائية» لا ندرى من وقائمه وفتوحه ? أوكانت طرفة إ

لَكُنَاكَ تَمْ مِطْ بِنَظْرِكُ وَعَلَى مُرَكَةَ اللهُ وَ لَقَسَمِعَ المارك ف الآفالم ، صحيفة الطلبة ، بيخ أ بالمزاد، الحوادث في القاهرة، محـلات شملاً، نقابة عمال المطابع ، بيم الاتومبيلات ، محاضرة صحية . رواية جنان في جنان، الجامعة المصرية

وأمتم من منوعات المائدة

ولبس عماءة وتقر عيني

أحب الى من لبس الشفوف؟

في الاهرام عنوان « أخبار منوعة »

غەغىم عريض ممتند على عمودىن، يقع دائمافى صد^{ور}

الصفحة السادســة، ويشمرك لا ول وهلة ان

العنانة والفن أقامته في هذا المقام الممتازفتقول

کل ذلك تنطوي عليه « أخبار منوعة ها، وانك لتجددموضوعاعلىمذا الثرتيب فيدهشك أ الرق عَفير أنك تشعر ان الاهرالم تريدان آتشينمك في مضر ؟ أو كانت غنيمة حجادية أخذها فما إعلى دقنك فتتركها مصمترا ، ولكن لا تنس أنها

قدمها له أحد تجار « التربيعة » يوم دخمل وان النجارة حرة مد.

الذن يشعرون ﴿ بتعب ومرض وقلة ﴿ قولاً الذن تحتاج BOVRIL helps you to turn the corner

القاهرة

July maille

الجدال بيم الايمان والدلال النقس العدية الدكة

ه بعث البينا حضرة مراسلنا في الاستانة تودوح هذه التحيدة التربيق التاريخ التسليم أن بيرياتها من المائسة وأما الأن غلا أنو الكذب الا الحق والرياء منه وزارة تستقيل ووزارة تتولى الحسكم وهي من القصائد التركية (ظائدة الفريدة للسرحوم توفيق فكرت بك أحد أعلام النرشة التركية وقله حلل الاستاذ المدرس تحد على عيني بك علم القديدة الفريدة لدنيلاظ تميا والعا بديعاوس ما تنشره هنا الاستاذ سراسانا و لفكر له جيروده النارب »

> عنوانيا «الناريخ الفدح » كانت وبيا لأخذ ورد | التوة الدوية هذا طالت غلبها عليها ومها رضا توفيق بك بالدناع والاستان النائر الكبير ! موقَّتْ ، رلان الحق لابد أن يغلب في النباية . سلمان نظيف بك باشدا-لهلات رتناولها الاسناذ | وليس قول.الشاعر:« أن أباخ الحُرَّمَ : عوتِ المدرس نعيم بك مدرس المنطق بالهيميم وقابلها الايظل يظل " الادستورا حيوانيا لا يسم عله الاستأذ الشاعر التابنة تحد عا كن باك جشارية (الى العالم الانساني ، بل ينسى العمل لاقتلاعه هديدة. ثم جاء الاستاذ المدرس محما على ديني بك | من روح الانسانية -ويزيدالاستاذ المدرس فرذلك بحنا فيموضوع فحلاما تحايلا فلدنسيا ظهرخلال الايام الاخيرة . « أَنْ كُلِّي دُورَ، بِدَايِنَهُ وَيَرَايِنَهُ مِسْفِي أَوْ عَدْمٍ » لائك أن اشتراك جيم هؤلاء الاساتذة لاته بري الفاعر يتكو الأولى والأبخرة، وعلى إ الجهابذة في الاخذ والرد حول منظومة يصد الاخس يتكر الآخرة، والاستاذ بقالمه فيذلك أبان دليل على ما تان أذلك الشعر من التأثير العميق لان كل شيء يراه في الطبيعة يفيـــــــــ أن هناك في آلنهوس وما ولديمن الرئة النسكرية والثورة علماً وحكما في تصرفه . وهمذا ﴿ لأوادك) الروحية المستمرة الى يومنا الحالي رنبا من أن يبرهن أن (المونير) وهو أحدا مراتب الحيو الية صاحب الشعر قد مات قبل اثنى عشر تأماء ورغما أعر دايه ٢٧ ، رحلة حتى يصل الىالانسانية، الان من أن الشمر نظم قبل عشرين عاماً ، بل يدل على أن كل شي، « انما ينجقن وفاق النظام الذي وضعه هذا الدعر قد . الط الحياة عالطة توية وعبر السان الاعظم «وهذا (كانت): يرى في النانون عن شعوركامن تعبيرا جلياءولم تـكفالمقابلات الاخار فالذي فطر عايه الانسان انباتا لواجب التي رآها لاخماد تأثيره .

> عَادًا عَيْنِي أَنْ يَكُولُ لَهُ وَإِذَا النَّهُ مِنْ المُمينَ الْأَثَّرُ ؟ الوجود . ومادام قد ثبت التسانح الاهشم أن السهل ثبوت الذا أتين. ومن هذا الشاعر القرى أبنا الشاعر فهو المرحرم توفيق فكرت بك، أحد أعلام النبضة الادبية يتمادى في عصيانه ويقول للناريخ الندم «كنفي في تُركيا. وقد كانت تلك المنظومة ، منظومة « التاريخ القديم » ، من أخر منظر ماته ، التي ما خطيات من الخطوط السوداء ، فنحن تريد فابلتها جماعة كديمة بالنقد الشديد وقاباتها جماعة أن نصل الى الصباح ، لنترك النائمين يفطون في نوه يهم ما شاءوا » ثم أنه يمود فيتخاطب البطولة قليلة من انصار الشاعر كالية من أكبات الشعر الخالد. وقد مرت الاعرام بين كلام كثير الى القولة : أن أفرج لنا محمد على ديني بك رسالنه الاخيرة الغلمات ? أراك تلب بشيء دموى ، ولا عجب، ه اللادينية والريبة والالحاد ، خلال الاسبوع الاخير فأحيا ذكرى ذاك الشفر بعد أن كان يخيل فأنت قابل الانسانية ، أنت ما يسمونه البطولة، أنت الدم والنوحش، أنت مدمىالبلدان وماحق للكثير أنه نسى عام النسيان:

ان موضوع الشمرة كما يدل عليه عنوانه ؛ هو الجيوش، أنت الوباء الذي يملاً كل أرض عربها « التاريخ القدم » الذي ينصوره الشاعره يكلا عظميا تمند رأسهالي مجاهيل الماضي ونفور اقدامه في ظلمات المستقبل ، وقد رأى المبكل حوادث مدهده باعدمها الشاعر بملمه الساحر قائلا:

المحكم به أه ثالات على الناس . فالناس في غيي عن كل تغاب وتحبكم. ليذهب أمثالك الى التاريخ « جيوش منتصرة ٤ لاقد ميا سعب من الغيار ، ينتشر مدنها اللهم . وعلى وأس تلك الجيوش | وليتزووا فيه وغوتوا بهن أحضانه المان المستقبل علم دموى ، تنازه التبيجان ومن ورائها وسائل | كفيل بالخرية الحقيقية التي لا تقبل حربا وغارة | و لا ترضي عمير بن و محاربين ، بل عج كل لسلط التدمير والنتك ، من حراب وسهام ، واقواب وساطنة وكل شقاوة واستبداد ، حتى ليصيح وسيوف ومنجنية اشودبابات ومدافع وبناتق ومن وراء كل ذلك جود الوغي وامراء السوء وهناك بلسي كل انسان أحاديث الحروب والثورات ثم قو إقل الاسرىء وكل مامن فيأنه أن يقيله أن المنازب معيوب ، وأن العالب عبق، وأذ وأحب والماهدات والانضارات وواداتك كرها تذكرها الناس أن يهنفوا القاهر ويسعفه وا للمسكد وعلى الجلة فالخير تحمت الأقد الموالشر بين الاحصان عُدا وأيها الكاب القديم و مسخفات البالية هناك حقيقة واحدة ، حقيقة الاغلال ، و الأفة التي يتام فيها التعكن واحدة ، بلاغة السيوف : أبلا الحسكم هنالك: من لا وذالم يظلم اكل شرف وتسلمان وكل سمادة أمر صاحت التكاثرات وصناحت الكاترات هو الحربي لحيام هذه المالعات ١٠٠٠ ه عاهرة: كل شيء بدايته وتهاينه صفر والدين وبالم مر بما والسماء ننظر قربانا ، فلا أرى في ويعترف بأن تاريخ الانسانية طامع بالغارات ي ي الا الدماء : ولا نرى في كل زمال الا

ما يممل الانسان يصوش من الحرب والحاربين وهنا يتف الاستاد المدرس فيناقص الشاعر في فعل له الحق والقديد، وهو يعترف مع الشاعر أل النساط والماساطين ء أتما تخالف المادرس منه الداعر فوالفتيعان فالشاعر واخذهابه المترمايين الله والسيسية ومن الماسية والماسية والماسية الماسية ال

أما ألله والله تيري أنه أجر ما التامي الرق الهندا في المناح النظر التا وأعم ولا نطن الأكال ومنا الإنداني. لأنه منان الله المراز المد المراز الله المراز الله المال المال السياسة الاسبوعية والخاص " الإرادي أناه في المنظم المنظم المنظم العلم والنام وأنا مو فروى المنظم العالم العالم (ينام) ١٩٢٨

ه ريال الدين إدان الكوأنك داره عن كل

مير الأنسان التيادا وطاعة عمياء ا والله والتقامة من الأجارة ت

اعالا يقف الشاعر الفركي عند ما نقاناه بل

ه من أنت أبها الظل السكران . السائر تحق

كل بيت معمور مدفنا مهندورا • ألا فنات أ

السيدار، عا ارتكبت من العار . وقد كفي ما

أناء أنا . وأنت أنت، لارب ولاعباد .

كَلَمْكُوا إِنَّ وَالْمِنْ أَرْبِينَ وَالْمِنْ أَرْبِينَ وَالْمِنْ أَرْبِينَ أَرْبُ لِلْ سَتَّمْوَلُ

« يبد أنها تمن تنتظر هذبا الانقلاب المطم ١٠٠

وهنا يقف الأسساد المدرس وقفة أخرى ا

والجازر البفرية والواع التفات والتعكرو بكل

الكن الشاعريكادي في مصيانه وطفياته ويقول: « أما أنا فاشتبه في غل شيء ، فلرعا يكون كل ذلك وها ، بل ربما يكون الصلال من لوازم الحياة، بل ربمايكون كا شيء حق، وأنا أشلت على غير علم . بيله أن الشلت حرى وراء النور ، انساءة للعقول ، في المحتمل أن يكون هناك عدم موجود انن تكون دناك حياة باقية ، اذن فلماذا اختار الصافر أن مجمل مخلوقه سير الأكوف مورالحن ? ولمسآذا أوجد الوجود العدم ليحكم عايه بالزوال " أن من الحارثيز أن موتًا وألماء و هجق كل حرث ونسل ويقيم من الكون أصلنا من التراب، فما الذي ح. ل التراب حالا مطعاريا و الا مسامه بالدمم والدم ? . . أ والنياء وفكانت . أي من دفة غائنة قد ار الكسي هذه المرعة لا من لا أن الخالِق لا يرتكم ا ، ولان الخالق يكون ماحتا ، الا مخرط. أنا أله عدو لذاك إلخ لق ، أنا أخنقه خَنْفًا بِتَلَاكُ الْجُرِيَّةِ اللِّي ارْتَشْفَتُهَا مِن سَمِّ غَيْظًا وَ وما هي الاالشاك أنالم الإعدا، وأقواه بأساء حى دات الحدو الذي ينقلب حسدية في يطنة الخرى، ويكني ال تريد على دون الحدود المنظر المالية قوية حق يرتدعوا فلا رعودوا الى فضائلة تقصي ذلك الخالف دن ملسكم وتخسد القائم بين الإعان والالحاد في النفق المالية الم

الدا البراج فالاندانية الزوالغ إذ يباع إعبور وبأنافها أر وقرائه ولا تضطرب الطبيعة أقران أرا في النهرون الوسطى في أوريا الإربان الذرائب أبل كل شرو بقوته الذاء سقوطه واذلاع في الشعر التركي قد يبدق كلا بليء نظيرة علم باتم منه في تقرير أن الفوة المهيمية الاتماء فط على | الشعوب دريعة بالتقريبا .

بيد أن الثامر التركي لا يتف نسد الملان من له تأثيرًا في جسمانه ينهك قواء ويزالن المكرية تعمد يلا حسنا وقد تمكت الوزارة الله يوزز عدياته فيتمل ن

> تقدن وحبى وتبدم فلدر دوتحال وباسط الرزق واهب الأثمال - تأهو و نقيم مستبيع و إدير و والفر ولأطن وعامره خبيره وأكتر مسامات لديم و امان لاشد مك الله و لككن العار الي هذه البائية الدينية كالثر بالتلاد فنها بالتوب فلدو فيان كابه لاشرياء أدولا بقال مكابي طم أمروني والطنة وجازل وكاله لهيشمرس وأشاد واجرام وساوان ، وجندان معروشات ، بل کاری طم وجودوشدم درنبي شترمء والور ونمتان وجعيم يتعذب فبهأ الاندان وكانهم أتنا ينتظر

> وهنا بذكر الإحاذ المدرس، زويله الشاعر رأى أيام حياته من عاتبة الجيابرة. فاتمد رأى الشاعر في حيرة كرف سنط عبدالحيد الناكي من عرش جَبرُونَه أَبعد أَنْ كَالْ يُمتِّبُ عَالَىٰ لِمَا أَقِي العَالَمِ هُ

قية في هو إذا كل ذلك منساوعاً لله لقضي أرفات لو اودو مجدت شأكا. مصنع سيحاد أبو الهول

عيشم التوريد الدوفوالمزول من على الإلوال المليمية رولك عربة

باستارم او د د - المارة من (و كال سنع حاد الد المدال

للغزل والنسبيج باسبوط الدن العون المسترة الدل العون المستري الأحيد الدل العون المستري والمستري الوحيد الدل العون المستري والمستري الوحيد الدل العون المستري الوحيد الدل المستري المستري الوحيد الدل المستري المستري الوحيد الدل المستري المستريد المستري المس فرع السجالا

وسالة لاعلان الحارب وبراها وبالمائن نبات وجه ولا تبطلع صواعقه ولا تعور نيالها

الألاب الذن نفد أو في الوجدان البشريء و من و مدد السطور المده به كا قبل الا المتقالت الوزارة العسكرية في أو ائل الاسبوع ارتني الى درجة أن أن ح الناس جيما ين دون | المدرس، جامعة الانة اكراء: أحلها له الرأن أمها لا تستطيع أن تنفيذ برنامجها في السلام العام ، لان العلم العلم المنشر في كل و الدين الديم بالدين والناني عن مذهب المتناه العام ودار الاعتماد العربطانية متعملة ولان النوات السياسية والاقتصادية نفرب والناك من مذهب الماجدين. أنساسها، واعم النقاط المختلف عليها قضية الشعوب دريمة بذية ربيا.

العراق

طول و زاع عليم وقد تناو المالاساة العياسي في عادى طنينها . لأن الفوة البهرعية عرضه المرب على صاحب الكيابات بدلك الكيابات بل وله تأنيرا في ذهنه يمنعه من السي النوا المعربة الأسكية بأرام المسكاشرية أ الما يدار أعلى قراه المارية من الضعف والنير الكلف جلالة الملك فيعمل عبد المحسن بك من الحرج والعنيق ، وله تأثير في أخلافه إلى عدون رئيس المجلس النيسابي ومن رؤسا، اليا من تزعزع معصينه الفكرية وزال فالدات المابقين بتأليف الوزارة الجديدة. وبعد الجديانية نيماؤه النظرابا وتردداً ومُرَائِنًا كان أسبوع ألف السعدون بك وزارته. قواد المحفرية ويقتميه عن الحياة الانسان إنهدرت الارادة الملكية اليوم بنقايد الوزارة نائير الجناعيا بؤدي الى أهال الانباز يُنظِّله الحكم وجرت المراسم في ديوان مجلس و و الأنه لانه يدك في نفسه ولا يمك أن أزراه على الأصول حوالي الساعة ١٦ قبل ظهر شيئا عن الجالة فايس الربي الا مريفا عنه الإهذه هي الوزارة السمدونية : بدأ مصوى وماكل كلامه الا من هذبال ناه المحسن بك السعدون الرئاسة ووزارة

أما من حيث فاسفة الشرق فاين النا الاجية ووكالة وزارة الدفاع. ا التركي أول وبشر بها ، بل ان (بوذا) اربع عبد العزيز بك القصاب : الداخاية التناير ودهما دينيا ، سرى من المندالية يوسف أفندى غنيمة : المالية فعدل على نشره (هكيزياس) بكل تدافية حكت بك سايان . للعدلية في و جبه بمنايه و س و أغلق مدرسته و هلا الله السويدي: الممارف (بالله) في أواخر القرن السابع تشر النا النبخ أحمد الشيخ داود : للاوقاف العدل الالحي والارادة الانسانية فقاله (الله الميخ سلمان البرآك : للرى و الزراعة بكتابه (تموديسه.) الذي أوضح فيه الكلية الصناجلي شلاش: الدواصلات والاشفال ا فكيت اذن يغمل الشاعر أعلم هذا من قدرة | والشر الذي يعزى الى ما قوفل الطبعة الله وزارة الدفاع شاغرة ريتما يعين لهما

عبارة عن عمل الخلائق . وليس المراال كردى . بل هو عرض من أعراض الوجنود وهم والمازت هذه الوزارة بدخول عنصر من تَهَا تُص الوحود ولان الكال أنه وحده الما النافيا هو يوسف غنيمة نائب بغداد عن الْمُ مِنْ الله المناوق من علم النافيان ووزير بن شيعيين أي لم يزد عددهم الاضطراب بتلك الدرجة التي ينغيلها الله الما الما ترباجدا والمتول انه عنصر جدا فالحروانات لاتنامل اضطرابها والانهان وجوب الاشتفال في جو ساكن هاديء على الاكترعن أضارابه . أما الشرالالله المالالله المالله الماله الماله . ﴿ وَالْمَرْمُ رَبُّوسُ الْوِزَارِةُ الْجَلَّالِدَةَ، اذَا لَمْ يَوْ يِك ا عصول الاختيار البشري.

بقى الإلحاد المددش الذي يتنس في النيابي هذه الوزارة، أن يحل المجاسو عجرى الشعر، وقد وقف الاستاذ المدرس أبدع الماسة . لدفعه كاأسلفنا عندنفل اقوال الغيلمون الله العراق على الاخوان الرعت الحركات الحربية التي تقومها القوات

والبانتساعدة القوة الجوية البريط نية، في الحملة ربي عاينا أن نتكام كين، وماذا عنى العام الما الوهابيين. فتوجهت الحاة أو لا الى الا أن شعر الالحاد لا يدحضه الاشعرال المتالية وجدت مهجورة من السكان. و لا يعرف فهالا عبد لحدد في الشعر التركي نموذها المرابع الدويش عاما . الاأن الطيارات اننا تجده وسنقدم لقر اثناداك النموذج المالية وهي تقوم باستكشاقات الشاعل في معمده عو محملها عليها جيم هما كله والادبية، بدير بالتصار الاعاللان الاعتبار المالية و المالكاناة في العراق:

تقرر ادارة المتعمف البريطاني الصادر لغاء الماضي في لندن : أن الحفريات ف خران مدينة أور الكلدانية وفي إواالزها اسفرت عن مكيووات حسديدة ومقيداة وجع تاديم ال (٠٠٠٠) الميلاد، وهينده المسكنووفات طهرت والمنة الاربة المامعة بتساعاتها الاربر و المراق ومن جملة ما اكتشف عدة من الدمك الخالف وطقم أدوات (قاليت) مرجعة كلما باللالي،

مم المرادعية كثيرة مسنوعة من

تنفيذ أحكام المحاكم الاجنبية في العراق

صادق الجيلس النياني هذا الاسبوع على العراق . وقد قال عقرر أللجنةالحقوقية النيابية في المجلس لدى. ناقشة هذه اللائحة :

م لند رأت اللجنة أمرين في هذه اللائحة (١) ازوم وفائدة هذا القانون (٢) الماملات الموجودة فيمه . وبالنظر الى الامن الاول لايستطيم شخص ان يقوم ععاملات حقوقية مالم يثق أنه ســيعـدل على حقوقه من الطرف الثانى الذي يتعادل معه . وتظرأ الى احتكاك الام الحاضر وعلافاتهم ورغبة العراق في زيادة المناسبات بينسه وبين الدول الاخرى صار من الضروري صيانة حذوق الافراد العراقيين بقيول هــذا القانون لتأمين المعاملة المتتابلة . وفي انقانون مادة نقيد حكومتنا إمدم ننفيذ أحكام القانون الا منى ناات حكومة العراق المعادلة

الروح ألحربي فيالعراق كنيت جريدة « بقداد مايلي » وهي تعير عن الرأى البريطاني في العراق مقالا عن الروح

العسكري العراقي جاء فيه مايلي:

ينقسم الرأى العراق حول النعنيد الاجباري الى قسمين : فريق يذهب الى انه اذا تسنى المراق الأخد بنظم التجنيد الأجباري فني امكانه ان خصل على جيش نيه السكفاية لحماية البلاد من أي اعتداء خارجي . ويذهب الفريق المُاني الى انه اذا دامت الاحوال في الشرق الاوسط على ماهى عليه الآن فسألة الدفاع عن العراق ستبقى معقدة على الدوام . . ثم أشارت الى بعض الدول التي لاتجنبيد اجباري فيها نظير الباجيك ونابعتكاره ففالت: والشرك الذي منه المراعي الأكُّن في استقلال كلُّ دولة وهو حیازة جیش قوی مدرب لن بکور معتبرا فی سد النقص الحاضر في النظام الدولي، وأصحت كلة عصبة الابر في المشاكل الدولية أقوى نما هي عليه الآن . فاذا اضطر الدران اليوم الى الاعتماد على قرة الطيران البريطانية في الدفاع عن جـدوده فايس في الأمن ما يخل بشرقه أو عس. بكرامته ووليست هناك وسيلة ممكنة لحراسة الحسدود ومراقبتها سوى القوات الجربيسة البريطانية التي تستطيع حمايتها بقليل جدا من الرجال ومن غير تبكاليف عظيمة في وقت لأعملك حكومة العراق الرجال والامو البالمطاوبين وصارت الجريدة بعد ذلك تبين كيف أل العربي العراق لأعيل لفن الجرب العسكري (وهو عكس طبيعة المرآق كل لا يخفى على من تتمنع حياة الغراق الحديثة وفريق كبير من أعظم قواد العُمَّانِين كَانُوا عَرَاتِينَ وَلَمْ يَتُمَ بِالْبُورِةِ

المربية في الحجاز و سورية الا القواد العراقيون)

وعادت فامتد وت كعاية البوليس المراق إلا أنها

قالت محاجة الجندى المراقي النالتير ن والتدرب

القدس

لمراسلنا المعياسة الاسبوعية الخاس ۱۷ ینایر سنة ۱۹۲۸

ا • بروط سیسان وشرکاهم

🎻 الفرع المصرى 🎨

سيهنس

مُنظَّ أدوات للنَّاحَذِين والعمليخ الكبربائي أصناف منينة وجميلة أبَلَاء

يافا حيفا الاسكندرية

خط البرق البحري بين فلسطين واندن رست في ميناء حيفا في صماح السبت الفارط الباخرة كولونيا من بواخر شركة الايسترن وفي صباح الأحد مد سلك على براه يل فارغة طافية على سملح البحر في الجمة الغربية ونحيفا عند اطلال كفرسام بالقرب من قرية الطيرة الى غرفةخاصة لهذا المشروعون عتفيها الاجبزة اللازمة لربط السلك البيحري . و بعد ان ربط السلك في مكانه الخاس بالغرفة رفعت البراميل واستقر السلك في مقر المحرو أقامت الباخرة وهي تقوم بعملية مد السلك من حيفا الى لارنكا حيث وصلمها بعد ٣٠ ساعة وحيث يتصل بالسلك المهدود من لندن الى لارنكا في قبرس وهكذا تم مدخط للغرافي

ه رفأحيفا

يصل انكاترا بغلمطين

يرحنا المستر بالمركبين ويندسي مرفأ حيفاالم لندن بعد أن أوضح كيفية الشروع في بناءالمرفأ وقد جاء في نقريره بهذا الشأن ال الردم سيمند بعرض ١٥٠ مسترا على طول الشاطيء من الشرق

وستنشأ في الارش المردومة ثلاثة شوارع بنقــــل الحُمعلـ الحــــديدي الى أحدها وأن مَكورٌ نوع الحجر رمليا بإإسا وقد وجد الحجر الرملي في متليث . وعنايت هـ د. هي القلعــة الصابية المعروفة على شاطىء البحر والمحتلمة الاولى بعد محطة الكرمل بحيثما الى الغرب وقد قطع من يحارثها الرمايية أخو ٧٥٠ طونا وحجم ألجيجر ببلغ ثلاثة أمتار طولاف مترين ونصف ثار عرضا يحتاج المرقأ الى تحو ٩٠٠ الف متر مكعب من لحجارة والصخور الكبيرة .

وأما الحجارة اليابسة فتقطع من بلد الديخ

القريبة من حيما . وسيكون انساع المرفأ بحق سنة عشر ميلا ريعًا ويبدأ من الجهة الغربية من رأس التكروم الممروف بالزوراة ممتدا الى الشيال الشرقي فيالبحر بطول ١٦٥٠ مترائم ينحني تخط دارة صفيرة

وينساداً من الفنزق من المرفأ الحسالي حيث رصيف السكة الحديدية ودوائر أطرك بمتدا الى الشال الغرني بعاول وها مترا والمرجح أنت تكون هنده الناحية مرفأ لا بواء الاسفاول أو لابواة بمشقطع اسطول السحر الإبيض المتوسط أما العمل فسيمد أفي أو اخر مارس القادم حيث تهدآ الانواء ويدوم ال أربع سد موات يشتغل

فيه ألفا فامار أم أكثر

مقاطعة شسبه دولية يتمتع فيها العرب واليهود بحقوق متساوية بقطع النظر عن أكثرية أهؤلاء أو أولئك في أي وقت وقد أبان الدكاترة ابستين وبرجمان وبروس والخواجات بنيامين وكرهن وغوردن وغسيرهم معنى الوطن القومى اليهودي وامكان تعاون العرب واليهود في هذا السبيل . وبالاجمال فان بيانات هؤلاء الاشخاس هي خطة الفريق المتدل من الصهيونيين وقيها القسدر الكافى لنطور الحركة

تحريض العمال العاطلين

على مغادرة فلسماين

الدين يسكنون الاكواخ الحقسيرة في تل أبيب

سيأ يعون استنجادا على يبود أمريكا الاغنياء

يستفزون فيه حميتهم لساعدتهم بالاموال السكافية

لتروحهـم عن فلسطين . وتعمـل الآن جمية

العمال الصهيونية بنشاط وبصورتسرية بتحريض

العيال العاطلينكل واحد علىحدة لممادرةفلسطين

وفى ذلك ما فيه من المغازى التي ينطوي عليسه

انحاد العرب واليهود

وضوعه الاتحاد للسلام تبين قيه مقاصدها يحو

اتحاد العرب والهود . وهدف الجميسة من هذا

الكتاب الاعراب عن مقاصدها لجمل فاسطين

أصدرت الجمية الصهيونية في القدس كتابا

تصير الومان القومى اليهودي

عى المامن مصدر ثقة أن فريق المال العاطلين:

مدرسة لاعداد مبشرين ا منحت الارسالية التبشيرية التابعة الكنيسة المتودست دارا كبيرة لتكون مدرسة يتلق فسا أساليب النبشير المبشرون الذين يعدون انفسهم لتبشير المسامين في هذه البلاد ومركز هذه المدرسة القدس، وقد أعدجناح خاس في المدرسة المركزة لاقامة المبشرين المنتشرين خارج فاسطين الذين أبي غيمون أن يتماموا ليكونوا مبشرين في العمالم الأسلاني خارج فاسطين .

ونحن نعتبر هذا العمل موقظا الفثنومة ما لفغائن طالما شتى بسببها الشرق وغد العال البهود

عند ساكم القدس قابل و فد عنل مو تمر عبال القدس سعادة ما كر مقاطعة القدس المستركيث روش وطاب منه : ١ - أن تسنيخدم البادية العال اليمود ٧ - أن تعين الحسكومة أي ادارة الاستال

العامة بجميع أعماما العبالبه السود الماطين فاجابهم سعادة أخارك ال المال المجمعين لاشتال البلدية قد تقد كله فلا عكنوا القيام بالفيال أخرى قبل السنة الماليسة القادمة وزاد على ذاك قُولُهُ : إِنَّ الْمِلْدِينَةُ فِي الْوَقْتُ الْحِادِيرُ لِيُسْتَخِدُمُ عددا غير قليل من المال اليهود وأمانخصوص الاشغال الممرومية فقال أنه المين باستطاعته إعطاؤه جوابا قبل أن عصل على خماب

من فحامة المندوب السامي ردا على الترابعاته التي

رفعها لغطامته منذ الصدد

مؤدر الإنحاد الاحيرياي

السادس، منها. وقد تمنز بأن حضر دمستر «كولدج»

رئيس الولايات المتحدة بنفسه كاحضر ممتدوس ن

Especial II de la company

مالديه من حدَّة ومبارة حتى وصل الى غايته .

ولمارأي وزير الخارجية البريطانية ورأى دولة

ثروت باشا ان الجو الذي منها يسمح بالحديث

للنظر في امكان توفيق وجهني النظر بين مصر

وانكايرا استأنفا محادثاتهما لهذه الفاية أثناء

وجيرد ثروت باشا في صحبة الملك بانكاتراكا

استأنفاها مهة آخرى بدد عودة تروت باشامن

عر الاشاعات الباطية ــ الرق اللها وتنظم والتحدة المديرة مده

كان جو الاشاءات بالندبة السحادثات وباستقالة الوزارة كاما ممه . ٥٠٠ى يعرفه الجيم ان دولة ثروت باشا آنما شكل الوزارة الحاضرة والوزارة والسياسة المصرية على العسوم مشبعاً طول الاسبوع الماضي. فكنت الذرأ في تأخر الأت بالانفاق مع المغفور له سعد زغاول باشا على اثر استقالة وزارة عدلى باشا منءير أن تكون ثنة مراسلي السحف الانكلزية وفأخبار السدف المحلية، وكنت تسمع من أفوا، الناس أحسَش فَكُمْرَةُ مُحَادِثُةً أَوْ مُمُاوَنِمُةُ سَيَاسِيَّةً . فَالْوَزَارَةَ إِذَنَّ لم تكرن وزارة مفاوضة لتد قيل اذا لم تسفر الاقرال تناقضًا وَتُشاربًا . فين تعليةات على انتخابات الطلبة ، الى تكمن عديد الحادثات الحادثات عن نتيجة. بلهي وزارة المَّة على ثقة البلاد ونوايها توات الحكم بددالصفة واستدرت فيه السياسية بين تروت باشا والحكر دةالا نكاريه بذه السفة كذلك . ولم يكن قد مضى على الى حدس فيما يصيراليه أم الاحزاب السيأسية المعرية، إلى روايات عن علاقات أعضاء كل حزب تو اینها الا أیام حین تجمت بین مصر و انکاترا أزمة الجيش التي حركت لهمأ انكاترا بوارجها من الاحراب فيما بينهم ومن علاقات الأحراب بمضها بمعض الى تعليل لهذه المال عطام إعض بمنت بانذين منها الى مياء الاسكندرية وبواخر الاشخاص السياسية، رة، وبتعاور الاحرآل بعد الى ميناء بور سميد . ثم حدث بمد أن أنترت أزدة الحيش ان سافر دولة ثروت باشا في صحبة وفاة الققيد العظيم زغاول باشا مرةأ خرى وبغير جلالة نالمك أثناء زياراته الرسمية لرؤساء دول ذلك من الاسباب مرة ثانثة . وليست هذه أول مرة اجنازت مصر فيها جواً من الاشاعات كهذا آوروبا مفانتم دولته فرصة وجوده باشدره للريل مااضطرب لهالجو السياسي بين مصر وانكاتر الجو . لكنك في كل مرة كنت تسمم الى جانب إسبيب أزمة الجيش . والمصربون حميما يعلمون الإشاعات عن الحال الموجودة اشاعات أخرى هما يتوهمه ألمشيمون مآلا لهذه الحال . أما أنه لقى في هذا نصباً وأنه مع ذلك جاهد بكل

اليوم فراساو الصحف الانكليزية ومن يشارك

المتدائمين منهم لايدكرون شيئًا عن المآل لحال

يتوهمونها ولا تسمت من بمضهم أكثر من أن

الحالة بلغت من الآمام حتى الكانك في غرفة

مظلمة لها عشرون بابا ولست تدرىأى الابواب

يؤدى بك الىالنور، وأيها يزج بك في حالك

أشديما يتصورونه للحال الحاضرة ظلاما.

أوروبا الى مصر إثم رجوعسه الى أوروبا على أن هــذا الغاو في التشاؤم لامبرر له في لمصاحبــة جلالة الماك في زيارته الرسميــة الواقع ، وما روته بعض الصحف الانكليز. لفرنسا ولبلجيكا . وكان رأى دولتــه وتابعتها فيمه بعض السحف المصرية خاصا الذي ناير في خطبة العرش أول هــذه الدورة والمفاوضات ومأسلها مشارله الغة فيروا ية الاخبار البرلمانية أن هذه المحادثات ستستمر عحتي اذا مبالغة تقرب مها من ناحية عدم الصحة. فقدر عم أمكن التوقيق بين وجهتى النظر المصرية هؤلاء أن المحادثات انقطمت بين ثروت باشأ والبريطانية تدني الدخول فى مفاوضات لوضع والحكومة البريطانية اوأردف بمشهمذا ألتول اتفاق يتسق به عهد جديد للملاقات بين مصر بأن صيحة ثروت باشا لاتسميم له عنايمة العمل والكاترا . ومعنى هذا أنه اذا لم عكن التوفيق وأنه لذلك سيتبخلي عن الحسَّكُم . وذهب هماذا بين وجهتي النظر تظل الحالكما هي وكما تقنضها البعض الى تحسديد الأسبوع الذي يبدأ اليوم الحياة الدسنورية حتى تتهيأ الظروف ويحين الوقت موعداً لنطورات سياسية خطيرة. المناسب لتقرير الانفاق ولاتساق ذلك العهماء

والحقيقة في شأن المحادثات بين ثروت باشا والحكومة البريطانية أنها كانت سائرة سيرآ ويُتظل حثيثًا إلى عشرة أيام مضت . وأن خلافًا حدث على مسأل ين من المسائل أيدى ثروت باشاعلى إ تجاحها واستقالة ثروت باشآ وبقائه في الحكم مُقْتِرُ مَاتُ الْحُكُومَةُ الْأَنْكَايِرِيةُ فَيَهْمَامِنِ الْمُلاحَظَّاتِ | مَادَامُ مُتَمَّتُمَّا بثقة البلاد ، وكل ما تُمكن أن يَوْ الْ ما أوقف المادات المعدث في طريقة لتقريب في حالة عدم مجاح المحادثات الجارية الآل أن وجها المنظر في المسألتين المذكورتين من غير أن | يقدر ثروت باشا ما عكن السيرعليه كسياسة يقطم النباء في الوصول الى التي فيق بينهما ، وما إ المستقبل الأذا كالت هذه السياسة ثقة البلاد تزال ملاحظات رئيس الحكومة المصرية موضع استمر مضحيا بكل ما يتطلب الوطن تضحيته النظر الى اليوم . وقدسافردولته الى اسوانوم ا الخيس أمس الأول وسيعود الى القاهرة بمد عد | الحادثات كاقلناء ما زال مستمرة بين ثروت باشا | ليس كذلك أو مول الى لجنة الاواقاف. وكان المفروض النستانيو الميون من دار المعدوب الساف البريطافي إدهاد المعدوب الساف ووما زال الزجاء قويا في إوالطبيعي أن يعاون دوو الرأي من المفتوعد والمساليين الحادث الخلاف وشأنها. فلاتمكن الناب على المصافب ومن الخطأ أكبر الحطأ أومن رجال الدين هذه اللجنة في هماياكي بكون أمواد تنفرع لاتعل هذا المصرفية المالية على المساقية المالية المالية على المساقية المالية الم وهالمو هي الحال؛ أن يقال إن الحالاف أنه هي الى نخاق جو من الإشاعات التي أشرنا الحشيء منها الشنظيم على خير ما المشطاع الوصول اليسه في في الحيداة أبن المحافظة على مصالحه، عدم نجياح الحادثات والد ذنك قد يؤدي الى في أولهذا الحديث قا يكون من شانه أن يعكر معام، المالد و الا أن جاعة منهم كشيرون مر

متابعة عنى دانه غير البلاد . أبران أن الهادئات لم تصل الى نتيجة بالفعل المدتد أرب الهنكومة الريطانية مدرك عام عندائية قوامها الاختجاج بالنظرانات وتوجيه الاصتفرعان والمن مصر أو في معر أو في معر المنظرة المن

وتقدم بدالج كمناه مدركة أللذلك مآعيلي بعضس أروت باشامن حسن الزراء ذلاء صول الحانداق ينتلف مصر ويرينانها جميعاً من مرقمالا يُسلمان عليه خلى حدة بيد احدى الصحف الانكايزية — بل انا لنمنقد أكثر من هذا أن الحكومة ـ البريطانية تدرك ام الادراك أنه في حالة عدم عباح المفاوضات فستستنز سراعا عذه الاشاعات وما فيها من الحياج وباطل وسنقف البلاد وقمة رجل وأحد لتأييد السياسة الجديدة التي لامنر الصر من انبا بها اذا أخفقت سياسمة الانفاق بينها

الامحل إذن غلق عدًا الجو من الإشاعات. ولانتلبنو غفاص النخرصات ولارها الاما عا سيعادت في المستقبل من تغيير في السياحة ـ المتبعة اليوم في البلاد، فاو فرضنا جدال ان شحت بعض الاتاويل التي تروى في شؤوز.فردية فإن الملاد من أغماها إلى أتصاها تؤيد المياسة التي سارت وعسر في ماريقها وخارتم الاثناؤف ه وفريد بكايقوت اعددالدنوة الحالوحدة المقدسة التي د.درت من نفس المنفرر له زنمارل باشا في غير فرمسة والتي كانت أول مالله حين توطدت أركان الائتلاف في المؤتمر الوطني الذي عقد جنزل محمد تنمو دباشا كاكان أخرماناله في خطبه بمجاس النواب، نؤيد الملاد من أفساها إلى اقتساها هذه السياسة بكل قوتها وترى في الذين يحملون في الخفاء لتقويش اركانها وفي الذين يدسون لها الدسائس خوارج على الوطن خصوما لقضيته ذلك بأنها قد مرت بشتى العمور من السياسات المفتلفة في المشوات القايلة المائسية منذ بدء الزينية الوطنمة إلى وقننا الحاضر فلم تحيد سياسة أجدى بليها ولا أكفي الزيرها ومصليحتها من هذه السياسة . وهي لذلك تؤمن بها تنام الإعلن أ ولا ترى أن تتبح انسانا من الناس بحاول لسبب شخصي أو لمبب حزبي أذيعكر مفوها بأفاعيل يتمها في الخفاء أو بالتظاهر بالمحافظة عليهامع السعى

وتأييد البلاد لهذه السياسة وعدم وازرتها أن يمكر صراحتها وإخلاصها خيركفيل ود أصواب الى رأس كل من تحدثه نفسه بما يخالفها مراء أكان ذلك للاسبابالتي قدمها الكاتمون الانكائر من مطامع خاءة أو لا ي سبب آخر . وهذا هوما يجمانآ ننظر للاشاعات والاقاويل التي أشرنا اليها نظرة إنكار واحتقار

وبيناهذه الحالة السياسية نتناولها الاشاعات الأقاويل على ماقدمنا وتحتاج من كل مصرى صادق الاخلاص لوطنه أن يبدى ما كلءنايته تنظيم الوقف الاهلى على قواعد جديدة الله أذا طائفة من الناس لا تنكر فيها. ولا تفكر في | من جدح واعا تعدر في دروين مارضة عدائية النيساو الى شيء فليعلموا النالاحسي) النواطي المرسي بماعة من النواب التي المراب النيسان النيسان النيسان المراب المراب النيسان ا ليس اذن مار بط بين عام المفاوضات وعدم عمل صالح واتما تفكر في تكوين معارضة عدائية عرض على عباس النواب عبو هيما يعلم القراء قد العامة خنب ماتوجى به نظم همد المناه العرب المناه المورة والى مقاومة وتنحل حركاتهم المناه المجلس بعد بحث فيها إذا كان الوقف من في مصر منذ سنة و١٨٧ لا يمن أذرج التهام المناه ووائم مقاومة الجندية بخاصة السس الدين وقواعده و بعد ا قرار المجلس أنه وان أكبر واجب عليهم إن أرادوا أن يناز المناه المناه المحلس أنه وان أكبر واجب عليهم ان أرادوا أن يناز المناه المناه المناه الما الما الما كة وصدرت هـ دا لو أن الماوضات لم تنجيح . لكن عدم عياح العادثات وال ذلك قد يؤدى الى في اول هذا الحديث عن يغرب من شانه ال يعذر مضاحه البلاد . الا أن جاعة منهم كثيرون من البلاد العامة . استنالة لروت باشا بيدي تصفه وعدم استطاعته الصفو وأن يؤجل في أشاء هذه الحدثات الى ريال الدين بدلوا جزك الرست جرك عث ولا فأما الظريقة الى المحاول العامل عن المرا في المسابق عليه وعاد المحلس المسابق عليه المسابق عليه المسابق عليه وعاد المحلس المسابق عليه المسابق عليه المسابق عليه المسابق المسابق

ر أيهم. ومع أن المسيو نا كيه كان يرس ال

أضيق بكثير من قيوده في الشريعة الالله

أو لنك من حركتهم ألا يتم في البلاد ادلام وأن يخم عليها ماهو نخم عليهم من جود ولم نر في تاريخ انفقه ولا في تارخوانيو أن الاحديداج بالنا رافات أو المثالب والمان كانت وسيلة منافئة وجدال. بل رأيناون المباحث القائمة على المنطق وعلى الواقبر ألد ية يده الاحتماء وتنطق به مصلحة الجمرة أساما المناقشة . وهدا عجبنا وعجب الناس مزهد البدعة الجديدة يبتديها لانتبة من رجال الديرا وأخا ترجو إلا أزينفرالله لهموأن يديهمايل الحق شمإنا لنضرب لهمه شلا تشريب الوامندو ا في حددهم اكان خيرًا لهم. قدم السيوالنور أناكيه مشروعا بقانون يبيح الطالاق فيفيدا اطلاعا بعدأن كانت الكنيسة العاثو ليكية لانرز المللاق ولا تشر أكثر مما تسميه النفرنة بو المسمونا كيه كماكان لاذكاراا طلاق أعضاء يؤيدوا الكنيــة . ولقد لجأ الماييو ناكيه وأنداردال رسائل علمية خيانة التأييسة رأيهم: وزلله أنه استفتوا أكثر من الف رجل والفالرأ ممن كانت بينهم مشاكل في شأن حيانه الزويا

أنفسهم علماء ومجانسرين. وكل غرض مؤلام

الاجسام. وكان لاباحة الطلاق أعفاه يؤيدون الذكرات. ذلك أن مسيو بريان وزيرالخا وجية ومنل هـــذا العدد من لم تكن بينم مناكم إذ الوالايات المتحدة معاهدتهما الخاصة. وخرجوا بأغامية كبرى نؤيد نظريتهمفىالظانها ومنها انهبه كشبوا الكنب والمقالات يبنون فيها مزايا التشرين الجديدة فهل يدرس العام الحركة المدائية لتنظيم الونف الأهلى افعل العالم القومية في العلاقات بين البلدين. وقد الكنيسة لحاربة خسوه مم عم لم يحتجوا بالناران ولم يسموا خصر به بالكفر لا به أنوادار الذكران ومتى وصل أمر سياسى الى تمادل الذكران ومتى وصل أمر سياسى الى تمادل الذكران ومتى وصل أمر سياسى الى تمادل الاحتجاج لا يفاح وسيلة أمام الرأى الداران الذكران فقد يقلل من حدة الاهتمام به و مخذف الرمى بالالحاد او بالكفر الا يزعزع من حدة الاعتمام به و مخذف الرمى بالالحاد او بالكفر الا يزعزع من حدة الاعتمام به و مخذف خصو مهم في مسالة تنعلق بمصالح المحدون الا إسار اليه. الرجل قد يكون على غير دينك وقديكون العالم الابصار ظلت شاخصة محمو باريس

وهبي مع ذلك يمني بالمصلحة العامة عناة نعط وتحو واشنطن خلال الاسبوع المنقضي وان أو أ كَثْرُمن عناية غيره . لذلك لجأ الصاراليُّه الذلك المنابقة المنابة عناية غير . فقد حدث في الاحساء في البلاد التي ابيح فيها الطلاف والتواب رقع الحصانة البر لمانية عن بعض اعضائه بينها بعض البلاد الاسلامية وجاؤوا باحصابا النيونيين الذين صدرت ضدهم أحكام قضائية عُنَاعَةً منها يَوْ يدون بها أن الطَّلاق ضَارِا ﴿ فَكَانَ جَلْسَةٌ خَطْيَرَةٌ عَرَضَتُ فَيَهَا الوزارة

عِلَى النوابِ الفرنسي جماعة من النواب تواب الحزين الذين أيدوا مسمو بوالحارى المفهم وهم النواب ﴿ كَاشَيْنُ وَادْرُ . وهكذا كان بسايع بوالكارى قويا فرموقعة اذاء الشيوعمين والاشتراكيين كاكان مندول الوزارة

حامص الاسبوع

غذ شيغوص الابصار الى باريس وواشتطن انعاق بمعاهدة السلام الدائم بين فرنسا إلايات المتحدة ، فقــد انتقل موضوعها لأزالي ممدان المفاوضات الدباوماتية وتبادل . نسة بنث الىمستر «كياوج» وزيرخارجية ازلابات المنحدة الاميريكية يخبره بقبول وجهأ زيز الاميريكية باشتراك الدول في صلك السلام اائه على أن يكون عرضالامرعليما بعدتوقيح ينحس أن تكون المعاهدة بين الدواء ينقائمة للى فكرة مسيو « بريان » الاولى فكرة اللهء ة الحرب » على وجه العموم وسيلة من وسائل جرهذا وذاك الى مفاوضات تتبادل بشأنها

الضرر. ولجأوا كذلك الى انصارهم من الكنافية المقة بها غمير مرة وانتهت باجابة المجلس يؤلفون الروايات والكتب والمقالات البياطها.

من الطلاق المنظم التشريع والذي لا يم الابعد المربكي قد عقد في « هافانا » وان رئيس حكم القضاء به عبل كان يرمي الى حرية الانهام الدارية وحدث من ناحية أخرى أن مؤهرا للاتحاد بين الرجل و المرأة، فان حملة الصارال كنيسة بالما كان المتحدة ألقي فيسه خطابا بين ارجل والمرادة عال حمله الصارات منها كان له صداه في ألة رة الأوربية المشرعين يقفون عند تجديد الطلاق بالمالية المشرعين يقفون عند تجديد الطلاق المالية المسام

فلو ان هؤلاء الذبن يدرون حلهما مصاة تواب شروعين فرنسين ا أن يصلوا الى شيء فليعلموا أن الاحتجاج والتدليل على أن من هذه الاحكام المان المان المطلة الزلالية فتقيض عليهم دون ال تضعار الله وورف وماري وديكاوس بارعوا الى

زع الحمار النياب عن نواب شوعيين فرنسيين --مؤمر الوعدة الامريكية

النواب وكانت الصحافة قداداعت النبأ وأعلنت إن الجلسة هامة وإن المناقشات فيها ستكون خطيرة اذان الحكومة قررت ان تطرح خلالها مسألة الثقة بها .

وعقمه المجاس جلمة الثانى عشر من هذا الشهر وتقدم،سيو ه اربو» — الزعيم الراديكالي الاشتراكي المعروف – وطلب باسم الحكومة | مشتركة بينها . رفع الحصانة عن أو نتك النواب الشيوعيين الذين حضرمنهم بالندل النائبان كاشين وفايان كوتوربي بافتداب من الحزب الشيوعي ، وتكايا فقالاان اعتقال النواب الشيوعيين لا يوقف بث الدعوة

وأيده في موقفه النائب «برونيه» باسم لجمء ريين

الاشتراكيين فنهض لهما الرئيس « بو انكارى »

وقال: ان الحـكومة لا تحـاول بناتا ان تنس

امتيازات البرلمان وحقوقه ولا تريد ان تفرق

بين الجيوريين الى انصار للشيوعيين وخصوم

لهم بل تطلب مساواة الجميع أمام القانون فلا

يتمتع النواب الذين يريدون التخلص من أحكام

القضَّاء كعمانة دائمة تجملهم في الواقع فو ق القانون.

واستمرت المناقشة وعاد رئيس الحكومة الى

التدخل طالبا الى المجلس أن يقدر ماهو مسؤول

عنه وهو مطلق السيادة غير خاضع لاي ضغط

من جانب الحكومة التي تذعن لقراره وتعرض

وقدم الأشتراكيون اقتراحا برفض طاب

الحكومة فمارضته الحكومة وأخذالرأىفرفض

المجلس اقتراح الاشتراكيين بكثرة ٢١٠أصوات

وعندئذ عرض الاشتراكيون ، على سبيل

الاستعجال ، اقتراعا آخر يطامول

فيه اطلاق سراح النواب الشيوعين لذين

يمكن اقتراع المجلس الحكومة من اعتقالهم في

الحال. فعارضت الحكومة هذا الاقتراخ أأثاني

أيضا وعرض على المجلس فرفضه كذلك بكثرة ٢٩٨

وكانت الظاهرة الواضحة في تلك الجلسة التي

فاز فعامسيو والكارىهى آل زعيمي الجهوريين

الاشتراكيين والراديكاليين الاشتراكيين اللذين

ذكرنا تدخلهماووقوفهماضه الحكومة لايتبعهما

يتصويتهم رثم قرارات الحربين وكلسا كالث

مسيو بوانكاري يمرض مسألة الثقة نوزارته

الفر لسية الماضرة كماءر بن على العاس ميذالة الفقة

لانها تشمر منذ مدة طويلة شيئاً من العمداء لاولايات المتحدة اذ اعترفت بالثورة التيانتهت الشيودية وأنهم سيوالون الكفاح ضد النظام بقطع الملاقات بينها وبين بناما وأدت الى الجمهوري الديمقراطي في سبيل تحكم الديال تأليُّف جمهوربة مستقلة في هذه البلاد . لـكن وظلت المناقشة أربح ساعات احتددت ذلالها مندوبي كولومبيا تلقوا الامر بالبقاء على الحياد احتداما شديدا في بعض الحالات وتراات خطب واعتبر الناس هذه الظاهرة دليلا على أن اغاب مندوى اميريكا اللاتينية أن يبدوا معارضة الاعشاء وكان منهم مسيو « دالادبيه » رئيس شديدة لسياسة الجاممة الاميريكية التي تسعى الحزب الراديكالي الاشتراكي فقال أنه لا يؤيد الحكومة في طلبها لا مراناة للشيوعين ولكن لهما الولايات المنتحدة . رغيه " في المحافظة " على حقوق البرلمان واختصاصه

وخقد المؤتمر في « هافانا »و افتتحه الرَّبيس · ماشادو » رئيس جمهورية كوبا فالتي خطايا عرف فيه الجامعة الاميريكية بانها هممل معنوى لايتضمن خصومة أو عداء بل بالمكس يرمى الى النضامن في سبيل المالام العام وزيادة روح التفاهم بين جميح الشعوب وابجاد الوحدةالروحية

والادبية بين أم العالم » وخطب الرئيس كولدج فقال ا ان الرخاء المادي لاميركا هو أوسم رخاء عرف في تاريخ البشر . ومن أعظم الميزآت التي امترنا مها تسميمناعلي تسوية اختلافاتنا بنطبيق

وأشار الرئيس كولدج الى الامانة المقدسة التىوضمت فأعناقهم وهي نشر روح الدعقر اعلية ثم الى اخلاصهم ومسكهم باهداب سياسة السالام ثم قال ان ارواحنا تنفذى بروح الاعتمال والاستعداد للدفاع الوطني ، وصرح بانه بجدر بالمالم اجمع أذيشمر بروحالامتنان تحوما تظهره جهوريات أميركا الجنوبية من القوة الادبية والأخلاق السامية بوالمهارة السياسسية . و بقاء هدهالماديء ونشرها والمحافظةعليها هوالفرس الذي يرمى اليه مؤتمر الجامعة الامريكية الذي تقف جيم الامم المناة فيه على قدم الساواة . ونوه الرئيس كولدج بالحاجة الى تبادل الانباء

مبادى المدالة والمساواة لا بالالنجاء الى القوة

النَّمْوَرُوْ رُوحِ النَّمَاهُمْ بِينَ البَّلَّمَالُ الْأَمْرِيْكِيةً ، ثم قال إن المواصلات واستبلة الملاحة والسكك الحديدية قد تحسنت تحسنا علما أثناء السنوات العشر الماضية وسيطاب المحاس الامة الامريكي اليوافق على ارسال وستشارين من المندسين لتقديم المساعدة اللازمة لالشاء الطرق على حين أن الروابط المامية والتجارية ستزداد قوة من جراه الشاء الخطوط الجوية التي يدرسها محاس الامة الأثن

قال وتتم المدان الأمريكية ماعماج بمصما الى بعض في الانتاجات الرزاعية والسناعية الى

درجة غيرعادية، وذلك نتيجة زيادة التمادل أأني حاجياتها . وقد اثني الرئيس كولدج إدهالمناسبة لاولامات المتعددة الاسر تكة ممدأ تسهر على على المجهودات التي ببذلها التنادالجامعة الامريكية في سياستها الخارجة هو ممدأ (مونرو) الذي وق الخنام أشار الى الننائج التي تفوق هذهمهزي لا يسميح ألنير الأمير يكيين بأن يندخلوا في المسائل فيها يتماق بالعلاقات السياسية تائلا: اذا كان لهذه الاميريكية، وبالنالف غلافات التي تقويهن دولة المؤتمرات أية فاية فان غايتها وضع جميع شعوبنا أمير يكية ودولة أخرى مرب دول القارة الجديدة تحت ماعلةقانون يضع علىعاتقناجميما تبعة بالادنا وهذا المبدأ نفسه قد تعاور الى حسد تسكون وقد عانت الصنعف على هذه الخطبة فتناو لنبآ * اتحاد أديركي » يعقد له مؤ تفرات كان اليوم الصعدف البريطانية: بقوطًا أنها لم تدل بشيء عن الخامس عشر من شهر يناير الحالي موعدا المرتمر الخلاف الناشى بين الولايات المتحدة والمسكسيك

وتناولنهاالصحف الفرنسية فثت على تأليف عن احدى وعشرين جهورية للبعث في مصالح اتحادات اقتصادية أوربية وقالت لا الجولو ا ي ان هذه هي الوسيلة الوحيدة لوقاية ضعف الشعوب وكانت الانظار قد تحولت بمجرد الافتراب الاوربية الناشيء من تفرق كلُّمها من سيادة بن موحد العقاد الوُّنحر الى موقف لا كولومبيا،

وبينها وببن نيكاراجوا

وصرحت « البتي جورنال ١١٠ أدادت أوربا ان تعيش فيتمتم عليها ان تسكون قادرة على أن أسن لنفسها مبدأ كبدأ منرو وتجمل اللهبير يحترمونه في حدود المهود التي قطعت في

وكتب « برتيناكس » في الماتان بقول: ان خطبة الرئيس كولدج اليق بمعبد ﴿ بابتست ﴾ منها باجتماع سياسي

وعاد الرئيس كولدج الى الولايات المتحددة لكن المؤتر استمر في أعماله ولم تصل الينا بعد قراراته حتى كتابة هذه

محمول عرمى

المحسسا

يصدر العدد الاول من الجديد صباح يوم ، الاثنين المقبل في

٥٧ صيفيحة

حلاة بأكثر من ٦٠ صورة في محو ١٧ باباً علمية ، وأدبية ، وفكاهية وتتناول كل توع بمقالات لكمار الكتاب في مصر وشدرات فكمة تما يرق وقعه

اما طبعها فجميل وغلافها ماوز كآخر طراز

وعنه ١٠ مللهات فقط

* ditibilitation كليلة ودمنة قيه أكثر من مائة منظرمتبور

عنه عباراً بجليداً جياز مع أحرة في الربد في مصر ١٠٠٠ ماليم الطلب حلة من ادارة «الحديد» و الروار من الم الم الم الما الما الما ومن ﴿ السياسة ومرت جميع المكاتب كالمهورة والثمن فدم

مودياليك الأعلية

المجلس الملي للاقباط الاعصاء الذين انتخبوا

ظهرت نتيجة انتخابات المجاس اللي التي أجريت وم ٣٠ ديــــمبر الماضي. وقد فاز بالعشوبة في الانتخابات حضرات أصحاب المعالي والمعادة والعزة بوسف سلمان باشا ، فوزى المطيعي باشاء مرقص سميكه باشا ةكامل ابراهيم بك دجرجس أنطون بك ، سايم الباراتي بك ، كامل صدق يات، كامل شحانه بك، يوسف مينا بك ، ابر اهيم تكلا بك ، حبيب سايم المصرى بك، الدكتور سوريال جرجس بك ، عزيز ميرهم بك ، سايا حيشي بك ، مترى ميخائيل بك ، كام تادرس كفله بك ، الدكتور يسى مجلى ، أسعد من قص بك، لييب فهنمي البرماوي الهندي، ميخائيل عاد بك، اسعاق عبد اللك بك معيد بك القررواروفيم، كعبيد، لبيب افتدى سعدائحامى

اللائحة الداخلية

لمجلس التماون الاتل . وأس حضرة ماحب السمادة الاستاذ محمد على باشا اجتماع لجنة وصع اللائحة الداخلية لمحاس

الثماون الاعلى في وزارة الزراعة قبل ظهر اليوم. وقد حضر هذا الاجماع حضرات حايم دوس بك والدكتور ليني والدكتوررشاد وعرضعلي اللحنة مشروع اللامحة الذي وضعه الدكتور وشاد بلغاروالدكترو ليني فأقرته وقررت طبعه وتوزيعه على أعضاء مجلس التعاون الاعلى مالا اليتمكنوا من دراسنه قبل عرضه على هيئة المجلس في اجتماعها المقبل -

الاثنين ١٠٦ نيناير :

في عجلس النواب ملخص جاسة اليوم

أولاً - وجهت أربعة أسئلةً في خلال الجلسة أولها موجه الى حضرة صاحب الدولة رئيس مجلص الوزراءعن اللجنسة التي طاب المجلس تأليفها لفحص شكاوى موظني المعاهد الدينية واضافة ٧٠ في المائة أرتبات أربعة من موظني المعاهد دون غيرهم قآلتي دولته بيانا ضافيا ذكر بنصه في المحضر ، وثانها الى صاحبي المعالى وزيرى المالية والزراعة بالاستعلام عن حدد الموظفين المعينين بالتعاون فألقى وزبر الزراعة بياناعؤهلات الدين عينوا دمه وأرجى السؤال الثالث الخاص بالتحقيق المنسوب الى أحد كبار ووظني مسلحة الطرق ، وتنازل صاحب السؤال

تانيا – وألقى معالى وزير الحقانية بيسانا ع. الطب الشرعي كوعده في الاسبوع الماضي حرح فيه بما ينتظر ادخاله مر الاصلاحات وما اتخد الى الآزمن الاجراءات كا هومذكور

أ فالنا ب وعرض على المجاس افتر اجال بداء جامع بالدقطها والشاء متحف بالقاهرة التاريخ الطبيعي فاحيلا الى لجنة الافتراجات

وَائِمًا - وَافِقُ الْعِلْسِ بِأَعْلِيْهُ ٥٥٥ صُوبًا ألى مايته يأن الوزارة ستعمل بعدر استطاعها عا ينشروع القانون أشعاء إلى القسالون رقام ٢١ لسنة و١٩٠٧ الخاص بحلب فوش الحلاقة إلى أعلى تحقيق ماهي مطاوب عنمو هذا السؤال القبار المصري

عاميها بروافق المحاس على افتراخ لجندة إصاحب الدولة وزير الداخلية بشأل مالشرته الموالينا لاستران كنان الشاء استراحتما عراط واجراله النهمس عن تدخسل حضرات الشيوخ



صورة من قسيمه الاكتتاب لتخايد ذكرى المنفورله سعد زغلول باشا وهي عائه حتيه

غامساً — أشير الى خمة اقتراحات: أولها

سادسا - قدمت لحنة الاقتراحات اثني عشر

ثامنا ـــ وافق المجاس على رفض الاقتراح

المقدم من حسرة مصطفى الخادم بك بالغاء

المادة ٧٢٠ من قانون المرافعات الاهلى السادر في

سنة ١٨٨٣ ، وأهم أسياب الرفض أن هذه المادة

تشير الى الاحدى والمشرن مادة التي قما مافيه

الاربعاء ١٨ يناني ١١

مرتبطة بها كل الارتباط ولا عكن بناء على ذلك

في ميزانية الطيران

وضم هذا المام الطيران نظام جديد يتمشى

فكرد الشاء ادارة وأسمة الطيران لتكور

تواة لانفاء اسطول تجاري هوائي لمعروادر

بانشاه مدرسة ابتدائية ببلدة قفط ، والثاني ببناء

القنطرة الغربية من الخشب للقصد في النفةات سادسا - ارجأ المجاس النظسر في الاعتماد المطلوب عماغ ومهر جثيه بميزانية وزارةالحقانية اسنة ١٩٢٧ -- ١٩٢٨ لناأتيث محكمتي شبين الكوم والمنيا الابتدائيتين الاهليتين وتأثيث استراحتي مناكم في المدينتين المذكورتين

سابماً أرجاً المجاس الى أجل غـير مسمى لاقتراح الذي يقضي بالحاق سركز ملوى اداريا بمديرية المنيا حتى يتم النظر في مسألة الحساقه

عرك أدفو فأحيلت جيماالي لجنة الاقتراحات ليحثرا ثامنا -- وافق الجاس على قرير لجنة الاوقاف والمعاهد بفتح اعتماد اضافي بمباغ ٧٧٦ نجنيب بميرانية الاوقاف لنسوية التحساوز الذي حصل احد عشر منها مقبولة شكلا فاحالها المجلس على فى بعـض اعتمادات المعـاشات والمـكافات

سابما — وأما النقرير الثانى عشرقهوالخاص تاسما — وانتجى المجلس من القراءة الاولى بالغاء نقل مزكز الدر الىكوم اميير والاكتفاء لمشروع قافون انتخاب أعضاء متبالس المديريات بأنشاء نقطه فساء فقد رفضته اللحنة شكار لان وقد أبدى حضرة مقرر لجنة الداخلية الذي يفصل مجلس مدبرية أسوان رأى نقل المركز ، فنوقش هذا القانون للمجلس من النسدقيق في شرحه رأى اللحنَّة فاسفرت المناقشة عن أن رأى مباس وتفضيلهمن والجهدق درسه وعرضه على المجلس المديرية استشاري ، وأن للمجاس نظر الاقتراح مااستحق الثناء والشكر . وقد وافق المجلس على بنساء على ذلك ، فقرر المجاس اعادته الى لجنسة القاءة الاولى بعد التعمديلات التي ذكرناها الأقتر احات لاعادة نظره.

الشلائاء ١٧ يناس:

في عبلس النواب ماخس جاسة اليوم

أولا — أجاب معالى وزير المالية على موجه اليه بشأن الاطيان التي تعطيها الحكومة الشركات والأفراد من ذوى الأمنيازات الاجبية بطريق الأيجار أو البرم بأنها أعطيت الى هذه الشركات تشجيبالراعة «السيسل» الذي يستعمل في صنَّاعة الحبال وسرد معاليه شروط الإيجار. النا - وأباب حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية فلي السؤال الموجه الي دولته بفان تعلين آجني سكرتين لمديرية بلدية الاسكندرية أيناهذا التعيين مطابق القوانين المعمول بها وأنصوص ستور الدولة ، وقد ره عيت فيه الصاحة المامة. الناعاب وأجاب معالى وزير الأبسمال على السؤال الموجه إلى معاليه بشان تعلمين محرا الحجو

رابعا - أرجى الكوال الموجة الى عقيرة

محل لمحلكة أبي حمص الإهلية، والثالث بتطهير بح الدخاوي ، والراب باصلاح وصيانة جسر ترعة الفنيمي ، والخامس بقركيب آلات رافعة للري | الرابة

(ج) لمستخدم

الخميس ١٩ يناير

ماتزال جارية كماكانت

نشر ت زمليتنا المساسة تحت هذا العنو ازماياني الله الدعاة ، مؤمنا بدعو النهم و مزاعمهم . أشرنا أمس الأول الى ان الاسبوع الماني مذه هي أساورة دختري الرائف ، وهي من انقضى والمحادثات السياسة بين دولة ثرون التن ترافف تاريخ روسيا التيصرية. ولكنها باشا ودار المندوب الدامي مازال جارية المانية من الوقت صورة و نسعة مر المُسألتين الباقيتين موضع مناقبة ، وقد ذكرن الله التعب الروسي في أو الله القرن السابع عشر بعض الصحف بعد هذا ما يقيدان الحادثان في التناه بطرس ألا كبر ذكاءه وبراسته انقطعت أو كادت . وهذا لايتفق مع الحقيقة للهاؤالميز ا ومنقارا . نبي، فما تزال المحادثات مارية ولا نزال الاملي .

الدلك في المنزانية المقبلة لادارة الطيران بوزارة لا حياة البلاد

والنوابق اعمال الادارة بالاقاليم ، لعدم وصول المواصلات والوظائف الآتية : أولا -- سراقب عام للطير ان في الدرحة الاولى السؤال الى دولنه الا فيالساعة الاولى بعد ظهر عرتب سنوى قدره من ١٢٠٠ الي ١٥٠٠ حيه

ثانيا — مفتش أول للطيران في الدبة

ثالثاً -- رئيس ويناء لمطار القاهرة في الدرم

في الاد الطلح شرق الحجر بحرىوقبليوالتروانة رايعاً -- ثلاث وظائف احداها في الديم الخامسة لرئيس قسم العليران والنانية في أابع أ حرف (ب) لكاتب والنائنة في الدرجة عزَّهُ أ اقتراحا الى الجملس مشموعة بتقار برها عنهاءيأن

المحادثات السياسية

كبيراً في أن تذبهي قريبًا الى حسل ومنى علا المنول الليضر الدن الرابع المات بالماثل دولة روت باشا من اصوان يوم الأثنين المنا ظنه على العرش ولده فيودور (سنة ١٥٨٤) فسيماود البحث والنظر في تفاصيل المماثل الله الكن هذا القيصر شيء منذ كاء أبيه ودهاته

ولا على التشاؤم فعللا عن أنه لا على لرواه النعال ماسي وفي كان المسلم ف عصره لعلس أخبار غير صحيحة عن المفاوضات منتبا روام والمناء أو تجاس الإصراء والاعدان . وكان على استنتاجات بعض العبحف الانكافا النظامودواوف، وزير الفان ، رجالا والفر على استناها على حين أن الأخمار عب أن نسبها الفاروالترم و مدرد الاملاع والماس، فاستمر س مصادرها الصحيحة وال لاستشاح المنظم الشعبة الحكم في سهد مودور ، و تروج خصوصاً إذا هي تعلقت عسائل خطيرة من الزيود من أخته اربي ، فقوى مركزه الفوذة المصاهرة أيضا وكانت نفسيه عدثه

البجنة الناليف والترحمة والنشر ظلانة الحغرافية الحسديثة الحكوم الخامس

انت اللهنة فلم المره الخامس من ساسلة كنت الحفرافية الحلايلة وبالك المسمسه الماليلة التنت اللهذة فاعم الجزء الخامس من ساسلة كنني الجغرافية الحلمينة وبدلت المستخوسة المان القال المان المان المان المان المعالى الاعيان حيد المان المان المعالى الاعيان حيد المان المان ويطلب من العدال المان المان المان ويطلب من العدال المان المان المان ويطلب من العدال المان ا منط العدة رقم ١٨ والما اعلن ومن المسكات الدويرة وعنه عشرون فرينا عدا أهروالها والكرام الأعمال على أن يدو حودونوف المساقمة. وكان حودونوف رقب

ر مي في الحقيقة إلى تناول النماج من بد ممثلي . الأمة ، فدعن كثار الطر الضعند لله الحالا جاري وكان لسمنار الاشراف ورجال الدين أغلبية . وأولئك أنسار جوودنرف مرتود أرائك السناة | بالهاية جردراوف رحزمه فوعددوا الدماته

سيسة الأسبوعية - السبت ٢١ يناير صنة ١٩٧٨

المناورة غرية في التاريخ الروسي

اعت الفالم المائل بي دائم الادعيا

فالدءوات الروحية الني صاغتها الفرق والالسرل احالاج كذير مهرشدة ون الدولة موالهاض قوة

. أهموراله أبعد مرت القريصر أيَّه الرُّ الصَّائِلُ ﴿ أَيْمَانَ الْمُعَالَىٰ. وَكَانَ مُورِيسَ جُودُونُوفُه أيستر

مَا الْمُنْفِ القَاتِلِ عَلَيْءُوشَ القياصرة. ولكنَّ أَ من جوله في مناسب الحَسكم وميادين الزَّعَامة

غُلِمَةُلِنَايِدُ اللَّهِمِلِّ ، وَلَكُنَّ سَلَّمُورَةُ فَيُشَرِّي إِ

تؤال ترجة المات ميه من الحيالة أبر الوعماك ام،

رئهد أسلها في حقوق الوراثة والأحر تنافعانية.

ة ١٥٨١م ، وولاية خامه را لده الا أنبر

الليمر فيردور ماتم انها والده الاستفرا فالترى

إيقلاء يقتل دعترى الطفل عذا ضحية لمفتصب

الوالوزير بوريس جردونوف ، نم يتراس

تعفي أغرام حتى يبعث ديمتري الشبيل من

بزولجن وينهنس أطالبة المفتصب بعرشسه

والمناس الموسى وجثه عدو بلنف حولان و

بنرتج المفتوب غرشه ء والفاءه ويمترى بذلك

شراء ثم تصور أنه يقدّل ثانياً ، شم يبعث من

جليد أيعود قيصراً. وهَذَا. وتصور أن عددا

النَّهُ لَهُ مِنَ الدَّعَاءُ يَنْعَاقَبُونَ فِي فَرْضٍ وَتُو ارْبِيخٍ

عُنْلُغَهُ ؛ وكل يزيم أنه اما ديمتري المُدَّمُولُ ﴾

رن بث، أواله ولد هذا القيصر القميل ، و ان

ألنب الروسي يتقدم في منظم الاحيان لنأبيد

المولية المائل، باغتصاب العرش . ويروى ان

ام البيخرة الذي أقلموا من قيضة « الها أل».

الناه المالة سينال الملك والمدو فيصرا ولسكنه

معم سوى سمة أعرام ، فلم يكن له هم

المالة الحدالة الرسعة كل مد فسيه ، وأن ا

يعق كل مقبة غول دوله ردون المرش م

الإسادة سرامه وحمره أقارب أمه بنساء على لصحر

جيردونيف الي اوجليتش ، وكان فيردور حيما

الإلى شرش رؤسيا وقائلان والمتراخل وسيميريا

اند أسالهزمام الحاكم لخاله تكينا روماترف ،

| منافسيه ، فشرده ، وحطيه عن مراكزه ·

روسيا الحربية حتى استطاعت في عيده ألث

ترزم اعدادها المويديين والبولونيين وارا وان

السينديد كشيرا من الأراضي التي فتدمها في عمد

الهامه الشقييقية بقفاع كشيف من الرباء والكفه

لم ينس مع ذلك أن ينتيز لل فرصة الشميد ال

أتحقيتها أنا فكتان يبغلش تباعا بخصومه بحجة

المصلعة الدامة أوحاية المرشهن اطاعهم والخلق

والرياسية أثبيغاصا من أنصاره ودسناأنه ا

و يستبدل أولى الوزم ورأقر اندربالضمفاء والخائمين

مِن بِهِ أَبِهُ وَذِي إِنَّ مِنْ وَلَكُنَّ أُولَنَّكُ الْمُقْدُومِ

الذين سلبهم جودونوف كل تفوذ وشماطة

كانوا يتجهون بأعينهم نحو الطفل ديمترى

المذنى ، تتبع في أوجلتش ، كل عارض يعترى

ه عدة القبصر ، وكل حركة تبدر من جودونوف.

وكان المرش سيؤول بطبيعة الحال من بمدرفاة

فيه دور الى أخبه ديتري، وعند ثديه و دالسلطان

الى أسرته المنفية والىأنصاره المضطمدين، فتثأر

الاسرةويثأر الانصار لكلءاأنزله برم بهودونوف

من أسباب الاصطهاء والبطش ولم يكن بوريس

حودونوف ليغفلءن ذلك الاص لحظة فهيسنة

١٥٩١ عالناس أزالامير الطفل دعتري قدقتل،

فارنفع الصوت العامق الحال يتمجو دونوف بتدبير

هذه الرعة الشنم، وأراد جودونوف ان

مخمد الصيحة العامة فأس بتحقيق الجريمة على يد

المنةمن طناتمه و ذهب هؤ لا في الحر أة والتصليل

الىحد التول بازالامير ذبح نفسه في و به جنون

اصابته ، وأن اهل اوجلتش وأسرة الأمير قل

قتلوا الانزياء نزعم أنبهم فتسلة الادير . فكانت

انتيجة التحقيق اعلاك آل ناجى اعاربالامير

ثم توفى القيصر فيودور العدلك بسبعة أعوام

وكان ميودور ماتمة لاولئك القيساصرة الدين

غرفوا بالاستبداد والسفك ، والذن خلقوا

روسيا العائم وانداوا وحدتها ، وتوفي دول

عقب عفاه تنقت ألم له أويني الهدانية ودخلت

در ديفلقي وهي تنكي عقمها والقراس البيت

الماوكي على يدها . فأقسم لها الديلهاء والشعب

عين الماعة . وكان على الأمبراطورة أن تتصرف

في التأميه وأن يمثيار القيصر الجليد ، وأويق

أحْت جودونوف كما قدمنا. ولما كالما أريني قد

وتخريب اوجلتن واشتداد بأس الطاغية

ولد ه الهائل » الثاني. وكانت أسرة الأمير

وما ل كفاحه وجهوده . و كان حدَّنا مُبِيداً في معنى مو المعانى تعان الروسيا استعلاعت في عهد جودوتوف أن تثبت قدمها في أسياه وال تخيف خصومها من دول النرب، وأشم من للدأن الازيا والثقافة الاوربية الدأت تالمهر في وسكو . ومع ذلك فقد كانت هذه الدغامة صورية أكثر منها حقيقية . وكانت خدمات جودونوف ومدقاته ترتدفي الخفاء الى حدود اندا ه كان و أل يعر كانب فعاصرة يتدم الى المساكين دم الابرياء في وعاء من الدهب، وكان يغذيهم إسمانات دنية » . وكان حزب الحكم بضطرم خزيا لاستثثار وجلهن الاعيان فقط نقاليد الحُمَّ على همذا النعو . وكان جردونوف من جانبه يجدفي مطاردة منافسيه من الاشراف والاحيان، ولا سيا آل رومأنون. وكان اتداء لما يدر حوله من دسائس يفرطر الرقابة | الدنيئة على قا ذوى المكانه عوينسج مجالالاتهام العبيد السادة ، وبينا هو منهمات في عده المسركة عجاعة أعلكت الحرث والنسل واستنطالت الى سنة ١٦٠٤ ، ودفعت بالجائعين الى تأليف عصالة الهبةعائت فيأنحاه روسياءحتىان طرجودونوف ن يجرد لمطاردتهم جيشا ضخها. و فوق لك فقلم بدأ نوع من التوجس العام يستيلى على روسيا ،

تبث في روسيا حزعا واشفاقا . غريبة نداع في مفادما أن ديتري المقتول ،

الاهنة لاستعادة الملك.

في هذا الشخص الفريب الذي ينمنه المؤرخون الروس «بد تترى الزائف » أهل كان حتا ولد القالة، وابدلود في النابوت، كما يروى بولد الكاهن ? م هل كان، كازع القيصر والبطريق ، شعفها رد عي جر بجوري أو تربيف ، وهو قس شريد ، كان في وقت ما أمينا للبطريق ايوب؛ فاستطاغ بدُّلك أن يقف على أسرار الدولة وان يستشرها على النبلاء الذين بدَّات تعزوهم روح الخيانة. ثم نُوْحُ الى القُوزُ أَقَ فَهُرُ هَنَالِكُ فِي الْفِرُوسِيةِ

﴿ وَعَلَىٰ أَيْ حَالَ ، فَقِي بَحُو ١٦٠٣ دخل فَتَى فِي خدمة سيل بولولى الدعى أدم فشفاسكي . وهذالك سرافل أو تظاهر بالرض فاستدعى فسأ وأفضى اليه أنه دعترى ولي العهد، وأنه فر من السرء وتقدم فمفتسكي لتأييد غادمه ومفترفا بأنه وارث القيصر ايمان. ثم تقدم لتأييده لهذا وهكذا اللهم الرجل الذي النماء بوريس ، على ذلك منزيك بنا كمينا ندومين وهام دعترى المزعوم / ولده وترايه ، سرا الما دعترى ، وصرعان ماأعلور حدا بابدته مزينا ، واقسم أنه بجناما درصرة . [أن المند أن دعرى هذا ابها هو حقا ولد أو ان ة على الأب والقياة عصروع الزواج ، وفاعت أ القيائل ، وأنه سية رواليها الصريق ، ثم بادر في

المرش أيا برقب الصياء قريم ته. فأ هب الممار في | قنمة الله دعترى في طول بولونيا وعرضها ٢ رق المستاء والأعيان والكبراء الى در ريفتشي | واصطحب قشفتسكي ومنزيك دعنري الي المللا حيث تاذيتم جودونيف مع أمنه مرتضرعوا في تراكوفيا عووعد الثامد الرسولي بأيبده اليه أن يقبل التاج و رئي آرق الله . فأني أو الله تقدم اليسوديون والفر نسكان النصر تعاثم جودونوف ، نواندا في الظامر، ولكنه كان |كتب الى البابكانيفس السابع نامترف به ايضاً. رليس ف كل ذلك ما يقطه بالمهم قدا آمنو ابدعواه والكن الذي لا ربب فيه هو الهم رأوا نبها له مروعة يقد قونها الى صدر روسيا، وكان سجسمونه ملك بولونيا مع ذلك يَنتني بالاعتراف بدعترى إدغة خامة ويركي أن عده بالمال والحند حرسا للدولة في عبدين ؛ وما نالت روسيا على بده من | على الحدية التي عقدها مع وسيا. والكن الأشراف قرة ونقدم . ونزل جودونوف تلي ارادة ممثلي | البولونيين لم يقنفوا أثر الملك في ذلك م نالنفت الامة ، وتقبل المرش ، وتال بذلك أمنية حيامه | منهم حول المدعى جماعة حكمبيرة ، وأمدوه بالاهوال والجند.

وكانت الثورة الاجتماعية التي مدالما تشريع جودونوف قد بدأت تحدث أثرها . وكالت الفلاحون ، وهم الاغلبية الساحقة، يضعار مون سيفطاعلي القيصر وشيمته لما أنزل مرمن خسف وإره ق . وكان الجهل ما يزال أثيلا في المجنمع الروسى ، وما زال يعصف بعقابيته شفض الخراقة والخوارق . ولم يعرف الناريخ أمة غير الامة الروسية أخذت مرارأ وتكرارا بنفس الاسطورة المائلة ببعث أمير قيل أنه قنل ، فنحن لعرف ن المحتموظات السرية الروسية أنه ظهر في روسيا آثناء القرن السابح عشر والثامن عشر مثات من الادعياء الذين زحموا أنهم دنترى ولد ايفان أو الكميني ولد بمارس الاكبر أو بمارس الثاني أو بطرس الثالث . حتى لقديتمال اذ الشعب الروسي كان أشد شموب الارض أيمانا بنظريات البعث والحلول ، ومع ذلك فقيد استطاع بوديس ا بيو دونو فيه أذ بخمه كل ترعة الحرائل وج والثورة، اذا بيجاعة هائلة تنكب روسيا في سنة ١٠٥١ع | وأن يؤيد النظام والأمن . وأن يبعث اليأس الى قلوب أنسار دعتري . وأصدر البطريق أيوب وشويسكي الذي قام بتحقيق جربمة أوجايتش يوانات الى الشعب أكدا فيها موت دعتري وأن المدعى انما هو أوتربيف ليس غيد . وأرسلت مثل هدده التأكيدات الى ملك بولونيا والى لان الآءوام السبعة التي حددها المنجمون لحكم علمها. والكن المدعى ماذال يأخذ في الاهبة، بوريس جودونوف أخذت تشرف على نهايتها . | ومن حوله أنصاره حتى استطاع أن يحشد قوة وكانت جرعة أوجليت التي هدرفيها دم الابرياء اكبيرة من المنفرين الروس والمرتزقة الالماري والبولونيين . ثم اخترق سفيرى فاليوكرين وهنا وصل الموجس العام غايته ، فاذا باشاعة | والشعب يعيمه عن مقاومته أعانا بدعواه، حتى النق بالبرنس مستسلافسكي . وهنا سرى الوهم ولد القيصر أيفان ما زال حيا ، وأنه يجد في الما الباب الجيش الروسي، فتخاذل الجند، و نكلوا عن القتال اعتقادا منهم بأن هذا الذي يقاتلون اعام سيدهم ومولام ولد القيصر ايفان. فنهمز شويسكي بدوره ، وبدل جهده في تشجيم الجند، و إذ كاء مشاعرهم ، واستطاع أن يهزم دعترى وقوزاقه في دو برنتشي ، واعتقد جودو نوف أن الحرب قد انتهات في حين أنها لم تكن الا أن بدأت . لأن ديمتري استطاع أن يضم اليه الافا

أخر ، ن القوزاق ، و أن ينال مؤازرة كشير من ولكني بوريس حودونوف لم ينهن حتي والحرب ? هذه مسألة ما تزال على التاريخ سرا الشهاء خاعة المأساة ، فترف سلة ١٦٠٥ بعد أن أومى بالمحانوف والاشراف والمطريق وشملت موسكو خيرا بولده البرىء . وأقسم الناسجيماً بغين الولام للطفل فيودور يوريسيو فاش (أن وريس) ولكن بالمانوف ماكاد يتولى فيأدة الجرين حتى من ان الجندوالرحماء معالا ريدول قِمَالُهُ أُوجَالِيَاعُنَ . فَلَمْ مُحْرُقُ القُسْ عَلَى الاحْتَفِ اللَّهِ أَلَّا مِنْ أَجَلَ أَلَّا جُودُونُوفُ \$ وَأَشَّرُ الْمُورَاهُ أَنْ تَكُونُ الْحُمَالُمُ أَوْمِلُ أَنْ يَعْدُونَ صَحِيةً الْخُمَالُةُ .

عليمة جنده بالركوع أمام المدعى فسار ديمتري الى موسكه وفي آلحال ثار أنصاره في المدينة إ وذبحوا ولد يوريس جودونوف وأرما وهوانتهت بذلك أسرته في سيل من الدماء.

أليس من أغرب حوادث التاريخ أن يدخل جهول ناافرا الى السكرملين ليتربح على عرش القياصرة أواكن الشعب كله كان يبكي فرحا معنقدا أنه يرى في القيصر الدعى سايل أممائه العظام . ولم يكن عمة سوىرجل واحد يستعليم أن يق كد أنه رأى الامير الطفل دعترى قنيلاً وأن القيصرالجديد انما هو أناق دعي، --وهذا الرجل مدوفاسيلي شويسكي أحدصنا أعجودونوف النرن انتدبوا لنحقيق جريمة أوجاتش ، وقائد الجيش الذي هزم المسدعي في دير نيتشي . وقد وشي به باسانوف الى «القيصر » دعة ي، فقضي باعدامه ، ولـكمنه عفا عنه في نفس اللحظة التي هم فيها الجلاد يقمام رأسه . على أنه ندم على رأفته أشدالندم فما بعد . واستبدل «القيصر» الجديد البطريق آيوب ببطريق مرنبي دمثائمه يدعى أجناتوس . تم اجتمع بوالدته المزعومة مارى ناجوى ، فا كُوت أن تعترف بداما لتحقق مشاريع انتقامها ، واما لانها اعتقدته حقا ولدها الحبيب د نتری آفلت من ید قاتلیه ، فاعترفت بامومنسه وعانقته أمام الناس ، وأغدق «القيصر» عطفه حول شويسكي حتى الناطره الاعيان والشعب وكرمه على آل ناجوى ، آله المزءومين . وكان الى التنازل من العرش ، ففادر الكرملين ناجيا القيصر الجديد يرأس مجلس الشيوخ بنفسه بحياته واغتنق الرهبانية . وكان الامراء والاعيان يعجبون بما يبديه من كفاية وحزم في ادارة الشؤون العامة ، والسكن لديمتري كان رجلا ذكرا مصقولا وافر الثقافة ، فكال يؤثر العادات الغربية ، ويؤلم الامراء والاعبان بتهكمه من تقاليدهم وتآخرهم. وكان يفضل الالمانب، ويملاً يهم مناصب البلاط، حتى انشأ له غير بميد بطانة منهم . فلم يتمن عام من تربعه على عرش المكرملين

> وكان شويسكي الذي عفا عنه « القيصر » روح المؤامرة الجديدة . وكان القيصر يثق بمن حولة نتة عمياء، فني ذات لياة هاجمة الاعيان في الكرملين، والقور من الفذة غرفته الى ساحة القصر، وذبحوه ، وذبح بأسمانوف الى جانيسه . تم خملت جثة الدعى ومثل بها وأحرقت في الساحة المامة باعتبارها جثة ساحر، تم وضعت حطاميها في مدفع أطاق صوب بولونيا :

حتى سنفط عايه الآمراء والاعيان وأهل موسكو

جميماً ، وحتى كانتِ الاذهان قـــد أعدت لثورّة

واضطربالهمب، وحاجث الخواطر ، واختاعت الا رَّاءُ فِيمِن يَتُولَى الْعَرْشِ . وَلَـكُنْ فَاسْسِيلِي شويبكي لم يصبرحتي يوليه الاعيان تواب الامة، فدخل الكرماين وتريع علىالمرش، ومن ورائه

وكان الم صر فاسميلي شويسكي حازما قوى المرج والمبية ، والكنه كان يؤثر سياسة الدس والإيتاع .. ولم تنكن أسماب الثورة الاخسيرة قد هد آب بل كانشاقد امتدت الى مدود الو لايات النائية؛ والمندت إلى جيم العليمات من أشراف وعيان وفلاحين واشقياء وقوزاق وللم تكن العبة البرش وماساة معترى الرائف قداختتمت إمد وفطارت الاسطورة من حديد ، ولم يعض قايل خيى فاور بدل الدعى دعوان ، أحده أقور أفي مِنْ مُولِياتُ مِنْ مِلْهُ وَلَدُ النَّيْصِرُ فَيُودُونُ } والثَّافي: أناق الهدار ورانه دعتري عجا من خناجر قاتليه من الخرق و والالعب قدران حنةد عترى ، النقل منوع)

والكن مقنمة . فكانهذا دليلا فياظر المؤمنين على صدق المدعى الجديد . وعبثا حاول شويسكى أن يهدىء الخواطر وأن يبدد الريب ، بل تفاقم

الخماب واندلع لهيب الثورة الىكل ناحيــة ،

وطارت قصة هذا البعث الجديد في كل مكان .

ولسنا نەرف اسم ھذا الدعى الجدید ، فهو يمرف في التاريخ فقط «بديمترى الزائف الثاني». وسرعان ماهرع لتلبية ندائه القوزاق وجنسد الولايات الجنوبية . ومن الغريب المهذا الجيش الثائر ، الذي بلغ عشرات الالوف كاذ يضم بين صفوفه غير هـ أَدَا الدعى الجُرىء أربعة أو خُسة ويضيق عنهم نطاق النادى ادعياء أكذبين كل منسه بزعم انه ولد القيصر ايفان الهائل أو حفيده . وزحف الدعى بجيشه على موسكو وهو يهزم الجيوش القيصرية تباعا أ حتى وصل الى توشينو على مقربة من موسكو ، فاستقريها ، وأنشأله فيها بلاطاو بطانة ، وحكومة مستقلة . وحكومة توشينو هــذه مشهورة في الناويخ الروسي لانها لبثت حينا اليجانب حكومة موسكو تنازعها السلطان والسيادة و لكر . الاشراف والاعيان والعقلاء من الكافة آثروا في النهامة حكم شويسكي علىحكم القوزاق وقطاع الطرق الذبن اشتفاوا عن نصرة الدعى وقنفيته بالخلاف فيما بينهم وبنهب الانحاء المجاورة . ومع ذلك فان ألحرب والقلاقل ابثت أعواما تخضب سهول روسيا ، ولبثت الدسائس تضطرم من

> وكانت بولونها تشهد دائما أزر الدعاة الذين بردون عرش القياصرة ، وكانت تشدأزر دعي توشينو ، الذي لقب في النهامة « بقاطم الطريق». وفي نفس الوقت:فعت السويد الىالميدان بدعى جديد ظهر في اقايم إحكوف وزعمانه ديمتري الكن تكاثر الدماة ، وسفكالقوزاق ومن ليهم ممن كانو ا يشدون أذرهم ، زعزماً في النهاما ایمان الشعب ، وابتذلت تضیة دیمتری الزائف حتى غدت غير بميداسطورة يذكرها العدلاء ومع ذلائ فاذألناريخالروسى يسجلقيام نشرات آخرين من الدعاة الذين زهموا انهم من ســــالالة «ديمتري» ومن ثم احفاد ايمان الهائل . وقد ظهر هؤلاء في فرص متنابعة وأمكنة نائية مو. روسيا الشاسمة خلال القرن السابع عشر، والكن حركاتهم لم تنمسد ثورات محلية إمسيطة كانت تخمد على الآثر .

هذه هي الأسطورة الشهيرة التي تملاً فراغا كبيرا من التأريخ الروسي . وقد تجد لها شبها فى أسمطورة سمرديش الساحر الفارسي الدى زعم أنه محرديس ولد سميروس . وكان أخوه أَمْسِرُ قُدْ قُدَلُهُ لَيُسْتِمَا ثُو دُونُهُ بِالْمُرْشُ . فَامَا سِارُ قبير ألى مصر ليفتتحما نامر محرديس والساخري وزعم أنه سمرديس الحقيق ولد سيروس ، وأنه مُجا مِن القَسَلُ ﴾ واختنى حيناً . قذاع أمره ا واستولى على عرش الا كاسرة حتى زعه النملاء منسه ، وتربع دارا الدول مكانه . ومن الصعب أَنْ مُقُولُ وَأَيْا جَامِهُا لَاشْلِهُمْ فَيْهِ فَي أَمْرُ هُـٰذًا الشخص المجهول الذي ينعت في التاريخ الروسي « بدعتري الرائف» ونعني به أول الدماة الذي يع على المرش. ولكن ليس من ريب في ان لادلة القوية كما رأيت تنهض عليه لآله ، وتخيل آلی انهامه والحبکم علیه .

محمد عبدالك عناد

دارولسا

لمراسانا الخاص في ١٥ يناير سنة ١٩٢٨ يو بيل البسماني

وكانت أنمة الساعة ٣ بعد ناهر أمس (الاحد) اذ أخذت السيارات تتسابق الى نادى مدرسة الحُمَة في محلة الاشرفية وشاء الله ان يَكُون الطقس رائقا جميلا ليسكون المقباون على اكرام شييخ اللغة كثيرين تغمن مهسم باحات المدرسة تصدر الحفلة فيخامة رئيس الجهورية السيد دباس ومن حوله مماحة الاستاذ الجسر رئيس المجاس النيابي والوزراء الثلاثة الذين بجمعون

باشخاصهم الكرعة وزارات لبنان السبع وابتدأت ألحفلة بالنشيد الوطني وبكامة لرئيس الوزارة الشيخ بشاره الخورى كانت كلة طيبة مقصرة بل نقول الشعب الخاص أبناء اللغة والن وفيها روح تقدير للمحتفى به وتلاه من بعدها الخطباء على النحو الذى رتبسه برنامتج الحفلة ا فكانت ١٦ قائلا بين ناظم و نائر تفرد بين الناثرين سبيل تعزيز اللفة ورفعة شأنها الحسكيم امين الجميل والأستاذ انيس الخورى المقدسي تمشل الجامعة ألاميركية وتفرد بين الناظمين شاعر القطرين خليل المطران متكاما بلسان المدرسة البطريركية والاستاذ وديعءقل نريد أن نعده نواة ترجو ان تنبت و تنمو. الذى استعيدت ابيات قصيدته الرائعة مرادآ كشيرة وقوبات بالنصفيق الحادنحا فمبانحوا ابدويا وترنم بفضائل اللغة العربية ورتل بالمجادها آبات أحدت عجام القاوب ، ثم قصيدة الاستاذ المحامى امين بك تني الدين (صاحب الزهور الصرية) جمع فيها بين جزالة الجاهايــة ورقة الحُصَارة فَالَكُ عَلَى النَّهُوسُ مَشَاعُرُهُمْ وَوَصُلُّ الى القمة محلمًا في فضاء طائر به وبآياته السنات وأبياته الابيات وتلي الدكتور حبيب ثابث قصيدة باسم نقابة الاطباء كان لها أجمسل وقع عمانيهاالوائقة وبطريقة القائها الفذة

مستأذنا مها الجهورنجواز قالبه الاستاذاليستاني

ساحب الحفلة ذلك انه أدخل قبل الخنام فسالا

فيالحطابة تقوم بدوره آنسة محيضةهم الآنسة

عنبره سلام المتاة المسلمة النابغة فاعتلت منصة

المنبر بين تصدية الاستحسان وتضفيق الاعجاب

وماهي ان خمدت عاصفة التصفيق حتى علا في

القاعة صوتها الرقيق ناحية باللاممة على الرجل

لانفراده بوضع برنامج الحفلة ولانفراده بإن

يكون شاعرها وخطيبها دون المرأة بينها المرأة

ترى انها أهلًا لأنجاريه في عرفانها الجيل لاستاذ

اللغة العربية ولرب البيان واسترسلت في كلامها

فاحدثت في العاصمة الليفائية حدثا جديدا

وأوجدت في عالم الرآة في هذه الربوع فتحا

علت الأنمة عنبره سلام منسبر الخطابة

بترنسالا رائقا جنبلا : .

الجهورية يهنيء به البستاني بيديه ويهدى اله أظا لمدد طويلة . رسام الاستحقاق الأبنائي من الدرجة النانيام كتاب رئيس الحكومة السورية يهى، الالمادل

وكان ايرق انه يصل هـ ذا اليوم ولا يصل المناور يدعو الى الظن بانه قد طرأ عليه ما أخره «الا ان يحتاط للامركا احتاط من قبل الاسان إلى ولا ينتفع بها على حالتما الاصابية ، فاللارنج عزمى بك حين أنابته عنها نقابة الصحافة المر المنافع الانتفاع به على حالته الطبيعية عند في حقلة يوبيل لسان الحال فناب أبل فيا العلادة قايدل ، ولكن مربى اللاريج عظيمة ومثل مصر أشرف تمثيل وجعل لمنانهن اقصاء المالية الاسواق وعبوبة من معظم الناس

اياه حق قدره شاكرا مصر شكرا جزيار وفى الحتام تليت لائحة بالحدايا المقدمة من تلامدة البستاني وعبيه وقادري فضله ولأنمأ عائية بقيمة التبرعات النقدية بالمت ١٧١٧ أن الإعال الواضطر

عائية المعمدة العرص المسلمان المنطقة عليه المنطق المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة وهو المنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة المنط ليؤخذ وأمهم ف كيفية اناق المباغ ولاحظنا على حفاة اليوبيل امرا احتمت تملد ا المدارس بالقاء كاياتهمأو قصائده وضربتهم عن الاخرين بمن كانوا يرغبون في الاناء وال الخير في ترك الممثلين وأحد سوام من والدكان على النفوج الارتبات ومن على كثير من الخضر المحدود أكثر من بعض المدكلين والدكان على الله المعتول فيصد على كثير من الناس اللحلة ال تسمد ا قصدة الاحظل المن المال

وتبل اذيأتى ختام الحفلة وموعده كلة الاستاذ الشيخ ابراهيم المنذر وقسيدة المحتفى

كبيرا لقد عرفنا بين الخدرات المسلمات كاتبات. وصاحبات مجلات وغرفنا أأنسات صغيرات يدفعين دووهن الى الظهور كالآنسة اسما قايلات كرعة الآستاذ عدد الرحيم فليلات مدير دوائر المراطة السابق والكنا لمنتهد بالاساعة محجبة تقف موقف الآنسة عنبر سلام فاكبرنا تقدم المرأة الابنائية وأكبرنا النبوغ الشرق يظهر بأكرم مظاهره حتى بالفتيات يبشرن محياة

حادثان في عالم الادب لم تمر عايزما منه أر لهما في مصر والآخر في لبنان ، الاول بيرا أمير الشعر شوقى وقد ظننا انه مؤتمر مرلى ولا هو يقتصر على قصائد وخطب قيات في داس اليوبيل وانقضى الامر فبقيت اللغة البريبا حيث كانت، والثاني هذا اليوبيل وقد سم

سبيل مستحقيه وعقب المنذر قعيدة البير

به أَثَارَتُ الْحَاسُ اذْ قَالَ الْافْضُ فُودُ :

لهلا لرق استفلالها استفلالا صحيحا ، ومن الحاضرون الاشادة عجد اللغة الربية والنه المائه الراء بن تحت عبء الازمات المتسالية الناعن الكاله على محصدول رئيسي واحد عليها والاشفاق ولكن كل ذلك أن ينعلني زيده الطامع من كل جانب 6 و أشـــد ايلاما أن جدران هذا النادي وينقضي الامر وتبقي النا العربية حيث كانت ونحن أذا تهافتنا على إلى أين أحيانًا في قرية من قرى مصر الزراعيـــة لمونة مالحة فلا نجدها ، وأن نرى بأعيننا المير حانات فأعما نعني هذه الرابطة التي بلويا أ الكيات الهائلة من الخضر والفاكهة المتدفقة لاحياة للامة ولا وطنية لشعب ألا وهيرابيا اللغة نريد تعزيزهاو نريد صونها ونريدان فينم أن الواقنا من الخارج ، فتتسرب بذلك ملايين المسؤول عنها ، لانقول الأ با، والامهان ، المنهان خرم منها البلاد وهي أحق بها لتزيد في مقصرون ولانتول الحكومة وهي أكزر أبن مالها الاهلى.

وأمام الفسلاح مجال واسمع يستطيع فيه أن يتر عون بآياتها البديمة كل آن ، مؤلاه للل إليان زراعة القطن زراعة الفاكمة والخضروات هؤلاء نطالب في ان يكونوا القدوة الحية في إن ند عليه أضعاف ما يدره القطن من ربيح ، إلا عن الجاد مورد جديد للثروة المصرية تربيح اننا ماسان الشعب طالبنا الحكومة بناليه إن ورائه ملايين الجنه إت سمنويا باستغنائن

من الجراثم وهي تلك الكروبات والكائنات مجمع عربي لبناني (أكادعية) فتفضلت رود الزالمة ورد من الحارج ثم تصدير ما يزيد عن الحية الدنيقة التي تسبب فساد الاغدية بما ينشج مبلغ لهذه الغاية لامحسبه ينني فتيلا ولكنا إلى البه البه لاد، وفي ذلك تنويم الصادر الثروة ، هن تحايلها لهذه المواد بالمواد التي تفرزها أو إننادها على أساس متين عنم شر الازمة . بتغذيتها منها . وتحفظ الفاكهـــة والخضر بعارق كشيرة أهمها:-

تم جنج الاستاذ على الذين تفرنجوا فرفيرا الونناخين عمليمات الحافظ في تحويل المواد عن اللغة القصحي الى اللغات الاجنبية وثال أن الله الله الخرى غير قابلة له و ف حال يسهل . حياة الامة بحياة لغتها قال هذا وشددالنكبر المسترضها فيالاسواق لتأتى بأرباح غالباماتفوق والحكومة سامعة وهي تعلم أن الاسناذانيا إلى مرا وهي على حالتها الاصلية ، وتتناول ينكر عايبها اهيالها اللغة العربية في دوائرها إلى المالة الحفظ عمل المربات والمرملات وتجنميف المكاكمة والخضروات وتتبيانها الى غير ذلك من و تلا بعد ذلك الحكم الجيل كنام من أب أعلوات التي تجرى في هداره المحاصيل لفوض

ووالاسف أن الانجد لهذه الصناعة في مصر إواذا استثنيناما يعمله الفلاحون همنا مر أيضاويهديه وسام الاستحقاق السورى والدرم البيد الماوخية والبامية وعمل المعبوة والماح عَفْ ؛ بطرق غير مهذبة ويحالة سائمة ، غاننا لا وكنا نتوقع أن نسمع كلمة ، صرف يوبيل الاسنافي الماليدل على وجود هذه الصناعة في مصرغير

عبد الله البستاني و لكنفا لم نسمها وكاذ الميم الربات في بادة الط لبية على ماريق الاهرام، الجميل يقوم بالعذر اذ يقول كان الاستاذ والله الكن هذا لا يكني في بلد كصرة ثم هولايقوم بك أبلغنا انه يشترك عن مصر بيوبيلنا هذا البرع واحد من هـده الصناعة التي تحوى له عددرا وأنت تلوم » ولا ناوم ولك العاض دنها فهي عدا ما عام من ربيح نقول كان الاحرى بالاستاذ وهو مندوب معملين الرقة مضمونة للانتفاع بالمحاصيل التي لا

وأقمية حفظ الفاكبة والخضروات عظيمة ومتل مصر اسرك سين وجور الاشتراك الودى مقال المدء المرى لكاتت خسارة منتج اللاريج البنة ولكن وقته هذه العشاعة شر الخسارة • وما مو حدر الذكر أن الحفظ طريقة اللما الفراعا كسدمن الحضر والفاكبة

قسمين : فقد عكن الحفظ برفع درجة الحرارة كما إبة المنا الدفقاع عا يزيد عن حد النصنح يمكن ذلك بخفضها ، وفي الحالة الأولى تتلخص أو ماليس مناك الممال عليها لا محطاط نوعها. العملية في تسخيل المواد المراد حفظها الدرجسة والحفظ طريقة مفضلة لحفظ النسبة بين كية عالية يضمن معما قتل الجراثيم التي قد تكون الن والطليد في الاسوان عكا هو مساعد عظيم عالقة بها ثم تعبأ هذه المواد في أوعيدة مطهرة خالية من الجراثيم وهي تعيش على هــدُه الحال جديدة تدخل على عالم الامومة فتبشر بدورها اللحلة البهما قصدة الاحس الديمة المحس الديمة المحسول العامل علمة جديدة وقي عن طريق دق الام المعامل ا الى مدة غير محدودة عمادام من الموثوق به التضاء على المكروبات التي كانت موجودة كشيراً ، وتحفظ المواد مهده الطريقة مادامت المواد معرضة لهذه الدرجة المنجفظة ، وتحب

ينبني توافر شروط في هدفه الطريقة ، فالغرفية | أو المعنور بالي ارة التبناعية ، ويكنير أن يتنب الممدة الحفظ يجب أن تكون مظلمة وطانوافذ اخراج المنه عند عد تركز المادة رعقدرتها على مزدوجة وذات حرارة منتظمة ومنخاصة لأأبلي مقاومة البكرربات بذا النزائر وعذه باريقة قليلا من درجة المنجمد فزيادة الحرارة تجسد حسفة جاما لحافظ المواد جيامها حنن السريمية العطب منها والتي تحتوي على فسيمة كريرة من جلد المار فضلا عن أن التعمن والانحلال لايقف ف هذه الحال - كما أن انتفاض درجة الحرارة السكر فيهما كالنين والنفب والبلح التي يسهن حفظه ابالتبحقيف فأماالتيمني فبالحراد فالمساعية كشيرا يمزق جدر النار الناشيء عن تمزق جدر خلاياها والاوفق هو أن تكون درجة الحرارة | فيتم بوشع المادة المراد تجفينها في غرف خاصة مُرْدُوحِةُ ٱلجِدْرِانُ تَرَدُمُ دَرَجَةً حَرَارِتُهَا بِالفَازُ أَوْ من ٢ - ٨ سنتيجراد ،

السياسة الاسبوعية - السبت ٢١ يناير سنة ١٩٧٨

شؤوننا الزراعية

وتتشعب طرق الحفظ الى وجهات عمديدة

ولكنها تنحصر حميعا في أمور أوليــة فذكرها

إجمالا لان الاسماب فيهايضيق بهالمقام وسنحاول

أن نعطى عنها فكرة بقدر الامكان ، وهـذه

أولا - كمية الماء الموجودة في الما كية ومقدار

ثانيا - توفر نسبة معينة من الحرارة ، فإن

ثالثا — التخلص من الهواء ، لاحتمرائه على

وبالاختصار فحذ ذاالفاكبة يتلخص فبالنخاص

(١) الطرقالكيميائية وهي تتاخص في اصنافة

جواعر سامة أوغير سامة ولكنباكافية لتمثل

المكروبات وتعقم المواد تعتما يتنجنهاضررها

وهذه الطريقة منيمة في كشير من الاحوال أولا

أن في اتباعها بالحالة الاولى۔ أَيْ بِأَنْ أَوْهُ الْجُواهِرِ

السامة _خفار كبير أذ نؤثر في مندة الذي يتناو لها

وانكاذ لايظهر هذاالتآثير الاكبالاعتياد علىتناولها

ولذاكانت النصيحة العامة شي الابتداد بقدر

أما أتماع هدده الطريقية بالحالة الثانية أي

باضافة أشيآء غير سامة فلا بأس بها ، وهي تتم

باضافة مواد سكرية مركزة أوملحية أو حاءضية

كالخل وبمض الحوامض المخففة وتأثير هــذه

الموادكامها واحدمن وجهة النأثيرف المسكروبات

فهي لعطل عوها وتقتابا شان المحاليل المركزة

على العموم فهي وسط غير صالحلنمو المكروب

كـذلك حال المحاليل الحامضية . والفو أكـه المسكرة

(۲) الطرق الميكانينكية وهي الاشيع استعمالا

والمكشيرة الانتشار لانها أضمن لكست ثقمة

الناس لعدم اضافة أشياء خارجية وهذه الطرق

المكيميائية تنحصر ف أله طرق أخرى الوية أهمنا

ا - رفع درجة الحرارة أو تخفيضها :

ا - درجة الحرارة

والخفظ المنعاق بدرجة ألحرارة ينقسم الى

أما الحفظ يخفض درجة الحرارة فهو مسع

هذه النملية أن تيكون المواد المحفوظة سايمة

ب - قارد الحواء .

ج - طرد الماء والتجفيف.

الامكان عن الاشياء المحفوظة بهذء الطريقة.

الأنحلال لامحدث آثناء وجود درجة معينة من

الجراثيم التي تحلل المواد وتتلفيا اتلافاتاها .

جُ افها فأن الجفاف هو احدى النارق المنبعة

حفظ الفساكية والخضر

لإزال الفلاح المصرى رغم خصوبة أرضه | عظيم من هذه الوجبهة .

ويجب أن توضع الفاكهمة المراد حفظها على | بالكهرباءو مزودة بأجهزة لضبط الحرارة و تنظيمها أوراق معتمة وأن تكون غرفة الحنظ مبخرة ويستغرق الزمن اللازم لتجنيف الفواك بهذه بناني كبريتور المربون بإدةق الاحتراس لضمان الطريقــة مدة تتراوح بين ٢٤ -- ٤٨ ساعة على تعقيمها ، على أنَّ المَّارِ وَالْمُصْرِ تَوْمُلَفْ فِي المُدَّالِي درجة ١٠ سنحراد تحفظ فيها على هذه الحال باختلاف سمكهاءولكن من المدل به أنه يجب عنداخراجالها كمة والخضر الفاكية التمالحة لممآما نرى فرقا بديدا بين هذه من الفرقة استعالما بأسرع ما يكن لانها تكون الطريقــة وبين الطرق المشبعة في الوقت الحاضر اذ ذاك أسرع فسادا لان المكروبات لم تسكن عند القامل الذي يرتم مدده السناء ، نامنا ترى الاكامنة بفعـل البرددة التي لاتسب موتما بل عناه تتجفيف البليح كيف القميب الرنابيراآماروهم

ب -- درد الدواء

وتنبني هذه العماية على لزوم قدر معين من الاكسجين لحياة المكروبات حتى تنمو وتتكاثر ولذا فتجرى العملية للرد الهواء فيتسبب عن ذلك إعاقة التنخمر والانجلال ، وتجرى عمايات مخصرصة حين تنبآ المواد المراد حفظهافي أوعية من الصفيع أو في زجاجات حتى يضمن خــاوها من الحواء ، وإذا كانت العماية مضموطة وجب أن تكون سطح الأوعية مقدرا وعلى ذلك بحب فاذا كانت سطوحها محدثة دل ذلك على حدوث كخر وأمحالال سبب تساعد غازات شغطت السعاء

ح ـ طرد الماء والنجفيف واخراج الماءطريقة كشيرة الاتباع في حفظ الفاكهة والخَصْر . ومن المعلوم أنَّ المِحالَيلِ السَّكرية ﴿ المُركزة وكذلك الماحية لها قوة امتصاصًالماء. ولوجود هذه الخاصية في اتستخدم في الحقوظات. واخراج الماءيكون بالتجفيف أمابالهواءالمادى

والتلوث بالاتربة والاوساخ ، ولذا فنعن أحوج مانكون الى التهذيب والتحسين في طرقنا ، فضلا عن ناخرنا الواضح فانه ولو ان بالبلاد تحوسبمة الملايين تخلة فان مملخ ماصدرت من الراح في سفة ١٩٢٠ لم يزد على ١٤٧٠ طنا تيستها تبو ٥٥٠ ت جنبه وهذا تأخر وتانصير كبير . على أن الاحوال السيئة والازمات التي توالت -قُدر الأغَدُّيَّةُ الْحُفُونَلَةِ في العاب عنــد شرائها ﴿ عِلَى الْهِلَادِ أَخَيْرِ الْكِتَاجِ لَجِيودِ وَمَلِي عَلَم يَامُتُ

وهذا في مصر مع سهولة منذهالطريقةوتوافر

فى العراء فننخدهما وتفتين الطريق العكروبات

فتبتدىء عمليات الشماه والتعفمين بمحافضان عن

الخسارة الكبيرة الناشبة عن تسايط ديدان الباعج

ا الانظار الى أن استرلاك الناكية و الخضراك النوة ا من البلاد المصنوعة فيها أمرحقيق بكل عناية وأهمّام.ويجب أن لايتمَّف بنا الجهود عنسه هذا الحد بل علينا مضاءنة المجهود ليقدر لنا النجاح فنفكر في تصدير مأبزيد عن حاجتنا ويدود ذلك علينا بأحسن الننائج

· همتمود على فهمي ألسكاتب بالزراعة العلنيا

إلى المرضى بوجع الظهر أو الكلى أوالى وماتزم اقرؤا شهادة الدكتور هودارا الاختصاصي عن حبوب دو لس فهي مكتوبة للم

مُم لدينًا كتاب في اللغة العربية يبعث المما طبيا مقيدًا عن المراض السكايتين والمبولة ووجم الظهر وأسابه والوماتيزم وعددصفيحاته ٧٧ ومزان وللاف ملون كي وبنجو عشرين رسما وقيمه شهادات أشهر الاطباء في مصر مكتوبة بتفطأ بديم -كا ارسل الوكلاء طوالم بوسطة محمسة مامات فيزسلونه الث حالا المتمهدون: الفتركة المصورة البريطانية عروم ٢٠ شارع سلمان باشدا (المنوية المفرون) وعام

Dr Dissin D Hodara RUE ABDEL-AZIZ Noc . اه: بهى قالأمراض البياطنية والأطعال عارم عبد النوير مره 4. مجادعم أفتذي الباول أمرة (١٠٥٠) بستال الداريد الدجنوب دوس مفلان من من ما

توماس ماردى

ماعرالانسانية

« بمناسبة وفاته في الاسبوع الماضي · للدكرةور احمد زكى ابو شادى.

عن أن يكونوا قدوة سالحة .

(۱۸۲۰ م. -- ۱۸۶۸م .) ثم عني بالنثر زمنا

وألف قتسما بايغة ، ثم ناد للمنالة بالشمر دشلد

سنة ١٨٩٨ حيث بدأ عجمرعته الساة(أسمار

وسكس) وصدرت أتخر هؤلفاته الشعرية الهامة

على ما أذَ أَرْ فَي سَسَمَةَ ١٩١٩ م . وَازْلُمْتُ، يِنْظُمُ

هتي آخر أياده ، و كان يؤثر أن يعدبين الشعراء

يتذوق شمر توماس هاردي الجرالعذوبة مالجنل

التفكير ، الذي احتفظ بمحدثه حتى النهامة ،

لايعجب لحرص هذا الفنان على دوام انتسابه الى

الشمراء ، فتدكان شاعرا وجدانيا غنائيا (أي

شاعرا ليريكرا) عظيما ، وكان مجمددا باسماويه

وخواطره رغم نتدم سنه ، فات غير منازع في

انه رجل التشاؤم المحض ، و لـكن الواقع الــــ

فانفته تصوير للنضال بينءوامل الحيآذوآمال

الأنسان وكيف أن هذه العوامل تمضى في سبيلها

بانية الحياة أو هادمة لها دون أن تبال يتلك

الأمال ، وقد عبر عن دلك ف قصصه وفي شعره

التمامي على شجون الحيساة وأعبائها ، ودام الى

أخر أفاسه نصير الانسانية ومعزيهاف الامها

وكان مرمى هاردي في كمايته ينوعيها امحاد

باريخ انجاترا تصوير خميلا خالدا ، بحيث عسدت

كاره كما عدت أ الر شكسبير من قبل جزيرا

ولم كل هاردي ممواريني يرخرفه الالقياظ

ومن يدرس هاردى دراسة سطعية شمور

ومليكة المتوج» - كالقب مرارا - الشاعر العبقرى الساحر والوائىالسكبير توماس حاردى في المادي عشر من يناير ، بالغا من العمر سبعة وثمانين عاما ، ومن النسيت والتقديرالنسميم مالا غامة بمده . فلن زيده جلالا أن يدفن جمَّانه ف در وستمنستر،مشيما بأكابر وأعاظم رجال الدولة، مودعا باجلال نابغها ، و أسف حجيبه من تذوقيرا أديه في أنحاء المعمورة . وقدأوصي هاردي أن ردُّهُ. في ستسمفورد (موضع روايانه) حيث دفن والده ووالدته وزوجته الارى ، واكن تغابت ارادة الشمس الممثلة في حكومته التي تقدس ذكراه، وأبت الاأن تحتفي بجنانه أعظم احتفاء، و أن تدفئه عدفن العظها · فعاصمة الامبر اطورية ٤ وان سمحت أيضا باحترام ارادته فأجازت دفن ·قلمـــه في فناء كبنيسة سنمنمورد . وهكذا براه الشعب في حياته وعماته ملكا له ، ويرى هو تسه ملكما بعبده وته للوطن الصفير الذي استوحى منه أخياته وتا ليفسه حتى السعت مسداركه على أن يعتبر مؤلما قصصيا ناثراء وان أساوت واستوعبت شؤون الوطن الاكبر والانساليمة مواهيه في كلا النهين وفي كلنا الفيهاغتين أومن Jana Marian and Same

ينسب الادب الانجاري خسارة جسيمة بوفاة

"كانياً فوماس هاردي من أفذان النوابع فيعالم الفكروالادب، وإذاطرحنا الشهرة بانبا وأنظرنا الى الجوهر وحده فما من شك في أنه أكبر شاعر مصرى وجد في الامبراطورية الانجليزية وسما يدمره سعواء غلمافوق دنيويات الشاعر الاستعماري كمننج وأضرابه . وعلى هذا فلامبالفة في القول بأنه بترك ءر شالقريض الإنجليزي عن غيرو ارث ، والأحدال في انه كان في طليمة المستأعلين لجائزة (نوبل) في الآداب ، وكان من المنظر منحما له بين عام وآخر ، وقد منح فملا الوسام الذهني (لجمية الآداب الملكية) تقديرا لمنزلته العالية وتدواهيه المنازة

كان هاردي في أول نشأته مهندسا مماريا ، وفي حياته حيث آمن بقدرة العقل المطمئن على وكان ميندسا ذاجعا ، حتى ا 4 ظفر في سنا ١٨٦٣ بوسام (المعسد الماكي للمندسدين الماريين البريطانين) ولايزال بعض وورخيه يقول بأن ريح الإدب من عنايته به كان خسارة علم الهندسة الذي تركه . وما أدى الى تركه الهندسة سوى مجاحه في كتابة القصم الصفيرة ، وقد أعبت « الانساع الدهني » لدى قارئيه ــــكا صرح بَدُلِكَ سَ مُعَتَّمِهُ اللَّهِ تُصُورِهِ الصَّادِقِ إِحِياةً ؛ إلخاب الأديب الكبير جو رسم من دت 6 و أر وعلى حبه اسعادة الانسانية . ومجانب هذاصور هذا في تس هاردي ودفيه إلى الأنصراف إلى الحياة الريفية في مقاطعته وشطرا غيرصتيل مرا الادب ، فيو إذن مثل للنبوغ المزدوج في العلم والأدب ، وقد تفعته تريه العامية في تكييف أدبه وتنكوينه تبكوينا عاليا غاليا من الحدو من تاريخ الامة الانجليزية ، وكان أبعد الإدباء والسفسطة والعبت والرسحت عرامية اعزا حيالات وأنيس هاردي بالمثل العاذبين أهل الدل فالمرب عن التربيح و ديه ، فسكان فنانا ماديًا في قصمه التي ضمت إلى مافيها من أوصاف طميعية شاالقة الذين أولعوا بالأدب ء فكان من اجتماع القوتين اطير الجزيل في القاجهم و ولكنه يرغم ذلك هاذ ماشاء له تفنيه من دراسات حالمية وعادات وغير دلك عظالما عليها الحزن مادة ، والكنه حزر غير لى نبوغه المردوح وفي تقوقه البطم يا

وكار هاردي رجل الاخلاص التكلي لادبه ، ورهل المندا والمتيدة ، ونهير الرجية بهواء الإنسان فيها التي شيرا ما تضيع سدى اللانسان أوالحروان ، وكان عضوا عامال نشرطا لى (علم العد اله الحيو إذات) بانجلترا ي و كم جاهله المُتَّمِّ وَدُوْ وَالرَّبُهُ وَاقِيَّةً وَهِذَا اللَّهُ عَلَيْ مَن مرد الصيد والفرس وضائد حبس الطوور وقيله المالكان عركا أله المستحروان برعطته المستعر

وللسوامل التي أدت اليهاوللنتائع والعظات التي تستيفاص منها حسب اعتبار د. وقدو ضعها في قالب رواية تمثيلية كبرى دات فتسمول ومناظر عدة وأشخاس كادون لا يحصرون ، ورغم ذلك نتد منينة العرى قوية الصلات شاهلة لجموع أجزاما السياة (تخت سيجرة جرينوم) وهي ثانيسة والقواد والجذود والمهال والزراع في ممالك شتي تصصیه — وقد نشرت فی سینهٔ ۱۸۷۲ م — واستعرضت طبقات الانسانية غوشايله لموامل ا ماشاءت له عواطف الشنقة أنتو الحيوان الاخم الحياة وأتجاهاتها ومظالمها ومعانداتها وعصائبها وشفامه بالطبيمة و هكذا عاش هلذا الادب و. آميها. وونسمها في أمارب فني تشبلي ، إ المظم الكريم خاصالادبه وحياته ، وكانبذاك والحكرف لالتمثل على المسرح وأغدا للمثل مناز قالها جديرا بالاحتذاء ، خصوصا في ديارنا في ذهن الشاريء المتعملير، وإن امكن في الشرقية التي ينذار فيها الكثيرون من الأدباء الى الراقع تشيلهما بنفقة كبيرة على دفعات أسية الادب كدرد لهم والساية، أو والسبطة للزهم بالتُعَلَّمَة الكبري التي تاقي بل أيام متعددة. وها قد والفيخاخة . ولاغرو بعدذلك آذا لم يكنلانهم مضي زهاء ربع قرن على نشرها وأصبيت نحد ا الاثرالاد الاحي البعيدة ولاشجب اذاها أصبحوأ أعنام تأليف شمري في هــذا السمر، وان كانت مرضى بالحسد والتغاذل وحب المدم ، وبعدوا لم نقابل بارتياح وقت بعدورها من الجهور الذي إ عشق روايات هاردي المدرسيية البديعة وشق أولم هاردي بالشعر في نُثانَّه الادبيــة

وغير خاف أن القصود بالدرامة أن تكون تثيلية فالما صدرتهذه الروابة الشعرية الكبري حاملة هذا الوصف (الجزء الأول في سنة ١٩٠٧م والثاني في سنة ٢٩٠٦ والنالث في سنة ١٩٠٨) بينًا دَوْلُهُما يُدَمِّرُفُ بِآمَهُ لَا يَقْصَدُ مِنْ وَضَعَمَا أَنَّ تمثل الدعد المنور النقاد هددا تناقضا منه ، وعلى ذلك أختار لها تسمية حسديارة في سسن تسهمه ١ فدعاعا « درامة أبيقية » ومعنى ذلك أنه يروى لنا قنسة حربية كبرى ذات قوى خارقة للعادة ف شكل روائي للتمثيل الذهني ، وهـكذا ثيت النا نوعاً جــديداً من التأليف القصصي الشعري لم بحبرؤ أحد على محاكاته فيه حتى الآن ،وهكذا يرهن على عبدريته الفذة ، وعلى تفرد ذهنه الجيار فى زمنه مهذا النوع منالتا ليف الروائي النظمي

في مثل هما ه العجالة لا موفي هاردي حقه من الدرس والنقدير ، ولكنما كلة تذكير وعظة العمة . لاسما في الوقت الذي ندعو الى التوفيق مابين الشعور الوطني والشمور الإنساني المبالمي واستحث الادباء على دراسة الادب الكوني سواء كان روحياً كما عثله تاجور أو اجتماعيا كما عثله وازوشو وهاردي وأضرامم وهددا الادب المسلح المهذب المناسب لروح تعذا القرن مابزال بعيدا عما تقرره وزارة الممآزف المضربة لدزاسة طلبترا مع الأسف

فاذا أحنينا رؤوسنا لجلال المؤت ولعبقرية هاردی العظیمة فلنذكر این ماند كر من دروس

(١) أنه يمثل الأخلاص الصادق لارده، وهذا الأساس الأول لاحترامه إذ: لا خير ف أدب لمن لم ينجد

من طعه مليعا ومنه أصولا

 (٢) أنه كان أوى العراعة حظم الثقة بنفسه غليم الشغف بفيَّه في السيقطاع أن يسكن عم الرَّا متعلمه بل نتيجة تحليله للعياة وعواء لمهاو مال إواحد ينتج الى النابة تقريبا باتقال والداع وقوة في شيروو حيا ا

 (٣) أنه كان محدد إحرف أن الحماة في تطور الرغم ذلك فعدارته دائما ناصحة عدودية لعماني المستمر عمل على التحديد طول حياته إ

(٤) أنه لم ينقرب إلى الجاهير ولم يه ي في عد ال يوينه العلمية. وقد طهرية فالدة هيذة عاجل ولا أحرة ل فيكر في المنه الفية ورسالله

ونطومة في شعر مرسلة شاملة لحروب نابايون

المماز(الحكام)وهي والعدة في الذلة أجزاء

عَكَن بِحَذْقَ المهندس الماهر من تأليف وحدة منها | وأسرح في لج عريش من المي الْجِمْرَةُ فَجَاهُ إِنْسِهُ مُعجزَةُ لَغَيَّةً ! جَمْنَتُ الْمَالُولُ [وَأَنَّى الْأَدْرَى . أَأَنْضَى لبانتي

تجيده ثوب العلم. والشرَّق لم يزل عليه أن ينصرف ذلك الروائي الماهر المبسدع

أَا أَنْتُ لِمُ تَمِلُ مِنَ الفَرِبُ لِمَالَةً ر فلمشت ، وهل تروي عاد باليت شعري على الي الجار طفرة . هماك وراء الساخب

الله وراء البحر أخر زاخرا الما الرخ البشر وجه الاجال .

يعب عبابا بالرحوق مذلك أمال لسديان لم يزل الى نبلة يرى برايا بالما الاتلانتس هذه ويحسبونها من الحرانات.

> الناهضن الناهضن غلت بحب العلم أخطب وده

أدرك الحر الني فهو أعلما

من عراه ، و كختارة بنحد بن العالمة الفاط الفاط المنافظة المنافظة و التاكث عشر والمحدد و المنافظة الفاط المنافظة و التاكث عشر والمرائد عشر المنافظة في وفاه الرضي أن يقت بنيه الاولياء بهم المنافظة على المنافظة المنافظة الافتادة على المنافظة المنافظة المنافظة المنافظة المنافظة المنافظة المنافظة المنافظة على المنافظة ال

4299

المرزي، أم أن على رغبه علم

أحير اله فيا أروم والنواليم بيوغاز جبل دارق. ويؤخذ من أقوال

وأقدمتها في مأزق أي لممرك ماتي مصر مرقي لصاعد ولا مطلع فاكتوك المثأر

رياقع في توب عليه ممزن ا مدى الغرب يبنى الحياة بنامها

غلي ساحتل حر . والجر مواز

والأساطير الاقدمين وخرافاتهم حافلة بالاشارات ألدن رجائي في أشم • ولم أكن منال الامر الذي محمل على الظن أذ لاقصة نصدا لاشدده يوما مخيط

بالحقيقة والاتكن الخرافات قد شوهم المعض أذا أنا خننت البعر الغرب معة

النظائل أولادهم تلك الاخبار . ولما ذهب غيرهم وال دميت عنه نني الجد نالم الها المواولم يعثروا علما فأشاعوا أن كارنة المنها وأن البحر ابتاء ما ومن بمة نشأت خرافة

خضرة الريف وأزهاره التي فتنديا في حياله الزن تفاضيلها في العصور المتوسطة. وذكرها (٥) الله استفاد من ربيع وساعدته الله السمراء الله العصور و الماما و اكثروا اكيف يستغلما خليمة الادب وساعدته الله الكلامليا ولاتزال بعض الخزالط المرسومة مساعدة على تكون فن قصصى حديد المام النال العصور تقير الى مركز « الالانتس » مساعدة على شكون من مسبق الفنان المام الدينيو الله من حز « الالانتس » ا في تسكر منه الى حدث المهندس الفنان المام الدينيو السم الا الاتلانتس » بالذات. وزعم (٢) انه جملنا لشعر من قرافة تا ليه الله الله الدينيو الدينيو من حزائر الانتيل بمينها (٦) انه جملنا ندهر من مر مرا الإلى الم الله المراق الذي و كرا الاناسل بميها الميما عند الله والله والله والله وجل الإلى المراق المراق

مين الحنى واليأس

: أُقْبَىٰ فِي جِحْرَ مِنَ البَّاسِ رَبِّيَ

وروخي أذ أجني اليأس بعدما غرست المنين الماضيان لما فر و لم أوت علم الذيب عنى أرى الدن

دفعت بنفسى حيث لاخير يرتجي

وإزالمترع اليوناني الدغليم بأنه كان في قديم إلى في الحر الذي غربي « أعمدة هرقل » لنوأز هذه البلاد كانت قد غزت جميه الشعوب

أنالنة غلىسو احل البحر الابيض المتوسط وذلك ومسنأ بترديد الحديث التن

رأيت الاسارى مطلقات عقولهم و كن أسارى . عالما غير ماأزة إكارة الاتلاناس ، هذه فزعم بعضهم أنها حقيقية البحر عصبت (ليحر الروم) يرمى بموجه أنكاة هذه القارة الضاأمة تشرح كشيرا مرن

أأأله المعلم متمدن قوى كان له تأثير عظيم

النا ومن المحتمل جدداً أن بعض مرتادي أعار الاقدمين عثروا في أثناء تمانيم في الرحار الندول الم الأم الأم الأحضر » أو « الكناري » الانورس » فرووا أخبارها عند عودتهم

بأن أوصى بدفن حثته في موطن قصه وكنا وتنافل البشر هــذه الحرافة بالتواثر حتى والمستعملة تلك العصور وكاما وأكثروا

القارة الضائمة هل هي حقيقة أم خرافة البراهين على و مودها وعلى عدم ومودها

ارانية الى غربي « أعمدة هرقل » التي تعرف

الإيزأ أزبمض قدماء الكهنة المصريين أخبروا

إكبر مزبلاد آسيا الصغرى وشمالى افريقيا

الكرها غيرهم. وذهب فريقٌ من العاماء إلى أن

رافرالآثار والاسافير التي أكتشفوها سواء

كُذِي أوربا أو في أميركا، لان« الاتلانتس »

لربرای الفریق الذی یؤکد وجودها) کانت

ولا علجة الى القول أن الفريق الاكبر من

الله هـ ذا الدعم هم في جانب الذين يذكرون

منهذُ أَلَنْينَ وَأَرْبِعِهَائَةُ سَسَنَةُ أَشَارُ أَفْلَاطُونَ ﴿ كَنْبِيرًا ۚ فَي تَعْيِينَ مُواقَع تَلَكَ الجُزائرُ بالضَّبَطُ. ألمون اليوناني في بعض محـاوراته الى بلاد أعلى أن هنالك براهين أخرى اذا أضيفت الماما « الاتلانتس » أو « الاللانتيد » وقال (الى أقوال أو نتك العلماء أبدت حكاية الاتازنتس التي نحن بسددها

وأهم تلك البراهين غريزة بمش الطيور والحيم انات:فقدذكر غير واحسد من العارفين بطباع الحيوان ان في الزويج نوعاً من الفسئران تدعى ﴿ لَمُنجِو ﴾ مشهورة عيلما في فصول،معينة من السنة الى المهاجرة جنوبا . فتى تنبه فهاذاك الميال تهجر سواحل النرويج زرافات زرافات و تسبيح في البحر قاصدة الاتلانتيك. وهي تبعد إزمن سولون بتسعة ٢ لاف سينة . ولكنها أفي هجرتها هذه افاعة لدافع الغريزة كأنها تبحث أسين بد ذلك بكارثة عظيمة لا نالبحر لنبي أعن بلاد ممينة. ومتى ابعدت مسافة معينة أخدت تدور في البحر كالحيوان النائه إلى أن يأخذ منها ولدخان كتاب هذا العصر ومؤرخوه في الجهدكل وأخذ فتخور قواها وتنرق ويبتلمها

وهنالك أيضا طيوركشيرة تنجمه أسرابها نحو الانلانتيك في فصل معين كل سنة . وهي توغل في سياحتها هذه الى حيث لا يابسة تهبط علما ومتى ومبات الي نقطة معينة من الاوقيانوس أخذت محوم فوقها كأنها تبيحث عن شيءاضاعه و بعد قايل يأخذ بنها الجمد وألاعياء فتستنظ في البحر وتنرق.

(الاركيولوجية) فليست مقنعة على الاطلاق .

وقد فحص العلماء آثار مدنيات أميركا الوسطى

والجنوبيسة فزعم بعضهم الربيتها وبين المدنيسة

المصرية القدعة شيئًا من العلاقة .وادعي أحدهم

يأن اللغة الهديروغليفية التيكان أهالي يوقاطان

بأميركا الجنوبية) يستعملونها هي اللغمة

الهير وغليفية التي كازت شائعة بين المصريين القدماء.

وليكن هذه الدعوى لاتستند الى برهان مقنع،

وايس نمة مايثبت ازشهالى أفريقيا وحنوبي أميركا

ممتدة على عرض الحريط الاتلانتيكي . وفاية ما يمكن

قوله في هذا الصدد أن بين الشعوب الاميركية

الاصلية خرافات وتقاليه كشيرة تشيرالي طوفانات

الاوربية بشأن القارة الضائعة . على أنَّ المستفاد

من الجرافات الأوربية هو اذالقارة الضائمة كانت

في الأوقيانوس الشرق لاف الاوقيانوسالغربي.

تحل بمض المشاكل الحاصة بعلم الاتمولوجيا (أي

علم البحث عن أمسل اجناس البشر) قال من

الامور المسلمها الأزائه فأواخرال صرالجايدي

غزت بعض الشهوب جنوب غراف أوريا وقدعش

العاماء على آثار أولئك الغزاة فأور تناك ولذلك

مَمَاهُمُ العاماء ﴿ الْأُورُ نَمَا كَيَيْنَ ﴾ ويظهر إلى القوم

كانوا على عانب كبير من الهن والذكاء والمدنية

ولا سما اذا قابلنام بسابة به اهل العصر الحجري

ا وقد عاول المعش أن رجعهم الى أصل معين فل

يفليع ، على أن أصوراب أطرية الاتالاناس »

يقولون أبرم عامو أمن الك القارة التي كات في

العصر البليسنوسين لاترال منسلة غرى أوربا

وحنالك قوم يزحمون الانظرية القارة الضائمة

والقلابات وتتفق فى بعض تفاصيلها معالخراناه

كاذا في الأزمة المابقة الناريخ متصلين معابيلاد

يبلغ تمقيها ألف قامة فقط وتمتسد جنوبا وغربا فيتَكُونَ مَمَّا مَا يَعْرَفَ لا يَعْشَبُهُ النَّاهُرَافِ » أ تتعدل بالهضبة المحيطة بجزائر الازورس. أما ا جنو بي الازورس فقلما يزبد عمق البحر على آلف هذه برض البراهين التي يستند الهـ التائاون أ بحقية_ة الانلانتس. أما البراهـين الاثربة على أن علماء الجيولوجيا والجذرافيا مدعون

ترى مما تقدم اننا بسطنا أهمالبراهين المؤيدة

انظرية الاتلات أو القارة الضائعــة. على ان

هنالك براهين آخرى جيولوجيـــة وبيولوجيــة

يجدر بنا بسطها لكي يتمكن القارىءمن تمكون

فكرته في هذا الثان واصدار حكمهالقاطع . و في

الواقع أن البراهين الجيرلوجيةوالبيولوجيةلابد

ان الرأى الاقوم هو أن « الاتلانتس»كانت

موجودة في العصر الجايدي . ومعظم علماء

الجيولوجيا متفقون على أن هذا العصر انتهى

منذ تحو خمة وعشرين الف سنة ،ومن الامور

التي تحب ملاحظتها أن المحيط الاتلانةيكي عميق

جِمَاً في جميع أكائه تقريباً . وقد اثبت أوزيرن

في سنة ١٨٧٠ ال في قاع هذا المحيط هشبة تمتد

حفرتين متوازيتين . فالشطرالغربي المجاور للقارة

الاميركية عميق جداً يزيد عمقه في بمض الجهات

على أربعــة آلاف وخمسمائة قامة حالة أن الشطر

ألشرق المجاور لاوربا أقل عمتًا منــه إذ لا تزيد

التي في وسط ناع الاتلانتيات هي آثار القسارة

الضائمة . وهي تُدا عنا. سواحل الساند حيث

فانصار نظرية الاتلانتس يدعون أن الهضية

عمق أعمق نقطة منه على ثلاثة آكاف قامة ."

من الشمال الى الجنوب وتشطر ذلك القاع

من درسها والاكان حكمها ناقصا

أن قيعان البحار ثابنة لم تتفير منذه ثنات الالوف من السنين، و انه في خلال الخمسة والمشرين ألف سنة الماضية لم يطرأ علما أي تغيير على الاطلاق. وبمبسارة أخرى أن القول بان قارة الاتلاناس المزعومة كانت موجودة نهم ايتلمها البخر منسذ عو خسة وعشرين ألف منه أنا هو قول لاتؤمده

وعماً لا سبيل الى الكاره إن قارات الكرة الارضية كانت في العصور الجيولوجية السحيقة على عدير الوضع الذي هي عليمه اليوم. فني العصر المعروف بالفحمي مناز كان هذاك قارة

أسمى « جندا واثالند » في الموضع الذي يشغله. الكبيرف بجزائر كناري هم سلالة فصيلة دنهسم والهم اعتممه والقمم جبالهم مند مانغي البحر ا "بوم الاوقيانوس الهندي . وكانت هذه القارة *وصلة بين جنو في افريقيا و حواحل او سترالياء على بالاهام وفصارا من أورباً . وتحمأ لا مبيل الى على أن علمادا لجيوله جيا والحبذرافيا بنتكرون أي المُكَارِدَانَ بِينَ ﴿ الأُورِ نِيا كَبِينَ ﴾ وسَمَانَ السَّمُوفَ تغيير طرأ فى المحيط الاتلانتيكى وأشأ عنهزوال بجزائر الكناري (ويعرفون بشعوب الجونشة) وجه شبه كبير كما يشهد الكثيرون من علماء | قارة الاتلاننس المزعومة .

و في الواقع انتا إذا عرضه البينات العلمية والناريخية على الاقيسة العامية أنظهر لنا صعوبة إثبات نظرية الاتلائلس حتى أن أشد المتحمسين الهذه النظرية يجدون مشقة عظيمة في اثباتها . وهنالك لظربة جيولوجية أخرى تعرف بنظرية فيجنر ومؤداها أن قارات الكرة الارضية هم اقسام من اليابسة تسبيح عني ما في قلب الارضر من المواد السائلة، وهي في بعض الاحيسان تدنو بعضها من بعض، وفي بعض الاحيان الاخرى تتباعد . وهمله النظرية تجمل وجمود قارة الاتلانتس متخللة بينالقارات الاخرى من الامور التي يصعب تصديقها . وفضار عن ذلك فان أحدث الآراءالعامية تدلعلي أن الاوقيانوس الاتلاناتيكني يتسع كل سنة نحو ثلاثين قدما . وهذه حقيقة تَفَاهُرَ مِن مُجِرِدِ الْمُراقِبَةُ وَأَخَذَ الْاقْيَسَةُ الْمُضْبُوطَةُ. ا فاذا فرضنا أن قارة الاتلانتس كانت موجودة على مقربة من سواحل اوربأ الغربية وراء أعمدة هرقل صعب النوفيق بين هذا الفرض وحقيقة اتساع سواحل الاوقيانوس الاتلانتيكي لانتبأ اذا فرضنا ان الاتلانتس كانت موجودة منل خمسين ألف سنة مثلا وجب أن يكون بينها وبين سواحل اوربا الغربية محمر اربعائة كيار متر في

أنظرية الاتلاناس. وإذا نظرنا الى الادلة البيولوجية رأينا أنها لا تؤيد تلك النظرية. الجزائر الازورس والكنارى وغيرها من جزائر الاتلانتيك الاوسط هي (على رأى القائلين بنظرية الاتلانتس) يقايا أرضكانت منصلة باوربا حتى المصور الجيولوجية الحديثة ولا يخفى أن المعر الفرد والس العالمالبيولوجي الشهير قام عباحثه البيولوحسة في احدى تلك الجزائر فاثبت أصل جزائر ماديرا وغيرها من الجزائر الاسبانية وثبت له أنه ليس في تلك الجزائر حيوا نأت كانت في الأصل خاصة سهما . أي أن الحيوانات التي هي فيها جاء تبسا من مكان آخر . وقد يتبادر الى الدهن أن تلك الحيو المات عاءت في الأصل من الاتلانتس التي كانت متصلة مها وأكن علماء البيوجيسا لا توافقون السر الفرد والسعلى ما ذهب اليه من أسل تلك الجيوانات وحميمهم يتكرون فظرية الاتاذنانس انكارآ باتآ ،

خط مستقم ومثل هذه المسافة بينها وبين اليابسة

التي من جهة الشرق . وهو مالايتمول به أصحاب

أول مصنع للنظارات في الشرق

أمتحان النظر ووصف النظارة اللازمة ليسبين أدوات النظر أبا يقوق ما يصنع منهاني لندن منتا علات لورنس ومايو في الشرق يديرها ربال حداة واكفاء علما وعليا تجيت رُوَّةً ﴿ وَكُلِّ عَلَ مِن عَمَلَاتُهُم عِهُورَ بَاحَدِثُ المُعَدَّاتِ الْعَمَلِيَّةِ لَاَمْتَحَانِ النَّفْلُو وَفِي اللازمةِ لِطَرِقَ عَصَرِيَّةً مَصَادِقَ عَلَيْهَا مِن أَشْهِرِ اطْبَاءُ الْعَيْمِ لَى

محلات لورنس ومايو وشركاهم ليمتل

المحلات التي يتكن الاعتاد

على فنهرها والثقة المسعانيا ا

أما الولايات المستعدة التي كانت أكثرالبلاد

ا اعلامًا مَن حَاجِتُهَا إِلَى السَّكَانُ وَ أَسْخَاءُمُ فِي وَ سَائِلُ

الترغيب فرغما عن أنها غير مرد مة بالسكان بل

فني أوائل هــذا الترن لمــا رأت حكومة

وتسبب من ذلك غضب السكناذ. ﴿ وَمُرْبِرُونَ مِنْ الْمُرَادِ

فالثء بدأت الحكومة في متاوه قالما مردالي بالادها

فني سنة ١٩٠٧ وقعت تسريبة المهاجر الي ريالين

أتمالي أربعة ويالات في سنة ١٩٠٧ و تَشْتَكَارَتُ لِمُنْهُ

في تلك السنة أيضا للبعاث في شرُّون المهاجرة

وَكَانَ مِن تَتَهِجَةً مَا أُوصَتَ بِهِ اللَّحِنَّةِ أَنْ قَرَرَتُ

الحكومة منع دخول النساء والفتيات اللاتي

يؤتى بهن لأغراض غير شريمة.وفي سنة ١٩١٧

وآت ضرورة اختبار المهاجرين للمأ كدمن المهم

غير أميين مع رقع ضريبة المهاجر الى ٨ربالات

المأ ماسنته من الفوائين بعد الحرب في ناتة ١٩٧١

الصدرت تانونا صارما حددت بالأخول المهاجران

تحديدا مرمن شأنه ملافاة فوضى الجنسيات

فالماجرة، اذ أصبح الآن لايسمح الابدخول

كل جد مة من المهاجر بن بنسبة ٣ في المائة من

المرجودين فعلا منها في البلاد ، وبهذه الطريقة

استعانت الولايات المتحدة علىقطع الك التيار

الجارف اليها من سكان شرق البيحر الابيش من

جم ، كما أنها مهذا القانون أوصدت الماب في وجه

كثير من أبناء الشعوب الاوربية التي فتكت

الحرب ببلادهم كنا الها حافظت بذلك على مستوى

فاذا كانت الولايات المتحدة وهي أغني الادالمالم

تفعل ذلك اليوم، أفليس من الواجب على مصر

أن تشخذ الوسائل المعالة من الآن لاقمال باب

المهاجرة أمام الذين يأتون اليها خصوصا من البلاد

القريبة لهاءأو من التي مازال أبد وهايشمرون بالحق

لوكانت لمصر سياسة منظمة محو معالجسة

المهاجرة من زمن مضى للاصارت لدينيا مدكاة

ابنائنا المنعامين التي تزداد من سنة الى أخرى

مع زيادة المتعامين من جهة وعدماستطاعة دوائي

الحكومة استجدام بمش مؤلاء فهي تضيق عن

الاجور والمماش لابنائها الماملين •

من جراه ماحليته الحرب على بالادعم ؟

عندها البوم

المادى القانوية

 ١ - في إطلال المرافعة percuption d'instance لا يجول أن يدخل في حداب مدة الثلاث السنوات المدة التي لايستطيع فيها الخصم المكاغ بعمل والنيام بعمله بسبب خارج عن ارادته مادام أن مشروعية البطلان قد روعي فيها إما إهال الخسم أو حاية خدمه أو المسلحة العامة

> ياسم صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مدر عكة مصر الابتدائية الاعامة

بالجلسة العلنية المنعقدة إسراى الحسكة ببيئة مدنية كايــة وكارية في يوم الاحد ٢٧ نوفهبر سنة ٧٧٧ - ٣ جاد الثاني سنة ٢٤٧١ . مصر والزامهم بالمصاريف ومتابل العاب المحاماه

> تحت رياسة حضرة ماحب المزةعبد السلام ذهبي بك الةاضي وعشوية حضرتى القسانيين بهيم سايان بك ومحمد تخود بك وحضور عباس اندى حدوازى كاتب الجاسة

ما الحكم الأستى

في قضمة الاوقاف الخصوصية الملكية الحاشر شها بالجاسة حضرة محوداندي يوست المندوب

بلال أغا خليل المقم بمنزله بحارة همدى بحرش الشرقاوي بمصرعن نفسه وبصفته وكياد شرديا عن دسوق الماس ومبروكه الماس، وأبو طالب عبد الفتاح بصفته وليا طبيعيا على كريمته فتحية بنت هميده فرحات ونديم خليل الحبشى وسيده بنت عبسد الله الشركاوي وسيده بنت حمدي الاسود وعنمان أبو بكرة وناطمة عيسى عن نفيسها وبصفتها وصية على أبلتها بخاطرها بنت بشيرأغاء وورثة حسن فصــل المولى وهم زينب نديم عن نفسها ووصية على أولادها محرم واحمد وذكريا وانشراحه تم خضرة احمد جاد بصفتها وصية على ولدها مخمد من حسن ثم نصره عبد القاءر عن نفسها ووصية على بنتها سميره بنتحسن وحسن بنت حسن ثم سمده صالح بصفتها وصية على حسن احمد خاول م عديله عبد المعلى بصفتها وصية على الراهيم أحمد خاير، تم هذا فضل المولى م عند أبو بكر خايل تم عزيزة فرحات خليــل ىم نعيمة فرحات المقيمتين بالمنزل عرة ٢٨ بحارة المدرسة بالباطنية ملك الزهيرى تسم الدرب

الواردة بالجدول ١٤٤٩ سنة ١٩٢٥ كلى

الاخمز وحضر عنهم بالجاسة وكيابهم حضرة صالح

بك حودت المحامي

قالت المدعية بعريضة دعواها الرقيمة ٦ ديسمبر سنة ٩٧٤ انه رفع بعض المدعى عاييم شخصيا ومورثوا الباقين آلذين حاوا علمورثيهم في الاجرآت الدعاوي عرة ٥١ سنة ٩٧ و ٩٦ سنة ۱۸۹۷ و ۲۲۷ سنة ۲۰۴ و ۲۰۵ سنة ۲۰۴ و ۱۹۸ سنة ۸۰۹ و ۲۰۰۰ سفة ۲۰۴ كلي مصر وقلد حكت عكمة مصر الكلية الهم هدده القيضايا ليعضرا لاتحاد الموضوع وقدطاب المدعي عايبهم ومورثوهم يهذه الدعاوى حساب وقف المرسوم خليل أغا أمين باعتمارهم مستحقين في الوقت الذكور وبتاريخ ١٣ دييتميز شنة ٩٢٠. صددر قرار السكمة بايتاف السير في الدعوي عاقى السحب مستندات الخدموم مرث علكمة الاستئناف المايا وان الدعاوى المذ كورة منفيي عليها أكثر من علات سينوات

بطلان الرانيسية ومدنه

النص المادة ٢٠١١ مرافعات يحق العدمية أن تطاب بطلان الرافعة في القضية ٥١ سنة ١٨٩٧ كلي مصر والتضايا المضمومة اليها لذلك رفعت هذه الدعوى طالبة الحكم ببطلان المرافعة في القيدايا ١٥ و ٩٦ سنة ١٨٩٧ و ٥٣٠ سنة ١٠٠ و ۲۷۷ و ۱۹۰۷ سنة ۴۰۴ و ۱۹۸ سنة ۱۹۰۸ کلم

و بعد أن تتنضرت الدعوى أحيات للي المرافعة لجلسة ٦ أكتوبر سنة ٧٢٧ وفيهاتنازل مندوب المدعية بن غانمة المدعى عليه السابع عثمان أبو بكر وعزنزه فرحات خايل وأميمه خايل

وبحباسة نايوم المحادة أخيرا للمرافعة أصر مندوب المدعية على الطاوات وتنازل عن طلب إيللان المرافعة في القضية ٥٠٧ سنة ٣٠٩لوفعيا من الديوان وعان المدعى عابيهم طاب الرفض الم أبدياه عديضر الجاسة

بملد سماع المرافعة والاطلاع على الاوراق

حيث ان الاوقاف الخصوسية المكيةرفمت حذه الدءوى وطلبت فيهاالحدكم يبطلانالمرافعة في التشايا رقم ٥١ سنة ٩٧ و ٩٦ سنة ٩٧و٠٣٥ سنة ۲۰۶ و ۷۲۷ سنة ۲۰۴ و ۱۹۸۸ سنة ۸۰۶ كلى مصر وتنازلت عن هذاالطاب بشأن التضية رقع ٥٠٧ سنة ٩٠٣ لانتراء المطلوب فيها

وحيث أن هذه التضايا قد ضمت بعضما الى البعض وأصبحت نضية واحدة كمزيها بحكم واحد وحيث أنه صدر في هذه القضاياء بعدضهم بعضها الى البعض وبعد اعتبارها كاز واحدا ، قرار بتاريخ ١٣ ديسمبر سئة ٩٢٠ بالايقاف حتى يفصل في الإستئناف المرفوع من الاوقاف الخصوصية ويتمكن بلال أغا خليل من سحب مستنداته من ملف الاستشاف وايداعه بالدعوى

وحيث اله حكم بتاريخ ١٥ مارسسنة ٩٢١ محكة الاستئناف في النققة المقول بها

المطاوب فيما الايقاف

وحيث از الاوقاف رفعت هيـده الدعوى بتاريخ ٦ ديسمبر سنة ٧٧٤ وطلبت فيها الحبيم ببطلان الرافية في القصة الموقوفة وهي مجوع القضاما المتقدمة

وحيث انه في احتساب مدة الثلاث السنوات المذكورة بالمادة ٢٠١١ و ٢٤٤ مرافيات يجب ال لاعتسب المدة التي أصبح فيها المدعى عارده في يطلان المرافعة، لا يستهارج تنفيذ ماطلب منه ، فيها أذا كان ما كاف بعمله موقوفا تفاذه على عمل قصائي أو غير قصائي أخر ، وفي هــدد الحالة لانحتسب مذة بدم الاستناعة ، أما تحتسب المدة التي ه فث قماما على المدة التي تاتما (دالوز رانيك الحزء وس ٥٥ ن ١٩٩ والراح الماسية

وحيث ان قرار الأيناف صدرق١٠٠ديد، ير دون أن ينجا إذا أية اجراءات فيها وانه بالبقا لسنة ١٠٥ وعالمرحكم الاستثناف في النفقة في

١٥ مارس سنة ٩٢١ ولا يجوز قانوناه وطبقا لما تقدم، احد أب المدة بين هذين الناريخين، لأنه مأ كان في استطاعة بلال أغا خايل سحب المستندات المودعة في الاستئناف .

وحيث إنه من تاريخ ١٥ مارس سنة ١٩٢١ الى أن رفعت دعوى بطَّلان المرافعة بتماريخ ٣ ديمم رسنة ١٩٢٠ قد مضى أكثر من تلاث سنوات لم يجر بلال أنا أى عمل قضائىقاطع لمدة

وحيث إن بطلان المرافعة وتد روعيت فيه اعتبارات ترجع ، أما لنقرير خبراء أن بهملمن حدالتقاضيين ، أول عبة الدارع ف حاية للدعى عليه من طول مدة التقاضي بالاجدوى ، أو من م اعات العماحة العامة (مرافعات عبد الفتاح بك السيد مع ديميرتو بالنسخة الفرنسية س ٣٣٨٣٣٨٧) فقد قال بلال أغا خادل في دداء، بجاسة المرافعة الاخيرة في الدعوى الحاضرةالتي فرد فيها الايقاف خاصة بتقديم حماب وتقدم الحساب فعلا ولذا قد انترت الدعوى فلا محسل لمنالان المرافعة فرأ

في الدعوى الموقوفة ، وهي جلةدعاوي مضمو. كا نقدم ، اله بعد أن نقدم كشف الحساب، وت بُتِب عَلَى طَالِبِ الحَسَابِ ، وَهُوَ بِالزَّلِ أَعَا خَلِيلِ أن يظنير رغبته في انتباء الددوى الـ اشاء ذلا الأ أنه لما يتعل ذلك ورأى ضرورة المناقشة ﴿ كَرْغُ الْحُسَابِ، ولذا طاب ترمين خبير لنحص

الحساب وصدر حكم بتعيين خبير لنعمه والم الخبدير تقريره نم أوقفت الدعوى بنارينركم ديسمبر سئة ١٩٢٠ حتى يسحب مستندانه الاستئناف المرفوع عن النفقة استعدادا لماليا تقربر الخبير وتمهيدا لحسكم يطله نما يعدرا بالمسادقة على الحساب بعد أزتبين الدحكمة وم تحديصه، أوبالحسكم له بالمبلغ الذي يعينه يَأْ لحسابه هو . وعلى هــذا الاعتبار تعتبر ر الحساب لازاات قاعة لم يفصل فيها وأزالس

وحيث الهبناء على مانقدم تعتبر دعوى الما لازالت قائمة رانها أوقفت حتى يـ هــ بلال خايل مستنداته ولم يسحبها بمدزو الالعائن ورأي سحمها، وظل ثلاث سنوات دون أن يقيله وبذلك تعبيح دعوى بطلان المرافعة شرا إذا الار مذاهد، شتى في تنصير وتعليل حده

باللان المرافعة لا الدعوى الموقوفة.

فلهذه الاسباب

إتلهاالتي فيها لا تسمة أعشار الرزق لا حكمت المحكمة حضوريا ببطلان الرانعا انقضایا رقم ٥١ و ٢٦ سنة ٩٧و ١٥٠ سنة الم الله ما هم علیه من جودو خول و عبادتهم ٢٦٧ سنة ٣٠٩ و ١٩٨ سنة ٨٠٨ والاالله للميزنان الحكر. ينا عوال كانت و مظمها لا تبشر النهم المصاريف و٢٠٠٠ قرش صاغ العام العام المر ولا تنني أو تشبيع مر جوع. رفينت ماعدا ذلك من الطلبات. لا الرعابة في الاستيلا. على وظ تُنف الحاءُم في

وأشاروا غي مسدا الشواب التصم المتعام آنه

المُوْي وغيرهاء كَا أَنْ هذه أَقَدى ما يُهِم، أَنْ

م البها بُناؤنا الماء لمورور جال المستناع لرالتي

وَإِنَّا النَّارِبِ العملي لَمَّا تَاهُوهِ مِن فَعَارِيات . وما

تتالفه التي ملائت الجوافي السيام المنصرم

إلى المادا تقعل بأبائد المتعلمين ٧ بميدة عن

﴿ إِنَّهُ اللَّهُ عَلَى لِلَّهُ إِنَّهُ مَا مَا مَتَ قَمِلِ أَنْ تُولِدُ لَا نَهَا ﴿

الكَنْ فَقَد على أسامها الذي يجب أن تكون عايه.

أنبى لأمد أن تعالجه الأيام فان شماب مصر

بُهِ ۚ لَا لَا يُوصِفُ بِالْحَوْدِ أَوْ القَمُودِ عِيرِ السَّ مَاحِ ا

فيافضه في التوظف وما شائله ، بينا تحاربه إ

البالمهاجرة الومصر خصوصا في المرسد

يم و القرن التاسع عشر قد جرت على مصر

لئر الفساد والذك بالاخلاق وبثبذور

فالماجرون الولايات المتحدة وكندا

الماليا وغبوب افريقيا وغيرها يوجع الفصل

السرماال مرس هاجر الباء لكن سبيل

لمنظم الدن وكوا أوطامه خصوصا في علال

والتاس عشر الفندي هذه الاراضي الحديدة

السري ال مدرس معروفة أولا بدمانة

وكالأوكالأ أتزاد المآلع لامن الزراع الملتستان

ومنيفة ليسك مصر ألمله الوسيد الذي نزح أفزوا حتى يكون السوق خصا لنلك الفئة دون

فرفاع تد يكون في أنظمة النماج من ا

وزيادة من سنة الى أخرى فأمن غير مشكو ك بتائبا قائمة هو نفس بلال أغا خليل أمااءاب الارتزاق والاشتغال ألتي يجب فينتذ هذا العدد كليا زادءفن المعاوم أيعنآ لنمق جم كل الضيق بدلا من أثماتها مع ولند ذهب الكناب والباحثون الذين يهمهم

ومن هؤلاء من قال ان سمياسة التعليم في وحيث انه لامحل هنا للدخول لي تفدير نتائج بطلان المرافسة ومايتناوله من الأنهار أنكن الاكاكات الممامل تخرج شبابا القانونية لان الدعوى المطروحة الآنهن الالتاء الالتلذَّق وور الحسكرية ومصالحها إ يلامن أن تمد جيشا من المتسلم بن قادرا على

عشرون جنبها مصريا جائزة اللنبريس هـ نما العام

١ - طيام الأنبريس هو أفضل طعام للاطفال لانه يوافق معدة الطفلتدريجيا والله التن فرعامه

٣ - طعام اللغبريس هو طعام الاطفال الوحيـــــــــ الذي يحتوى على الفيتامين ولذلك قبو أفضل لين للاطفال وتسميلا للمتسابقين قد طبعت شركة طعام الله بريس كتابا في اللغة العربية عدد المانية المانية منها ما جعل سوق الاشتفال

صفحاته خمسون صفحة ومزين بسبعة وعشرين رسما جميسلا ومقلف بالالوان وهو يبحث عن نشوء الطفل وصحة آكام المزمنع ومفيد بجدا للعائلات والآباءويشترط أَنْ تَكُونَ الْكِلَّهَاتَ التِي قُرْلَفَ الْجَلَّةُ أَعَلَاهُ مَأْخُوذَةً مِنْ هَذَا الْكِتَابِ مِنْ أَيْ كُلُ قيه لافرق. ويفترط في من يريد الدخول في المسابقة أن يرسل عشر ملمات طوالي المجالة المسابقة لها. الله يوسطة لنرسل له الكتاب ويقيد اسمه حدب الإصول.

الته الدخول في الممايقة أعلاه ، ارسل طلبك إلى المدوال أدناه

المده البلاد مختلف اختلافا كاما عن الشركة المصرية الريطانية في ٢٢ شارع سليات

باشا عصر (ناصية المفرق)

الذين وهوا الجائزة في العام الماضي وقدرها عشرون جنيها هم: الدكنون

الهاجرة الى مصر خدورة الاسراع في تنظيمها وثل مه امريطا وانجلترا

أما أن عدد المتعامرين من شباب مصر في إ الركر علىشرط توافر بعض شروط مهاة ومميزات فيمن أراد ال يتمنع بالاستيلاء على تلك الاراضى. وبذلك أمكن اجتذاب ملايين من مائلات الزارعين والصناع الذينجعلوا منتلك الاراضى وموارد الانتاج الاخرى التي كانت هامدة، قوة عاملة فيزيادة ثروة البلادو أعائها وتحسيما فأفادوا واستفادوا وصار النقع متبادلا .

أما في مصر فكان الامر على العكس من ذلك فلم تنكن الارض واسعة الارجاء بسكانها ولمتكن بمض موايدها الاخرى عاطلة في حاجة الى نوع المهاجرين الذين تزحرا أليها . وبينا المهاجرون الذن تعبدوا الاراشى والأوطان الجديدة عمن شموب عريقة في الاخلاق والعام والديناعة كحاجة أغنال والتراحم والتنافس في أعمال الشجارةوما أ البلاد وقتنذوكانو امن الجاعة القادرة على الانتاج كما أن ابتعادأو المنهمءن الاراضى الجاديدة النى نزنو وغير دؤلاء يعزو هذه الظاهرة من جانب | اليهما عاق المعدمين وأهل الشرور عن منا دة بلادهم الامساية فان الذين وفدوا على مصر

من جميع النواجي وكانت أستفدم في ذلك

ورغم كل ذلك مازال باب المهاجرة الىاليوم

الخيش الداهم خصوصا عقب انتهاء الحرب الكيرى

ستجدام أجنى لنارف عاص فان أمن مثل هذا

منه حتى تبود القائدة على أنناء الداد، وهاهن أستراليا رغم أنها مازالت في حاجة كبري الى زيادة عدد سكانها لنفسية مو ار دارونها ليست أبو المما مفتوحة فيحا مطافا بل تتوم المكرمة هناك باختيارات خاصة المن واله يقولون ال الشمس ستعفر في و تعسم بعد معنى عشرة ملاين من السنين على الأكثر وهـــــــا ف الماجرة الها مرين المان هذه الفروط أن الاحساء الاحير سبى على أحدث الاكتشاءات

وبينا كثيرمن النعوب الاخرى كانت تنظم] على المكس من ذلك في وسع مناها بما العلم يمية أن

ومن توع الأذي الذي -لق بالسر من بالمض مهاجرى ال البلاد أن عددا غير قايل من هؤ لاء

نسسالهالادارة المصربة اندساساو كأن كأ أجاس واحد منهم في مصلحة من المسالح واستأنس في فقسه شيئًا من النفوذ والساطان عمل عاربة أبناء مصر المتعادين وشهر الحرب تليهم واستعان في ذلك بمل، ما كان إنحاو أو يستجد من الوظائف أبناء جلدته الى أن أسبعت إمض المصالح تكاد تسكون موقدة عليهم ليس لابناء مصرالمتعامين سنسم بل الى أذر تكون لهم يد يشس با في ادارة الانهم، ولكي يبرروا سياستهم في استعفدام موانهم كأنوا يوهمون القابضين على زمام الامور في ذلك الوقت بمدم مسلاحية المصرى المتعلم لآن يشغل المناصب الا الحقير منها. وقد تجمحوا ي خطة بم مجاما كان من شأنه أن البلاد لم خط خطوات تذحيك مع البلاد الاغرى في سبيل الممران - وما زال من هؤلاء الذين حشروا بانفسهم عدد غير يديرق الادارة المصرية الىاليوم حاثلا درن تحكين القادرين من الاستيلاء على ناصية الاعمال التي أصب حت في ماجة ماسة الى و منعها على نقام حديثه غيرالنظم

أبناءنا اأناومهم وكانت الحرب مشهورة عليهم

كما فعات باقي البلاد الأخرى .

أرض بلاءها إذا كان غرضه من القدوماليها أن الاجنبي بالدخول اكنها لاتفنأ تعمل على التخاص

السيد في التمر الدين و المراجع المدينة و من سكان تلك الميال ، فلا غرابة إذن الدينون المراجع المراجع المراجع على الميام المدينة و المراجع على الميام المدين في المراجع على الميام المدين في المراجع على الميام المدين في المراجع على الميام المراجع على المراجع عل

الشركة طعام اللنبريس للاطفال الكائنة في انكاترا تدفع جائزة قدرهاعشرون جنبها مصريا لمن يكل الحلة الآتية بشرط أن لا يزيد عدد كلان الجلة كاما على المجالي عشرين كلة . والجلة هي :

وما تحن نقدم للقراء مثاين عن هداده المسابقة ليستطيع الذي يربد الدخول مُؤُثِّيٌ لربح الجائزة أن يَدَلُ الجلة مثلاكما يأتَى :

المرام ين كثير من أفراد الشعب على اختلاف

تلبيه - لا كان للإطباء الدخول في هذه المايقة الذين وعوا المام المامين والدرما عشرون حيم الدين والدين والدين المال العالم المامين الزراع الملتسيان ا ابراهم ردوران والدكتور الراهم افندي عبد السيد في التمر الديني والدين العالم العالم العالم العالم في العالم الم

الم المارة قويا تنف في سبيله وفي سبيل طريقه الى

والله الله الله عنها أصحاب السكالام دون مربه الروح الخبيثة في هذا البله . المنافرا أغمهم باض الدنماء في المعجث للوقوف

ارسل الآي عشرة مليات طواليع يوسطة فترسل الى الكنتاب المذكور ويمن ال

ما مد افندی مومی اساعیل

كان وعظومهم ف الملاء القريبة وم التي خيمت على أهاما ضروب الجمل فردلك القرنومن الذبن ناقت بهمسبل الديشه مالثومن أصحاب الاجرام الممتادين عايه الذين أرادوا النخس والفرارمن القانون حتى لأيحاسبواعلى ما إرتكبه دمر أثم وعبث بالسلام ف أوطانهم الاولى . لم يكن أمام هؤلاء

أقرب من مصر للألنجاء اليها ولم يكن فيوسموه الهاجرة الى الأد الأراضي الحسديدة لأنهم يأندوا فيأنديهم الكفية في الانتاج ولانهم يمتادرا في بلادهم على شيء سوى السكسل و الافساد بأنزاعه الذى كاذالوسيلة الوحيدة لهمبى الحصول على ما تطمح اليه نفوسهم . و لم يحل بين هؤلاء ا خُصُولُمُم على المالُ كَانَ فَوَقَ كُلُّ اعْتَبَارُ: فُوقَ النفه والحيا ولموق الشرفوباق أنواع الفضائل الاخرى وكان في ذلك الواسطة السكبري نحو

> وقد ساعدت جاعة هؤلاء المباجرين هو امل آخري في الدخول الى مصرة وهي ماكانت عاليه الملاد خدموسا في أو اخر القرن الفائث من حال وخضوعها اقوة أجنبية عنها لمرممها صدتيار هذه النائة من المهاجر من بل على العسمون دلك كانت تستحدم بعضهم في التمرف وفي الوقوف لا بنائد عامدة غير حصية، ومنها ما على ماكان يدور في خلد المصريين تحو ماحل بهم وببالإدهم وكان من استخدم من هؤلاء أداك الغرض سببا من الاسباب الكبرى التي وسعت هوة سوء التفاهم بين مصر ورعال الحكم الجديدين

اذا أن القارىء أمامه بخريطة للعالم لينظر الى طبيعة البلام اللي تركما معظم من ذهب الى المالم أملته بنب لمة ارن بينها وبين طميمة المسلاد التي هرها من أي الي مصر وحد أل ومظم الأولى تقم في الشال وفي الشال الدري لاوروبا أاتي السكنها الشعوب الفي أسود على العالم عاملاً من من إيا اكتسبتها من عليهمة أوطاتها ، أما القالية ومعظمها في شرق البحر الإبيض أوف شماله الشرق

خصوصاً في تلك المنطقة كان في عزلته وعزالمالم مَا أُورَّ مِنْ سَجَالًا لا تَجَالِم مِن الرَّوْبِ في اختلاط الشعوب الاخرى ممهم أو فتبح أبواب

من وقت ال الخرشه وطالمها جرة اليها كانت مصر أكثر البلاء سيذاء في عدلدا الائمي فاستمرت

تقوم بحاجة ندمف السكان آلحاليين وأكثره رأت إفى المحافظة على سكامها ووقار به من شرور المهاجرة أبواجاً مفتم عقالهماجرين الماء

المطلقة اشتراطشروطهاسة فيمن يريدون اتخاذها ومماً دفعها ، بوجه خاص ، الى اتحاذ ندابير الوقاية منءواقب ما ذكر ما كانت تنو تعرجدونه

بما. نهاية الحرب العالمية واستنباب السلام . الولايات المتحدة ال أوع المهاجرين اليها قد اختلف كثيرا هما كان عابيه قبلا فبدلا من وفورد الراغبين في الاشتفال بالزراعة وغيرها أسبعينا، عليهامن ويدون البقاء في المدن الكيبرة محابزيد من عناء الرقابة ويبعث على النفاقس بين المساجرين وأبناه البلاد الذين وجدوا لهم مزاعتا جديدا يتناول أجورا أقل محالم إداج اليه الوطانيمان

أما الدين من هيرلاء حال بينهم القدر وبين حشرهم في جو ف الأدارة فقد عملوا على جع المال من كل ناحية مشروعة وغير مشروعة، وكانوا اذا استخدموا أعوانا لهم في ذلك لم ياجآوا الى نمير أبناء أوطانهم حتى فيماكان حقيرًا من ذلك. وآنت تری من ذاك كيف كان يحارب لمصرى في داخل المصالجو في خارجها . واذا كان في سع كشيرمن هؤلا، جمالمال بطرق غير مشروعة يكن في مقدور المصرى أذي الك هذا المسلك أم شيء من رأسالمال للاستمالة به في أول الاس لآشتفال في غير درار الحسكومة. فكيث ناوم

لاسلحة الخالمة ?

مُمُنَّوُحًا إِنْلِي صَرِاعِيهِ ..

المعاترا اليوم لا تسميع لا جني أن تطأقدماه يكتسب قوته، حتى لوكان ذلك بطرق مشيروعة. واذا أيأت الطرورة إبين أصحاب الأعمال الي يهب أن يبت فيه عمرفة مكومتها الي اذا فشلت في العشور على أحد من أبناء البلاد صرحت أمادًا

وهذا يبندد أنوال العلناء الأخران الذن

(اقتصادي)

يقول أحد عاماء الفلك التراسيين البالشمس ستظل تمدنا بالضوء والحزارة مدة مائة وتحسين المهونا من السنين

في قهوة مصرية

ميمسادهم المتأخر ولم يروا ، لدهشتهم ، الشيخ

تراهيم (متربعاً) يقرآ الجورنال وسألوا « ٢٠

عَـــد الحَمْدِيْلُ » فأجاب انه •ريش وكانت ط

تعايتمات على هذا الجواب تشف عن رضى وسرور

قال على افندى« لازمءندەبرد »و آون، منصور

أفندي ذلك بعض الشيء فقال لا امال عايز ايه،

و هكندا صحا الجو من ذلك (التنافس العنيد)

أما مرض (الشيخ ابراهيم) فلا يطول الا

حمد لله على السلامة باشيخ ابر اهيم. ويسر بعضهم

والىجانب هؤلاء الشيوخ الاربعة يرتاد

القهوة فريق من الشبان لا تستطيع أن تعرف لهم

عملا اللهم الا اذا تصورت عملا يعمله الانسان

دون أن بحتاج الىوقت يصرفه فيه لانك تحدهم

في آوتات النهاركابها وفي جانب من الليل ملازمين

أو « المعامين » أو « الجنامعة » لانه لا يكني

كسبا دراسية ولو جاست بها في قهوة أومشرب

مظهرهم فهم ليسوا « متانقين » وليسوا أغنياء

و لـكنهم فريق — اذا صح ظني؟ – من هؤلاء

رسبوا فبها ولم تتع لهم الفرصة كأتمام دراستهم

ولم يسمدهم الحَظ بعمل في دواون الحَكوما

النشيط، اختاروا أن يقضوا شبامه في عبالس

وفكه جدا أن تراقب واحمدا منهم هو

« فتحی افندی » عسات بیده قاما و ورق و یکتب

سطرا ويشطبه ويعيد كتابته ويعيد شنطمه

بعد دلك يكتب حملة ، يشرق وجهه بعسدها ثم

لا تابث أن تراه مقطبا وقد شطب منها كلية

استبدلها بآخري وتساءل فيشوق هماذا بضنع

هذا الافندى ? » وتملو شفتيك ايتسامة حين

تعلم أنه « يحررمقالة أو يحاول تحريرها! ٤ وإذا

آاح ال الحظ السعيد أن تتمرف بفتحي افندي

ألَّ تنعمت له يسرد الله آماله في الحياة القيت

عحما يثير في تعسك الدة واشفاقا لا تلبث أن

السبلق منهما ضاحكا مستهزئا . هو ريدان يكون

صاحب صحيفة لظهر له المقالة فتهذر من أجلها

القورات والبارات في ظلال البطالة والراحة.

افندی و عمر افندی » ذات نوم عندما جاءوافی هي قهوة ايست « دن قهاوي هالدرجة الاولى ا .وليست من قباوة « الدرجة الاخيرة » وأعما هي وسط بين النوعين نقع في شارع كباير من شوارع القاهرة ويفض صاحبها بهلذا الموقع و ير بد دائمًا أن يدلل على كثرة مصاريقه بان قهوته في موقع جميل يكلفه ايجارها كشيرا . وهي بعد ككل لا القيوات » لها رواد عــديدون لاتكاد واحسد بيغرج كل يوم الساعة ٢ صياحا لازم تمر عايها الا وتجدهم جالسين الى موائد خاصــة يصاب بالديد ، وأعقبه عمر أفندي فقال في هدوء لا خلو لهم الجلوس الا اليما ،

أما « رواد ها » فصور فكية جيلة أربد أن « أدينا الأهرام باعبد الحقيظ» أقدمهم اليك وأنا واثق أني اذا تجحت في ذلك النجاح الذى أرجو وصورتاكحتما تلك الصور المرقسمة في ذهني فانني على يقين أنك ستكتب يوماً أو بعش نوم ويأتي (الأفندية الثلاثة نوما ما فيرون الشيخ قد عادلجلسته وأمسكبالصحف لى تسأل عن مكان هذه القيوة لتشهد بنفسك يقرأها فيرمقونه شذرا ويتكافون الابتسام في فكاهتهم وظرفهم ، ولتشهد بنفسك رزانة الشيوخ وطيش الشبابوكنشهدبنفسك أخيرا تلك المواقع وجهه ويقول كل منهم فيشيءمن البرود والغيظة التي يشتدو طيسيافي احب والشطر نج» « والطاولا» ه والدومينو ، وساصل بذلك غير قاصـــد ولا في ابتسامة خبيثة الى عم عبد الحفيظ) قائلا: آجور الى ارتاه « عنم عبد الحقيظ » صاحب هو بسبعة أرواح ? لتبوة فيبتسم غيلة ورضي اذيري « قبوته» زدحمة تدرعايه الكسب الوفير ا

يدأت الشمس تعاو قليلافي كمدالمهاء وأخذ المارة يكثرون في الشارع رويدا رويدا ودقت ساعة الصباح السابعة وجرت عربات الترام نشئيلة الحركة ، ثقيلة النشاط ووقف « عم، بدالحفيظ» آمام « قبوته » يقرك ديه و بردفي ضوت جموري وأضح على سيل النحايا التي يغمرهما أهل الشارع ورواد القهوة تسمع منه: ﴿ يَاصِبُوا حَالَمُمِينَ ﴾ « ياسباح النور » ويقطع مايين النحية والنحية قائلاً ﴿ يَافِينَا حِياعِكُم يَارِزُ إِنَّ يَأْكُونُمُ ﴾ ﴿ صبيح الملك لله ٤ و تاميح في قبوته في تلك الساعة المعكرة بسعة أشخاص متناثرين في أطرافها ينكمش كل عمم في ملابسه أثناء البرد ويقرك بعضهم يديه ن حين الى آخر بيما يشرب بهدوء - وجرعة برعة — فنحان الشاى أو القهوة الذي أمامه . وتلمح بين الوجوه الجالسة وجه شيخ مسن يرتمش من البردار تعاشا واضحاو تحجب في نفسك كيف يخرج هذا الشيخ من بيته في مثل هذه الماعة غير أنك لاتدهب في دهشتك بعيدا اذا عرفت أن هذا الميخ عجرد أنتطأ قدمه القهوة ينادي في صوت برعشه البرد أيضاد مات السياسة باعبد الحفيظ » فهو يبكر مااستطاع لكي يكون له السبق في قراءة الجرائد لانه اذا تأخرهن ذلك فسيا تي «عمر افلدي » « وعلى افيدى » « ومنصور أفتدي هوكلهم من قراء الجرائد المغرمين ويتراجمون لى جريادني الصماح وقد يظفر لعصهم بوسا ويتركون له جرائد المساء تلك التي قراها قبل

وهذا الشيخ المسن احمه الشيخ ابراهم » يبدل جهدا كبيرا في التبكير لانه يعلم أن شيوخا مسنين أحرث يسابقونه في هذا التكور ويبلغ م المديطة والحنق مملغا كبير الديكون والشيخ راهم عدامًا هو العافر المابق، وهمدون أنقسهم أن يعرفوا من هما الا الشييج ي كيف يُهُمُرُ في القيام وكيف يخاطر بالمجيء ناغم كارسنه [﴿ كَاتُّمَا ﴾ كبيرا ﴿ كَفَارِلُ دَكُنْمُ ﴾ أو « فكتور ورغم صعف صحه وياى هو علسا أن يدمنا موجو » أو إ مارسل ريفو » ويد أن يكون على شيء واعما الشهم منهم التسامة هادلة ذاك أَمْرَى النَّهُ يَقُرُأُ وَيُ هَسِدُوءُ جَرَيْدُهُ الصِّبَاحِ التَّي أَ السَّلِطَاتِ إِهْرَالَا الوليسُ في هَذَا كله مِنْ ضيرٍ ع

ليس في هذا ما يجعلك تصنيحك أو بيتهم أو طهريها وهم من حوله بنا كابم الميطو الحنق، وقد تقيير منى أيضا ذلك السر في ابتسامات ﴿ قَلْمُنْ ءَ وَلَكُنَ السِّيامَيْكُ وَاشْمَاقَكُ وَمُبْعِكُكُ ۚ السَّفِيمَ وَأَصْدُواتُ الْمُرْعِيمُ ۖ الْمُسْوَاتُ الْمُرْعِيمُ ۖ الْمُسْوَاتُ الْمُرْعِيمُ ۖ السَّمَا اللَّهِ عِنْ السَّمِيمُ اللَّهِ عِنْ السَّمَ اللَّهِ عِنْ السَّمِيمُ السَّمُ السَّمِيمُ السَّمِيمُ السَّمِيمُ السَّمِيمُ السَّمِيمُ السَّمُ السَّمُ السَّمُ السَّمِيمُ السَّمِيمُ السَّمِيمُ السَّمُ السَّمِيمُ السَّمُ السَّمِيمُ السَّمُ السَّامِ السَّمِيمُ السَّمِيمُ السَّمِيمُ السَّمِيمُ السَّمُ السَّمِيمُ السَّمُ السّ الرفي التي غلت وسود « منصود افناني وعلى أ يكون متى دفع اليك بهذا الذي يسنية وتسويد أ وأموات الانتصار

مقالة » يعدها لكي برسابًا الى السياسة الاسبوعية -تسكت وأن تنست له هازا رأسك بين كل فترة وأخرى كي تؤمن على مايكيل لنفسه من ألفاظ

إذا جلست اليه حدثك عن فتحني وعن (موسه) وروى لك شيئًا لذيذًا من أمانية الخلب ومبلغ توفيقه فيها وعامت منه أنه منذ سنتين كاملنين يرسل مقالات الصحف ولكنها لم تنشر له حتى الآن مقالة واحدة ، وأنه مزة ذهب بنفسه الى أدارة أحدى الصحف ودفع الي محررها عقالة وطاب اليسه أن ينشزها وقرأها المعرر وأظهر اعجابه بها ووعده أن تلشر في عدد الصباح وخرج فتحي من عناه المحرر منتفخا زاهيا ودهب الى كل أصدقائه يروى لهم حكايته ويقول لهم ان عدد العبباح سيفاير منوجا عقالتي ، وأخد يلشر لنفسه « بروباجندا » واسعة حتى لقد اشترى اصدقاؤه جيءا عدد الصياح ونهض هو مبكراً وخرج قبل أن يخرج باعة الصحف ، وأبث مدة ينتظرظهورها وهو يرجف منشدة البرد واشترى الصحيفة وأخذيقلبها ويتصفحها غير أن خيبة قاسية أدركته اذ لم يو له مقالة

> مرابطين يضعكون ويتهتمون علىهؤلاء الشيوخ وغيرهم من رواد القهوة ، ليس في استطاعتك أن تسميهم تلاميذ وإن كان بمشهم بحمل ممه كتبا دراسية واذاساً لنه أجابك أنه في والحقوق» الكي تسكون تاميدًا تطلب العلم أن محمل معك عام ؛ وإذا اردت أن تسميهم « وارثين » خانك الماطلين الذين تحصاوا على شهادة دراسية أو الرجالة رخرين بيرقصو) فاختاروا أن يقضوا زهرة الممر وآيام الانتاج

وتأخذ الغيرة (على افنسدى) وهو أيضا مسرف ويفتاظ أن يرى (الشيخ ا براهيم) يحرف مشل هذا المركز بين الشبال فينصتون لحديثه ويناثرون لوعظه ويريد ليفسد عليه هذاالانصات وهذاالاحترام الذي يستشمره ويرجع طربوشه الى الوراء ويعيده الى الامام الشباب فيتدخل قائلاهانت بأراجل قديم ماقيص ويتابع اجراء هذه الحركة مرات عديدة، ثم تراه | أحسن من المدنية المه ويتحسن «الشيخ ابراهيم» ولمقة احدى جرائد الصباح ا محمدًا ويقول ، بعد احتجاج طويل ، في هدوء وابتسامة « لكن وأنت منت راجل كينة زي عالاتنا ١ ، ويشمر « على افتياري ، أن حجته قد سقطت وان حاسه لم يكسبه من بين الفياب أنصارا فيتنوم متأثرا مغناظا كائلاء ويتوع الازهر

دول ميخربوها ياشيخ انفض قوم بقا ١ ١ ويبتسم (الشيخ ابراهيم) أن خلاله الجو ويسترسل في وعظه وارشاده ويسترسل الشمان

ورواد هذه القبوة يقتاون الوقت، بعد تلاوة الجرائدة بلسبه الطاولة عروالدومينوة والنظرع، فيبعض الأحيان، وتفتد المواقع بيمم وين لعن اشتدادا وتفع فيه أمسوات

فَأَلَّالَا: إنه يُفضَلِّ أَنْ تَاشِمُ مَقَالَاتُهُ فَمِنَا لَانُهُ رَاهَا ۖ أغرز الصعف مادة وأرقاها أساوباو آعلاها ثقافة ويسحكك أن تقرأ هذا التسمويد لانك تقرأ سيخفا وهزراء وتجامله بطبيعة الحال فتضسطر أن تمدح أساوبه وتمدح المون وع الذي يعالج وما تمكَّاد ننفرج شفتاك عن أول كلمات المديح حتى يندفع هو في مذبح نفسه اندفاعا يلجئك أن

ولفنحي افندي زويـل آخر اهمه شكري

ولا حرفًا من مقالة 1 ويحرص الشييخ ابراهيم داعا أنز يجمع جوله بعض هو لاء الشمال و ماحد عدمه عن الأيام الخالية ، يحدثهم عن عهد اسماعيل بأشا وتوفيق وبحدثهم عنشيوخ الدين قديما حينما كانت الدنيا دنيا » يحديثهم حين كانت شوارع القاهرة خالية من النساء عاما ، وحيثا كان الناس « حشمة » وينظر بعين الفزع والتعلير لهذا الذي يرى من (خروج النساء عرايا في الشوارع) ويقول في أسف: (الدين خلاص باأولادي!) وتبسدو على وجوه الشبان علامات التأثر والأسف أيضا فيسترسل الشيخ متحمسا: (قال ايه يا أولاي قال

في هدو تهم واصفائهم .

و يلعب «الشيخ ابر اعيم »من على أفندي داعان على أفندى داعًا فيشفى غل صدره منه ويتولله استهزاه «دي ألعاب! » ثم يقول (روح أل العيال دول اللي بتوعظهم!» ويغناظ النيا ابراهيم ويقسم ليهزمنه ونجيب وعلى أفندنها طلبه وياعب معه مرة وأخرى ونالثة وتنولها

مزائم الشيخ المكين، ويغناظ أن يقيد سا والارشيد وق رودلف المُواقِّع « تلاميذه الشبان » وعند ما ينبين ا الربون الارشيدوق رودلف عاصفة كبيرة هزاعة ستمند على « طول الخط » ناين في لها . نوبة عصبية » وقدأ لق «الظهر » بعنف وألنا إلناويل والتعليقات في المجتمع النمسوى : الطاولة بعنف أشد ، ويلتمس لنفسه من منا إلى في الارشيدوق في ظروف عامضة حسا كلسه مخرجا فيقول: « العصر حينونني أنا رام أنهر في ضاحية مايرلنج ، وانقسمت الأواء أصلى في الجامع اللي جنبنا وآجي أكل سائل المانان من قائل أنها، جريمة ومن قائل أنه لار. ونكرة الجرعة ترجع ألى أقوال أستاذ

ولا يرد عايه « على أفندى » وانما يسم ل باسة فينا . ولكن الرأى الغالب هو ابتسامة تحمل كل المعاني التي يصح أن عربا إن الدون اعا هو انتحاد . وقد روجت رده اذا تكلم بينا « يلم » الشيخ في « عاده إلى الفكرة جريدة « النويه فرايه بربه » قاشارت ر يسحث عن « مركوبه » في شيء من النول ألمانيث المهاالير نس فون كابورج الى المستشار والخبال ، ويفتقد عصاته فلا يجـدها ويعنا إنه لا تدع مجالًا للريب في صدق الراي القائل عنها في كل مَكَانَ فلا يظفر بها وبعد أن بِيهِ إِنَّارَالِاءِيرُومُلْخُصُ مَا قال البرنس ، هو آنه المحث والتنقيب يبتسم له همشعور افندي ورباه إيدونوع الفاجعة فالغي الامير ميتاء وكان هو يدوبالعصابينا يقول له في خبث «عقبال المرة الجافية إنكوت هوبوس أول من شاهد جشته فعداح و يحتمل هانشيخ ابر اهيم» كل هذا الاستزام عناه ليهري. وكان رأس. مهشماً . مجمَّقالُ في مرارة وآلم ويخرج يتعثر في أذياله •سرماء لم أن إنه لا شك في انتحاره ، وقد قتل نفسه لْإِنَّةِ سِيدُهُ . والأرشيدُونُ رُودُامُ هُو آخر

واعلم بمدأن هذه القهوة يسودها ماينود أبه لأخر لحظة

القهاوي المصربة عادة من روح الآخاء والبلام رغم هــذا الذي قدمت لك من تشاحن النبرخ حريمة البوي

وتسايقهم الى قراءة الجرائدة يسودها هذاالرج واضحاً جَلَيًا وَالْفَصَلِ فِي ذَلِكَ كِلُّمَّ دَاحِمُ لَا أَرْفُتِ فِي فَلَادُهُ جَرِيمَةً هُوَيَ كَانَ لَمَا وَقَعْر « عمر عبد الحقيظ » الذي لا يفتأ يُعْض المَلاَّ فِي اللَّهُ اللَّهُ الرَّدُولُ المِناة ، وكان العَجَمَ الذي صدر بايتسامته الدائمة وحركته التي لاتنقطع وننان الزائديدا. وخلاصة هـــذا الحادث أن الذي لا يخبو. والحقان لحركة «عم عبدالحفيظ عبد صناء فنية كانت تحب معلمها الاستناذ ونشاطه وابتسامته الراكبيرا فما تجد لهرن أبين اسناذ الفلمسفة في الجامعة الفنلدية م. مركز وما ترى لها من «دواد» «وملازمين في الله وتعاهدا على الزواج، واسكن القشاة داقب هذه القموة ماشكت من أيام فان عبد النال قبل ذلك عند رجل من أصاب أحدا من هؤلاء الدين قدمت لك يتآخر عما الله يدمي انجباوم فحاول أن يغوسا بجميع يوماً واحداً ، ولر يجد ظاهرة واحده البالانال قام بنجح ، فاما عام بخطيتها للاستاذ أطلعتك عليها تتخلف عن السبيل الذي رسمنا برئ المد الى تدويه مم تما ، فاذاع في كل كانما تجرى الحوادث فيها بقدر مقدور وكائما فانها كانت خليلته وفشا هذا الاتهام حتى الى مايستحق القراءة. والدرس ، ومالا يستحق تسير على نظرام من سوم ، لذلك دع الايام بم العليبين حياتهما فعند تذ قررا قتله ، غلن يأتى صباح واحد ولن تأتى الساعة السابة الاستاذ الى موعد في مكان مقفر وقتله . فيه الا وتجد « هم عبد الحفيظ » وانتسا له المايع من البحث والتحقيق قبض على لشاط يفرك يدمه ويرد في صوله جهودي وافع إبرن رخطيبته ، وقدما للمحاكة ، فاعترفا على النحايا الكثيرة الموجهة البه وياصباح المين إبها، وتمسكا عن الدفاع عن النفس والمرض، ياسياح النسور ١١ ولن تأتى الساعة الساب المناه الجنايات لم تأخذ بدفعهما فقضت أيضًا الا وتجد « الشيخ ابراهيم » حالما برنس إما الانتقال الثاقة المؤيدة. وقد علات بعض من البرد وينسكش في عساءته ويقوا في شوق الله الفرنسية على هذا الحسم فأعلرته: وذالت

المقان القهاوى المصرية دائما تحمل معا النوع يحرك النقس ويغمرها بشعورهن الغبطة والرض عا مجد بين روادها من تعارف وتحاب وتأكنا اليست تقضى فيها أسعد أوقات الحياة، أوقان القراغ من العمل ، أوقات نسيان متاعب الماة و فلو و ما ، وأي الاوقات - إن لم تكن عله-يجب أن يخلومن سفاسف الحياة ومن كل مايدل اليه الذاع والتزاحم ، من حقد وغيظ والسلامات والمتراء وما الها من تقالمن النفس الالبالية ا والحن أيمًا ألَّ لمروة ﴿ مِم عبد المنافا صورة رمنية خيزه بمتلئة لشيء كثير بما أأليا

له النفس ويعليب الطاطر • عدري ميد الفادل السالسية في المقولة

خارحية مختلفة علمة ، اجهاعية ، اخلاقية

إلى لاك ميسيرج وقد كان يدعى أنه وارث

﴿ أُولُ وَفَايِمُهُ لَانْقَدُ ، هَيْ أَنْ يُصِدْرِ حـكه في المؤلفات -- هل هي جلية أو لا ? ثم يبين الاسباب التي بررت له حكه هدأ ا ع مع تحليل بعض القطع التي يظنها الناقد جميلة أو رديثة ، كل ذلك يدقة الجي_{ار} »

مطالعات في السانب

النقسد الأدبى

مهمته واصوله

في العالم العربي اليوم تهضة أدبية همباركة» وتحور آشد مانكاون البهاحاجة فيعصرنا الحاضر لااناً في دور انتقال من طور الى آخر ، وأهم ماتتسم به أدوار الانتقار انما هو صحة النزعة ا وصدق الحياة الادبية التي يجب أن تؤسس على قاعدة متينة ، وأصول قويمة . فني الناريخ طالما سبقت النبضات الإدبية جميع المضات الآخرى. فهي بمثابة حجر الزاوية في بناء الشعوب ، و تاريخ التقدم والنيوض . فاذا عامنا كل هذا ،وعامنا أنُ الادب في مصر قد تطور في الأعوام الآخيرة تطورآ محسوساء ولم ثعد الفكرة عنه كما كانت من ذي قبل ، وجب علينا أن نعلم شيئًا أخر ، ليس نصيبه من الأهمية بأقل من أصيب سابقيه، وهو أنه رغمكا هذا التطور والانتاج الادبيء فقد بقيت هذالك ناحية مفلقة ، أو قل هي تلاق من إهمام أدبائنا ما لاقته بدية الانحاء --وأعنى مرا ناحية النقد الأدبي المير - فل ما أنتجة الاذباء في النقد الاذبي إعابه و بحصول طفيف ، ثم هو بعد ذلك كله لايقوم بالفرس.

ويننقدوها ، وهنا يجب أن تسحل ظاهرة قوية ظهرت في السنوات الاخبيرة ليعض مشاهير الكتاب طرقوا فما مثل هسده البحوث أمثال الدكـ نور طه حــين ، فــكمنايه حديث الاربعاء كله نقد ودراسات أدبية شيقة؛وكذلك سض بحوث الدكتور هيكل « في أوقات الفراغ » وكل من الاساتذة العقاد والمازني ، فقد كتب الاول في مطالعاته عدة فصول نقدية متمرة وحلل المازني شعر این الرومی و المتنبی فی کتابه «حصاد الهشیم» غير أن هذا المحصول لم يزل قايلا، لا يروىنلما المتعطشين لمثل هذه البيعوث والدراسات ---

السياسة الاسبودية - الديث ٢١ يناير سنة ١٩٧٨

فكذلك لسنافي حاجة الى منل ذلك النقد السقم و بعض النةاد يصف الـكناب « بأنه كتاب قم الاوصاف العامة التي لا تعطي فكرة واضعة عر الكتاب ، وما الفائدة من أنْأَمُولُ للمُارِيء: إنَّ هذا الكتاب حميل ولا أبين له موضع الجال . ولا كيف هو جيل أو هو ردىء سخيف ، ولا أدله على مواضع رداءته وسيخافته . ثم ان ظفر القارىء بشيء من هذا فايس بواجد الاسباب المقنمة ... لمَاذَا هذه القطعة جميلة وتلك رديَّة ٪: لماذا :: .. هذا هو السؤال الذي يجب أن يكرر بعد كل حكم ، وان لم نجد الجواب عايه عددنا ذلك النقد هراء وهذراً . فينألك من النقادمن يصف لك كل شيء بخصوص الكمناب. يصف لك الطبع والورق والموضوع ولايجرؤ أن يحدثك عن نفس البحث ، ولا أن ينقد المكناب ، ولا أن يُحدثك عن قيمته الأدبية ؛ ولاعن أي خواطرُ يثير أو أي عو الحلق يذكي ! وبعد ذلك كله لا ٢

يحدثك هل وفق الكاتب لما أراد أو لم يوفق ١٠ فأنت لست بواجد لمئل هذه الاسئلةالتي أستحوذ على عقلك جوابًّا في مثل ذلك النقـــد السقيم • وهنالك نوع آخر من النقد يسترسل صاحبه في ذكر الميوب، ويفض لظره عن المحاسن، ومثل هذا النقد لا يعطيك صورة محيحة عن الكتاب ، ولا عن قيمته الادبية ، كذلك شأن من يذكرون الحسنات ويقفون عندذلك ، ومثل هؤلاء أيضا لا يطمئن لاحكامهم القارىء ولا يؤمن بما يقولونه ، وهنالك من يجعل متياسه النقدى صعوبة الكتاب، فكل كارم وغلق على الانهام فهو حسن ، وكل كلام سهل فهواجوف وكما أننا في حاجة الى النقد الادبي الصحيح في نظرهم ، وما دروا أنَّهم أعا يقابون السيئات. وهنالك خصلة شائعة في نقدنا ، وهي عندي دليل على عبر الناقد والبرهان السامام على أنه ليسكفف، ألماتصدي له ، وهؤلاء جل مهديم

م يعلمون للجمهورأنها خطأ وأنها بجبأن تكون والآن وقد بينا بمض الغلطات التى رتكمها معظم الناقد بن ، وجب علينا أن نبين ما نعنيه من النقد فنقول ، يُجب على الناقد أن يشرح جثث الكتب عشرط دقيق لا تفوت عاما فأتنة ولايترك جزءاً الايكون قد شرحه . تحيينا ألم بعين طائر دقيقة ، أو أن يضديا تحت المجير ، وبذلك يرى الروح والجسم ، ويرى الطلال والانوار، ويرى الاصباغ والالوان، ثم يعين القارىء على أن يرى كل ذلك ﴿ حِينَدَاكُ لِمُكَونَ قد أدي مهمته أحسن أداء

تقتصرعلى نقد بعض علطات الموية في كل الكتاب

70MBB2

Dental

على فرز اللؤلؤ من الصدف ، والذهب مرت الخزف - قل لي كيف يستطيع القاريء العربي أن يمرف الكتب الجيدة فيقتنيها ، والكتب

والاسنات

(٢) سكوييس لا يحتوى على مواد رخيصة كبقية صابون برغبي كثيرا لان وجود الرغوة الكشيرة في

بمذم الفساد والاختمار ويمنع تسويس الاسنان (٤) سكويبسيد لدد الألمة ويقوسها فتنقوى الاسنان

وتعمر طويلا (٥) حة ظالاسنانك وسلامة معدتك وصحتك استعمل

يباع في جميع الاجراخانات وعنازن الإدوية ، اذا تعذر عليك أيجاده فارسل تمانية عروش طوابح بوسطه

معالم الشركة المصرية البريطانية ٢٣ شارع سليان بأشا بمصر ناصية المغربي كتاب

SQUIBB'S DENTAL CREAM

The "Priceless Ingredient" of Every Product is the Honor and. Integrity of Its Maker

رازية ، كل ذلك اليوبي، القارىء و لعينه على فهم الكتاب، وليدين قيم ويقلورها تقدر القديا. ومثل هذا النقدالمثمر كثيرق الكنب المربية ويه فونه وبالدراء الترالانية، فألا تركون الكتاب

السخيمة فينبذها في زمن مثلهذاء كثرت فيه المؤلفات والمطبوطات مالم يكن هنالك من النقاد القديرين من يعين الجهور. على مهمته ويرشده فاللنقد في الغرب مجلات شمهرية تتناول المؤلفات قديمها وحديثها بالنقد والتحليل حتى يصبح القارىء على بينة من أمرها ، فيقدم على شراء الكتاب وجو وانق عا سيجده فيه من البيحوث الممتعة ؛ وألوان التفكير المختلفية.

وصل النقد في الغرب الى درجة عظمي من الرقي، واهتم به الأدباء هنالك اهتماما شديدا نكاه نتامسه في كل مانخطون ، وأنت الأنجد أديبا مشهوراً من أدباء النرب من الدين كـ بوا في النثر الا وكان له باع في النقد، طويل أو قصير، فهرطالما تناولوا من سبقهم من الكتاب والشعراء والتحليل العميق ، والنقدر النقدى المثمر. وحسبك أن لعلم أنجو نسون الادب الانجابري المشهور اعا كتب أخلد كتبه في النقد الادبي، وكذلك كتب هازات وكلوردج وماتبو أدنواه وكارليل. ومن الفريسيين سائت بيف و را يترين وتين ، وبالاختصار فأنك قل أن تحد أديبا عالم فرالنثر الا وكان الدا في نفس الوقت و مدا الاحتمام الذي ترى أثاره في كتب الغرب اهو دليل أيخر على حارب لتمحيص الحقائق وغرباتها وقل أن تمد د كتابا فيم ألا وبه مقدمة نقدية

كثروب مرام الاستاد جوزى الاستاد جوزى المستاد جوزى المستاد الكوليجدة فرامرالذي اعتزمان

ويم الموى ليست ميزرا للافلات من المرائم المرائم فرنسا في معظم الجرائم

واكتشان الرق فرنسى موالة كتود مورايه في قرية جاوزل ، يقول الذكيتور أنها حقيقية أرجع إلى ما قبل العصد الله ويقول وهومه أنها ليست قديمة بل ثم التلبت لجنة دولية لمعاينتها النعم أم مفتعلة وأن كانت بنها فليمة لاتتمدى العصر الروماني

ورجه المكتور مودليه بين الاخصاليين

المطلوب ، والحاجة المنشودة من اعانة الجهور مرضالبيورياوامراضاللثة

يفنيها استعال « سكويبس » أفضل معجوب

(١) سكويبس يحتوى على خماين في المئة من لبن المغنىزيا المطهر العجيب والغالي الثمن

آبواع المجونات لتنظيف الاسنان . ولا يوجد به محجون الاسنان دليل على كثرة الصابون التيلانفع لها (٣) سكوياسيد في مرض البيورياو يقدل الميكرو بات

« سکو بیس دانتال کریم »

لقوة الحوار وجودة الوشع ، وثانيا لانالجهور

رأى في الزوجة فريسة من فرائس منعف الاخلاق

و سالانة القانون . فاوأن المؤلف عني بدخصينه

لنجحت روايت تجاحا ناما لاز هيذه الفكرز

ان البطل الذي عمله المؤلف فريسة لاندر ا

ينل من اشـــنمان الجبور ولاعطفه واعــاكان

الاشفاق والمطفلوقف الزوجة ذلك لاذالقوة

الخفية التي توهمها لم يَكن لهـا أثر ظاهر فعا حل

بالبطل من الهم والمرض . وأعما كانت علمتــه

ونكبه من ضعف خلشه ، وسوء تصرفه،

واستهناره في مجونه . وإذن فان الرواة كانت

غابلة لان تكون درسا احتماعيا فيه داؤه وفيه

دراؤه . ولكن انصر ف الرَّاف، الي ذكرة القدر

الني أرادها جعله يعمني بتمثيل الالم دون أن

اذ أساس الروايات التي تبني على القدر هي أن

يكون الاشخاص فأنفسهم أرياء فتأتمهم مماثمهم

من غضب إلهي لا دافع له فيكونون موضعا

للاشف ق ومحالا للرحمة وما يستفيده الجمهور من

ذلك هو أن القدر لأيفرق بين الأمير والحقيق

بل يتناول الناس جيما . فالمؤلف أخطأ الغرض

من الوجه ثين المسرحيتين القديمة و الحديثة . لمن

يجمل أمامة غرضا يرميه ولا داء يمالجه

مرواية القدريعة

القاعرة في اليومالناتي من هذا الشهر. والمحرواية مر مصرية وقولفة كانت تقنضي أن نسارع الشخيتها ونفادها والحكم عليها لولا مشاغل عرمنت فالت بيننا وبين مانريد

مئرلف هــذه الروالة هو الاديب ابراهم تسترعى الآن بال الجهور وتشغل أذهان الحكوم افناءى المصرى أحدالمشتغاين بالادب والمطالعة فالجمور ينسبرم ويئن منها والحكومة تعالجم بتنقيح الاحوال الشخصية ، فكانت الرواية ومن الشبان الثائرين الهدامين فالنقد المذر اذا فسا على مثل عؤلاء الناس فهم ينتقدون دائما ، تسادف هوى من نفوس الجيور لانها تعالجم ش أيحن فيه . ونجز اليوم أحرج الذكون الروايات ويحنمتون دائماً ، ولاير تسونالشيء الا اذاكان تمال ما بنا من أمراض اجباعية فتأكة ، وأدواء

> مزاج المؤلف غامض مهم ، وعقليته متوثبة هَاهُهُ ، وَفُدَّكُرُتُهُ لَاتُدْرُكُهُا —َ الْأَدْرُكُمْهُا — إلا بصدوبة، فيهو من الذين يغرقون في الفكر ويغربون في التعابل حتى يقمورا في الوهم والغموض . تراه قاماً يَدْهُ بِهِ الى الغرض مُمَاشَرَةً إِلَى بَلْمُفُ وَيُدُورُ ويُمتوم حتى يضل فلا يصل . و لعل مذه أدلك أنه يمالج الاشياء بالنظر أكثر مما يمالجها بالمدنى، ويتشبث بالخيال أكثر مما يحرس على الحذيــــة . وقد يظهر هذا في حسديثه وفي كتابته قرعما فهمت من حديثه غيرماربد وآدركت من كــــ بته غير مايقصد . وهذا الخلق ظ هر كل الظهور في

فاذا نظرنا الى روايتسه باعتبار الغرض الذي فهمناه استطعنا أن نعدها روانة تستوجب النقد ولسنتجن التحايل . أما اذا نظرنا الما باعتمار غرضته هو كائت الروانة فاستدة فسادا أصايا لاتقبل اقسدا ولالعليقاء فال بطل روايته الذي رسمه لم تأنه مصائبه الأمن أهوائه لامن القدر . فيل الكاتب في هدام الواية مثل تابيد اقترح الذي كمت فيه هو قدردرجنا على حسب جو دته. وفي اعتقادنا أنه يسيء الى روايته ويقلل من أغ اطنا الق استستعناها أوالى غرضه الدى قصده إ

المروالة لاشك الحديثة في سبب الماحم ادن ا مِل هَذَا الحَادث في الحادث بسيط عادى عال مَنْ اللَّمَامَ أَنَّ وَالنَّمَقِيدِ ، هُلِّ هُوَ اللَّمَةُ } اللَّمَةُ إِلَّامُهُ إِلَّامُهُ إِلَّا عامية معاوية بالمربية ليست من البلاعة في قليل إلمام الروياق ولأكشر وفليس إدن مجاجها وتأثيرها أثيين

فى زواجها ما كانت تحمل به من حياة سمعيدة وعيشة صافية فتنشد الحب في قاب رجل آخر ﴿ وَ ابنُ عَمْهُ الْ وَهُوَ الشَّيْخَعَسِيَّةِ النَّالِثَةِ ۚ الَّتِي تُدُورُ علبها وقائع الرواية .

وجمل الرواية ان امصان الزوج في التهنك واكبابه على الفجور يؤديان به الىمرضالصرع. وينفد صبر الزوجة علىالحياة مع زوجها وشخشي البقاء الىجاذبه لشراسة أخلاقه وخشونةمعاملته فهي تطلب الى أخيها أن ينقذها من مخالبه ويدفع عنها شره . ولكن الزوج يحب زوجته ويغــآر عايها فهو يوصد أمامها الابوابويسد المسالك. وكان يتردد على المنزل ابن يم للزوجة أحبته حبا ولمك عليها قلمها واستولى على حواسها فأصبيح كل مامها في السعادة وغايتها من الحياة • ويلحظ الزوج هذا الحب الذي أخذ يغزو قلب زوجه ولكنه يتغافل عن مراقبته. وأخيرا يحدث بين الزوجين عدة مواقف قوية السانية مؤثرة تملن فيها الزوجة الى زوجها مبلغ ما وصـــل اليه من سوء الساوك وخدة الطباع وانحطاط القوى ،

بسياج من النبل والطهر والبراءة . ولازوج ربيب أحب زوجة أبيه حبا سلبه عقله ورشده فكالايغار عليهامنه ويدعوها الى تلبية نداء قلبهولكنها لم تكن تسمع له أو تهتم به. ويريد الزوج أن يأخذ زوجته الى ضميعته حيث لا ترى أحـــدا ولا براها أحد ولــكـنها رُفَيْنُ السَّفَرُ • وهَا يَأْتِي وَالدَّهَا وَشَقَيْقُهَا فتستنجد برما وتشعبك اليهما زوجها طالب الطلاق و فيصرح لجما الزوج إدلاقها مع ابن عم ولكن أخاها يدآف عنها ويقول لزوجها انها از فملت ذلك فقد كان هو الدافع لها على هذا الحب.

يمود فيها اليها الحدوء، ولكنه هدو، لا لم طويلا أَدْ أَنْ أَبَاهَا يُخْبِرِهَا ۚ فِي أَحَــَا الْإِيامُ أَ الحميم من المنزل وترسل في طلب إن م فاذا مَا أَتَى تَطلب اليه أَنْ جرب مِا غير أَهُ إِنَّا

المِن الوق مِنْ وَعِيمًا كُلَيْنَا وَ- يَدِيا لَكَ يَدِينَةً ﴿ وَكَانَتِ كَامِلُهُ ۖ فَيْ كُنِّ شِيء فَلَ مُحسدت بيننا في

الماري عرفة المساول ال

مع زوجها رانسية قائمة لا سيا الالقانون و مرقفه ويشد أزره • وتثور الزوج من بأكية فيصرح لها زوجها بأز تذهب الهيدار حيث تقضى بنسعة أيام الى أن تمكن الرويا وتُهدأ الثورة • ويبقى الزوج وحيداً إنكراً

ويقدر النقد البرىء ويستفيد من تجارب تعلقا تيجن

المطبعة العصرية عصر - « مندوق الريد رقم ٩٥٤ »

١٥ في اوقات الفراغ للدكتور هيكل بك ۱۰ عشرة ايام في السودان « « « ٨ التعلم والصحة للدكبتور محددا لميدبك ١٢ مراجعات في الادب والفنون للاستاد العقاد ۲۰ دوح الاشتراكية (لغوسناف لوبون) ١٠ الآراءوالمعتقدات ﴿ ﴿ ١٠ الحضارة المسرية ((٢٠ ملق السبيل في مذهب اللفوء والارتقا ١٠ اليوم والغد ١٠ مختارات سلامه موسى The state of the s **D D**

احتراسها له، ويخبرها بانهلاوسيلةلد باللالزيرا

وتنقضي على الزوجة في بيت أبها عدة أ زوج ا فادم بسد قايل ، وتنتهز هيفرمة غرراً ف ودعه وتودع معه حياتها وأمايا الوحيد، م تمود فترتمي عَلَى مقمد خائرة القوى من أبيًا

أبغة هذا السد . اما مايعرض لنا ، ويشملنا ويظل المشاهد بمد ذاك كله مترددا منتل للري مايغمر حياتنا ، فهو الموج المضطرب وهو يظن أن الفصدل الاخير مجروروال والهيد الشري. فهو يواجهنا من كل صوب، الستار بقية ، فاذا أعياه الانتظار خرج بالمكانا للناه مجرداً عن كل مانتكرن منه الحياة نفسه هل استأنف الروجان الديش حتًّا أم تأثيرًا وليس نمة شدية بين الافضاء الذي الطالاق الى غير رجعة. ويدعوه هذا المؤاد الله الارادالماديون، وذلك الذي يبثه رجل سؤال وسؤال ولكنه مع ذاك لايتول الانتها تعين . فني كل مرة يعرض لي فيها مثل. رواية سنفيفة ولا قضي لياة عقيمة. رقد ناره الإنقاء، غيل لي أبي أسمم روحاً معتزلة هذه القطعة فائحة طيبة وبداية حسنة لرال أن فرجستها واتما تعامل هذا الجسم كانه الشيء نرجو أن يستنكل عدته ويستجمع للكافئ علماء أوكمنندو تتبهمه ، وتحما لاه ،،

المام مد النام علان ساعة المقدس مد

قصت الاست

ملحـــد؛

قال : اليــك حديثي : لست مؤمنا ، وهذا

ماأصارحــك به بادىء بدء . وليس هذا فقعًا

بل إلى خصم الاعبان ، حرالتمكير ، بل ماحد

عدو ألدا كل دين ومعنقد ، على آبي لست أنسى

الفرقة ما ثم أني أسلم بقيام العقيدة الدينية لدى

الغير ولا بثيري ذلك . ويلو حلى أن الأعمان من

عدمه مدألة خلق قبل كل شيء، اما انا فأني

فاردت الاحتجاج؛ فقاطعني قائلا: اذا قاطعيتي

فان أتكام حتى النماية و استغ الى ألى في

الخامسة و الأربعين. أستاذبالهنة، أستاذال كيمناء

العضوية في معهد عال . ولست بجهولا . بل إلتي

عن يسمونهم « علماء » ولم أمن في حيالي

بالسمة انات. وقد تزوجت وأنا في السابشة

والثلاثين من فناة سامية هي طالبة طب بنيمة

الآب والام ، في البَّالَيَّة والعشرين من عمرها ،

رفيمة الخلال ولهكن دون كيثير خمال . وكانت

تميش من دروسها عيشة مسكينة وتعني بتربية

أحت صغيرة لها في المامنة ، فلحمات العلفاة مدر

بالطينح، وكينت تصعيدا بزونجي وعين معونتها

أتم تو قَفْ . وَكُالُ الظَّلَامُ قَدْ سَادَعُ فَتَى وَسَادَ

الافرقة فرحي فوجوداد ، وليس البلك عالية أعوام ما يكدر البندا العربت بصع المقالكا فأذرك أبه لا يستطيع المحارض الله كان عه ما أرى ما ساة الاهماء بعدما لا أساعده والمهمرة والله عام الله والدي المنافة وكان عكي بقائم في معظم السكين، لقد عرفت أوبالحرى شكهنت. معنت الله المعادلة التي يكون موضوء ما اغتبام الهمائية أعوام كدي في خلاطها الطفلة التي أويتها العالمياء الزكان على الالمل محصم أنهام إن تحرر 2 أما ألافقت ساحت شهورا وشهور

الى أعماق نقسى ، ولست أستطيع ان اخمده مُ مسمت ثانية فتات له : اذَّنْ قد اتيت هنا يابني المضرع الى حرم الله فاجابني . كلا ، لقد قلت لك أني لا أو من بالله

السياسة الأسبوعية - السبت ١٩٧١ ينابر سنة ١٩٧٨

ولـ ين قدمت هذا لا بث عذابي الى مخلوق من البشر . وجئت أيضاً لأبي ذكرت الدرجا لا مثلث، يدينون بمائدىن ، يمثاون منذ قرون و اجب العزاء وتقويم الاخلاق لضائر بشرية لاتحصى . لقد جئت اليك لاني يائس. ولاني أريد أن أفرج كربي ولو من طريق الخطأ . فقم بمهنتك كطبيب وهــدىء روعي ـ واهدنى ســنيل الرشاد نابى

فتكامت بدوري

ماذا قات لذلك النائب الغريب 8 لعمري لم أقل شيئًا عميقــا ولا ذلقا . واعتقد أن قوتنا كـقومين هي ان نسبر غور أرواح البشر بعيدا عن المهمة الاجتماعية ، وكفاية البشر العقلية . لقد كان هذا الاستاذ، بلاريب أشد علما مي وأشد ذ كاء ،وقد قرأوفكر أكثرمني فيما يسمونه بعلم النفس. ولكني حــدثته كما احدث تائبا عاديا في مشل حالته . ولئن كان امرؤ على شفا

الغرق ، فان نفس العصاالمنقذة تصلح داعما سواء كان الفريق صعاوكا أو سيدا عظما فلما انتهيت من وعظى ؛ اسرجت السراج ؛

غلم يعترض زائري في الك المرة ، وعند الدرايت مامي رجلا تحيفا ، تسدو عليه امارات الذكاء والألم ، قد وخطه الشيب . فنهض وحدجني بعبنيه السوداوس اللذين يظالهما حاجبان كثيمان وقال بلهجة المؤنب: أناك لم تشفى ، ومَّا زات

فقلت ، انك لاتدرى من أور دلك شيمًا ، فَاذْهُمْ وَاللَّهُ مُعِنَّكُ ، وَأَمَالُكُ أَقُلُ مُرْمَعُهُمُا تُمُّوهُمْ .

قال كلا ، فان سيطيع شماني وكال مكتميا كالعافل فوضعت ددي عا كنفة وقلت : عدى أنك لن تنفق عامًا دون أن رأى اءًا لَمْ تَعْدُ قُولُونَ أَعِنْقُدُ أَنْكُ هُرُمْتُ ! وَأَشْكُنِّي على يقيرًا من أنك لن تهزم

محرج دون أن يعليني شيمًا ، ومطني عام المكرر ماماء مساء السبت المقدس حتى كان راوى لللحد في غرفق النية . فقيل ليأنه أ كثر نفاطا وعزما عنهل أكثر فتوة " فنها في أله قلم اعترم ماره وأله بال لقاوم نفسه باويلا.

قال لي القد أفدة في أن أخد في مروسي ثلك الزعائل التربية الق تلرا للك المستملة صاغبة وخارجا مدالراة التي أحسار المثلك يه فاللي الأخلاق القسوة ووهي التي تعلب

ولم يشر محدثي بكلمة إمار عن مشروعه الشيطاني فسألته، وماذا تشعر الأكن في نفسك ٢ فأجابني أشعر بشيء مهر الالتنالال والمكني أشف إمد . وقساورتي روعة هائلة من اليقفلة التي قد تعقب الاطبيئنان على حياتها .

ثم افترقنا صديقين بمد أن وعدني بالمودة... ولست أشك في أنه موف وعده وبيد الى نقات خلال هذا العام الى كمنيسة آخرى ، فيل يعرف: وهل يجرؤ على زياتي في نلك الـكنيسة الانبيقة. النائيمة التي تختلف أعا خلاف، عن كناسة

٠٠٠ ولكن يلوح لى الى أسمع قرع الجرس،

بيد الى آنست صعوبه في تعرفه اله رأيت أماى شيخا ، فلم أتمالك أن أبادره يقولي : فخفض رأسه نم ارتبي على قمد ولزم السمت

وحسناء وقد تزوجت مرس طبيب فتي ارجنتي يشتغل في معملي و٠٠٠ ثم تخاذل صوته وجري دممه ،وقال فيزذرة : ولقد عاد الى وطنه ٠٠٠ معيا ٠

فأمسكت وأصابعه ع - أصابعه المسكينة المرتحبفة وقلت له: يابني! أني على يقين من أنك أنت الذي أردت هذا كا وسعيت الى عقد هذا

فاجابني بصوت خافت: آجل ، قانا الذي أودت وقد كانت تحري وبل أفضت الىبدلك الهوى . قاتلي لن تكون سعيدة . أما أنا فقد تحطمت ، وهذه هي نقيمة عملات

وأعنقات أنه سيغرق فياللوم كالمرة الاولى، وليكنه قال حقا ، وقد كان عمل ، فلم يستطء الآآن يلكي طويلاً ، وهُوَ يَلْدُنِّي تُحَوِّي وَجِبْدِلْهُ فوق يدى الله ين عسكان بيديه.

ولم تناس بدينا شرقة حتى بهض السيع منهم بيد مراكفة وقال لل وداعا ١ م عميم لدى الدابيه إذا أرديت و و و فالديت

الياء قبل العام القادم. قلت علو شا.

قال كار، بل ساءود مالا ٠٠٠ اللك كنت على ولين من داله ! عن مارعل و المو

بي الإدب الحاصل

ق الأوسا الحاهل أو المنهالة المساورة وسول

مروحة الامود ورگامبر له ۱۷ حوال

۷۰ « عربی انکایزی ٥٠ ﴿ المدرمي ﴿ ﴿ وَالسَّا النَّاعِينَ الْعَالَ مُن اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّ ۳۰ قاموس الجيب " « « . و ۰۷ « « عربی انسکایزی

١٠ القصص العصرية (٨٠ قصة كبيرة معروة) مركز المرأة في شريعتي موسى و مورا ١٠ رسائل غرام (سلم عبد الاحد) ١ الغربال (محائيل نعيمة) ١ مسارح الاذهان (٣٥ قملة مسورة) ١٠ رواية فاتنة المهدى ، أو استعادة المؤدالا

٨ و الانتقام المذب (اسعد عليان والم ١٧ و أهو ال الاستبداد (خليل بودنا) و باردليان (شاحر ا الطانيوس عيدا ۱۱ و کامتان د ا

النير المارة (المارا)

أن إغمام معما اسمعته ومستقما ، ومنا تتحقق منعدم حبه لما والصرافه عاال نرطأ

🎉 وين العصرسد ، و فقا قيم المصر تتكمم

يواصل العمل بعزم ومشابرة عنى بدرك ترفي العلالة الملات ماجني اليوم ، _ مساءالسبت الذي يقصده وبجدا المهرح المصري خاوين الله أسع أوقدك سيوجيدا فيغرفتي وأزغل

المنافلة الالفة الدوال والرياو عد المراجعة والعالمة التي تحدثها الذي أنهم ولكن في ال الماما لار يعدما

والا القسيس، كما يروعها وقد طيرت فيها معجم أن القسيس، كما يروى السكتاب وسداءت حاله ثم ينتسى أدره معها بأن بالتا الكون المفاميات المؤسية ؟ اما أنافاعتقد لتحيا سميدة أمنة ويدير هر مع تبار الله الله الله فهنالك داءً ابيتنا محن رجال

ويجابها الزوج بما يعرفه عرب حبها لابن عمها | يطلب السارة والعزاء . معرضا بعلاقتها معه . ولا نجد الزوجة غضاضة في أنَّ تعترف لزوجها بهــذا الحب الذي أحاطته

راد لقضائه ، أما القوانين والاخـــلاق فقاملة التهذيب والتنقيح . وعلى ذلك جاء الحل صعيدا وزيادة عَلَى مانقدم فني الرواية خطأً فني آخر غير أن الاب لايرى في حديث ابنته مايتفق مع الكاتب الذي ينشده . المحد توفيل وسيا اللي ورقي في كل عام معذ الاثة أعوام وهر شخصية امين فانبا شخصية منطفلة لاصلة لها بالحادث لافي سياقه ولافي نتيجته،فلوحذفت

أقرأت هذه المكتب المعمرية؟ اذا فاطلها من كل المكاتب الشهيرة او محطات سكة الحديد او البريد من

📲 خلاف ؟ قروش اجرة البريد لـكتاب واحد او اكثر الى مصر و ٨ السودان 👺

٥٠ القاموس المصرى الكايري عربي

ور مل الأسماع (سورال) و و و أ الدنيا في أمريكا (اللا بهناذ أمير بقعل)

١٠ [حصاد المدم (الاستاط الراهم المادي) ٢٠ المرأة وفلسعة الشاسليات (وكيتور عرى) والأمراض الهاملية وعلالهما الأوا

١٠ مكايد الحب في فصور الماوك المعد عليان داغر

الوجهة الأولى لمينجح في أن يحمل الجهور على الاشفاق على البطل كما قلنها فشلا عن أن بطله لم ١٠ نظرية النظور واصل الانسان « ﴿ يكن من أبطال الماسي ايكون مصابه بيد القدو ٢٠ الألول فرانس في مباذلة (شكيب ارسلان تمرية لغيره ، ولم يفليح من الوجهة النا نية لانه لم ١٥ الرنبقة الحراء (أناتول فرالس ولزى من المناسب أن يحتم هذا النقد بتعليل ١٥ الحب والزواج ﴿ ﴿ لَلُولًا عَلَمَادُ ﴾ موجز الرواية اشراكا للجمهور فالرأى واطلاما ١٥٠ اسرار المياة الروحية لمن لم يشاهه الرواية على وفكرتها وسيرها يحرك العمل في الزواية اللانة الشخصيات مَا المَا أَوْ الْحُلَقِينَةُ وَكُونَ لِمَعْ الْمُولِينِ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ ال والسبة أولاها الوحوه والمامة مع والنيء

مُستَّرَسِلُو فِي اللَّهِ وَ لَمُستَّرِّنَ فِي الْحُوانُ وَ فِيمِ عِنْ والشخفسة الناسقال وحقه وهما سبه أرافية

مثات هذه الروالة لاول مهة في أحد مسارح

يفكر في علاجه لان القدر لاأسَّى الموحه ولا روايته (الفريسة) فانه يحدثك عن غرضــه ما إ فتحد أنه قصد أن يكتب مأساة الضعف الانساني وأراد أن يشير الى أن هناك قوى خفية تعمل التسطيرالقرد تحطما تاما ، وأن هذالة بعض الناس غا فشأ لاينمنع الندس ولايقيض المشكل. تمدهم الطبيعة ليكونوا فرائس لهما ، والماهدها فيتعذر عليك أن تستخلص غرضه منها أوترى أثرا من أشمار دفيها . وإذا تركت الى نفسك رأيت الحادث طبيعيا ومغزاه طبيعيا وأمكنك أن من الرواية لما نقص منها شيء . وقد يقول قائل الْ الْمُؤْلِفُ وضع هذه الشيخصية ليظهر الاضراد أستخاص من الرواية فكرة تختلف كل الأختلاف التي تنجم من أنصال شخصين منفاوتين في السن عن فكرته وهي البحث في العلاقة الزوجية والي برابطة الزواج. ولكن هذا مالم يقصده الرّاف أى حد تصل من الوهن اذا لم يؤد الرجل حقوق في روايته، فأوكان هذا قصده لجمل شخصية زوجته ولم يضع حــدا لنزقه وشهرته ، وأنه لايلبني أن يكون القانون نصير الزوج واذأساء الزوج خاليــة ممـا يعيبها حتى اذا قام النزاع بين الزوجين كان ذلك راجعًا إلى النفاوت في السن المعاملة وأنكر حقوق المعاشرة . لا الى غير ذلك من الاسباب.

عليه الكتابة في موضوع الحرج عنه وكتب في أسر كتابة جيدة فيمة تمتعة فاذا لظر الفاحص الى هذا الموضوع باعتبار الغرض الاصلى لم يجد له قيمة يقدره بما ، وأذا بكار اليه باعتبار المعنى تأثيرها بنشره هذا الفرض وشرحه هدالفكرة فارتزكها الى الجهون لفهم منها مافهمناه ولظل الأليرة غير مشويه إفالسة وسواء نظرنا ال السنطيم أن إعلى الحكم على الموصوع

من حية عرائب ولامن للتهاروع عا كان لولا التهانيب رفيقة الدور عيامية المارك لا تماما